Trazos de Altazor, 2021

Tania Valdovinos Posada

Semblanza

Tania Valdovinos Posada (1993) Nació y reside en la Ciudad de México. Cursó la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente cursa la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su trabajo se desarrolla en diversos medios como la gráfica, la fotografía, la pintura, la ilustración, el video, la animación y otros medios digitales. Algunos de sus intereses incluyen la poesía, interdisciplina, ilustración, narrativa, intertextualidad, semiótica, lingüística, sonido, metamorfosis o fusiones antropomorfas con zoomorfas y fitoformes, el monstruo, así como fenómenos de la percepción del cuerpo y la identidad como son la prosopagnosia, la pareidolia, la dismorfia y la agnosis visual. Ha colaborado en la planeación y contenido visual en las revistas Morbífica y Rito.

Statement

Tengo un marcado interés por los temas y métodos de la interdisciplida, por lo tanto, siento la necesidad de tratar estos asuntos en mis prácticas artísticas.

Algunos de mis intereses temáticos están relacionados con algunas de los distintos desórdenes mentales que distorcionan la percepción de la imagen física de sí mismo y, por consecuente, la identidad, como son: la prosopagnosia, o incapacidad de reconocer rostros de personas conocidas; pareidolia, o reconocimiento de rostros en objetos que no lo son; la dismorfia, desorden que implica la distorción de la percepción del cuerpo; y la agnosis visual, caracterizada por una incapacidad cerebral para reconocer o comprender estímulos visuales, en la que la persona es incapaz de interpretar o reconocer lo que está viendo.

En esta misma línea, me interesa estudiar el tema del mostruo, la deformidad y lo abyecto. Un monstruo es algo grandioso que impresiona por sus cualidades físicas y psíquicas. De esta manera, muchas de mis obras tratan esta temática y la relaciono con las metamorfosis, pues mezclo formas humanoides con fitomorfas y zoomorfas para generar criaturas monstruosas.

Ser una artista contemporánea me abre las posibilidades de expresión a una variedad muy amplia de medios con los que me siento cómoda y no temo correr riesgos o experimentar. Mi formación en Letras hispánicas, así como mi interes en la poesía, me permiten una visión multidisciplinaria de la problemática que abordo en mi obra.

Trazos de altazor

Son muchas las maneras en que las artes visuales dialogan con la literatura. Desde mi trabajo, me interesa explorar cómo un texto poético puede cobrar mayor relevancia desde una proyección visual. Mi inquietud general es: ¿qué posibilidades creativas ofrecen las artes visuales en un determinado texto poético? Particularmente, busco resolver esta pregunta: ¿cómo las líneas, las formas y los trazos pueden formar parte intrínseca del poema de Altazor de Vicente Huidobro? Se dice que todo texto literario es un enunciado finito, con límites establecidos; sin embargo, cuando el texto se traslada a otro lenguaje (el lenguaje visual, en este caso), dicho enunciado se transforma, ya no es sólo el poema que escribió el autor, sino la hibridación entre contenido visual y literario. Esta búsqueda me parece propicia abordarla con Altazor, ya que se trata de un poema que surgió como proyecto artístico, como libro unitario, además de que buena parte de la riqueza literaria de este texto se encuentra en la gran cantidad de imágenes poéticas (creacionistas) con las que fue escrito el poema.

Objetivo general

Me propongo realizar una interpretación visual del poema Altazor de Vicente Huidobro. Crearé un libro de artista que se desdoblará verticalmente y que deba ser colgado para una lectura o visualización vertical. Los dibujos habrán de desplegarse de arriba para abajo, cada dibujo aludirá a uno de los capítulos de Altazor. Es decir, serán ocho ilustraciones: una por el prefacio, y siete para los siete cantos que constituyen el libro. La intención de que los dibujos se muestren de arriba para abajo es porque Altazor trata de un viaje en paracaídas. Es un poema que desciende metafóricamente; por lo tanto, ese descenso puede trasladarse a una serie de ilustraciones.

Ensayo conceptual

Trazos de Altazor es un proyecto que explora el concepto de la caída en términos visuales; esta propuesta se basa en Altazor de Vicente Huidobro. En ese libro, cuya idea comenzó a gestarse en 1919, hace más de un siglo, Huidobro persigue una renovación del lenguaje; y el lenguaje debe ser renovado porque la humanidad también quiere renovarse, tentativa que se constata, por ejemplo, en los avances tecnológicos de entonces, o en los movimientos sociales que se relacionaban con los movimientos de las vanguardias artísticas.

Esta idea de la renovación se plantea por medio de un viaje vertical, pero un viaje que va de arriba para abajo; es decir, un trayecto en paracaídas. El individuo que desciende del cielo en paracaídas busca tocar la nueva tierra, el sitio de la humanidad renovada; por lo tanto, el lenguaje también viaja en un descenso metafórico, con la intención de tocar nuevas posibilidades expresivas, nuevas formas de nombrar el mundo. El mundo nuevo, la nueva humanidad debe cantarse en un nuevo lenguaje. De modo que Altazor es esa idea del individuo que viaja, desciende, cae y se renueva; paralelamente, Altazor también es el lenguaje que va descendiendo en búsqueda de lo nuevo y lo desconocido.

Esa imagen doble del descenso (la del individuo y la del lenguaje poético) es la columna principal del libro Altazor; y a través de dicho planteamiento el libro va poblándose de imágenes inquietantes que transgreden y reconfiguran tanto la dimensión semántica del discurso: "La muerte se ha dormido en el cuello de un cisne", como a la morfología: "Mandodrina y golonlia / Mandolera y ventolina", y a la parte fónica del poema: "Aia ai ai aaia i i". En cada canto, Altazor desciende más y más, su descenso es una búsqueda de lo nuevo, de lo desconocido: "Aquí comienza el campo inexplorado", y esa búsqueda afecta directamente al lenguaje; en la caída se "descompone" el discurso poético; de modo que, si el primer canto está escrito en un lenguaje más o menos accesible (aun cuando desde los primeros versos existe una fuerte presencia de imágenes extrañas), el último canto es apenas un balbuceo, un poema intraducible, es quizás la voz que intenta nombrar ese campo inexplorado que es adonde llega finalmente Altazor: "Monlutrella, monluztrella / lalolú". El poema quiere hablar de la renovación del individuo que canta y de la renovación del canto, de ahí que la última parte del libro se ponga a prueba este canto renovado. Un hipotético "Canto VIII" de Altazor no podría ser sino el silencio, una página en blanco.

Este descenso de Altazor (con todo lo que conlleva) es posible traducirlo al lenguaje del dibujo. Trazos de Altazor es, a su manera, un "texto" unitario, el cual puede dialogar con Altazor, enriquecer el contenido de ese libro o, bien, conseguir que el texto de Altazor enriquezca la serie de dibujos que constituyen Trazos de Altazor. Por ello, este libro de artista busca recrear visualmente y en forma de objeto el viaje en paracaídas de Altazor. Si el libro de Huidobro es una especie de paracaídas en el sentido poético, Trazos de Altazor busca ser un paracaídas en el sentido del dibujo y de la imagen visual.

Así como el lenguaje en Altazor progresivamente se va enrareciendo, o se torna abstracto, o se desprende de significados lineales, en Trazos de Altazor existe una operación similar, pero vista desde las posibilidades del dibujo. En cada canto de Altazor, el lenguaje se desintegra poco a poco; este viaje de lo concreto a lo inasible es también representado Trazos de Altazor: el primer dibujo posee imágenes más figurativa y reconocibles, mientras que el último explora el terreno de lo desfigurado y la desintegración. Si el hipotético "Canto VIII" de Altazor es el canto del silencio, la ausencia del lenguaje; un hipotético noveno dibujo de Trazos de Altazor sería también la hoja en blanco, la ausencia de formas, o, incluso, la ausencia de esa última hoja.

La idea del descenso en paracaídas en Altazor se observa además en el modo en que está construido el poema: una imagen se desdobla en otra, y ésta en otra y en otra más. En consecuencia, una sola imagen o un solo verso del libro forma parte de un largo hilo que, si lo vamos jalando, nos conduce a la totalidad del texto. En este sentido, Trazos de Altazor se constituye por medio de imágenes sustanciales extraídas del libro de Huidobro; por ejemplo, el paracaídas del "Canto I" o las golondrinas del "Canto VI". Por último, en cada dibujo que forma Trazos de Altazor se incluye al individuo cayendo, con el fin de darle mayor narrativa visual a este proyecto: el individuo cae puesto que el libro, al colgarse y desdoblarse verticalmente, es una invitación a dicho descenso que comienza con un paracaídas y termina con la desintegración de las figuras.

Metodología

Realicé este libro de artista con la idea de darle una dimensión visual y física al proyecto de Altazor de Vicente Huidobro. Mi motivación fue, en primer lugar, mi interés por la interdisciplina y el diálogo entre literatura y artes visuales; y el segundo lugar, por mi primera formación académica en el campo de las letras. Esta tarea me llevó a reflexionar sobre las posibilidades del libro de artista y del dibujo que dialogan con las posibilidades expresivas del lenguaje poético. El dibujo y el poema son modos de comunicación que a veces se complementan y otras veces operan de forma autónoma. Considero que Trazos de Altazor intenta ser un libro de artista que concilie esas dos búsquedas: es un libro que funciona independientemente al libro de Huidobro, pero que también puede complementarlo si así lo desea quien se acerque a estos dibujos.

El primer paso para este proyecto fue releer Altazor, así como las muchas notas marginales que escribí en mis primeras lecturas de ese libro, hace un par de años. Sin embargo, en esta relectura, quise enfocarme en buscar aquellas imágenes que fueran más accesibles para dibujarlas. Seleccioné varias de estas imágenes y, luego de ir descartando, me quedé con aquellas que me parecieron más sugestivas para trasladarlas al papel en forma de dibujo. Cada canto del libro fue un reto diferente, pues me exigió tener una idea particular para llevar a cabo cada respectiva ilustración.

Algunos dibujos los concebí mentalmente sin mucha dificultad, pero otros me llevaron bastante tiempo encontrar cuáles serían los trazos idóneos y las imágenes que tenían que representar. Por otro lado, los dibujos no los realicé de forma progresiva, sino salteada: cada ilustración la realicé conforme las ideas iban madurando; por ello, los dibujos correspondientes a la "Prefacio" y al "Canto II" fueron las últimas ilustraciones que hice, mientras que otros cantos fueron repetidos puesto que demoré más tiempo en visualizar lo que pretendía dibujar.

El concepto de la caída y la traducción del descenso del lenguaje poético a un lenguaje visual son aspectos que, desde mi perspectiva, sí se resuelven en Trazos de Altazor. Quizás un punto pendiente sea repensar otras variantes del libro de artista en su dimensión física. Qué pasaría, por ejemplo, si Trazos de Altazor no sólo es una especie de pergamino o extenso folio que se desdobla verticalmente, sino que, además, la composición física del libro también tiene la forma de un paracaídas. O, bien, cuáles serían las implicaciones de intervenir además el papel: qué pasaría si parte de la propuesta de Trazos de Altazor fuera transgredir el soporte físico del papel, usar un tipo de papel en cada dibujo, o realizar dibujos con cortes al papel cuya sombra pueda ser proyecta con una luz en contra, por ejemplo. Estos puntos me los llevo para reflexionarlos poco a poco y, quizás, posteriormente, puede que explore y ponga en práctica dichos planteamientos, ya sea para una nueva interpretación de Altazor o para otro proyecto.

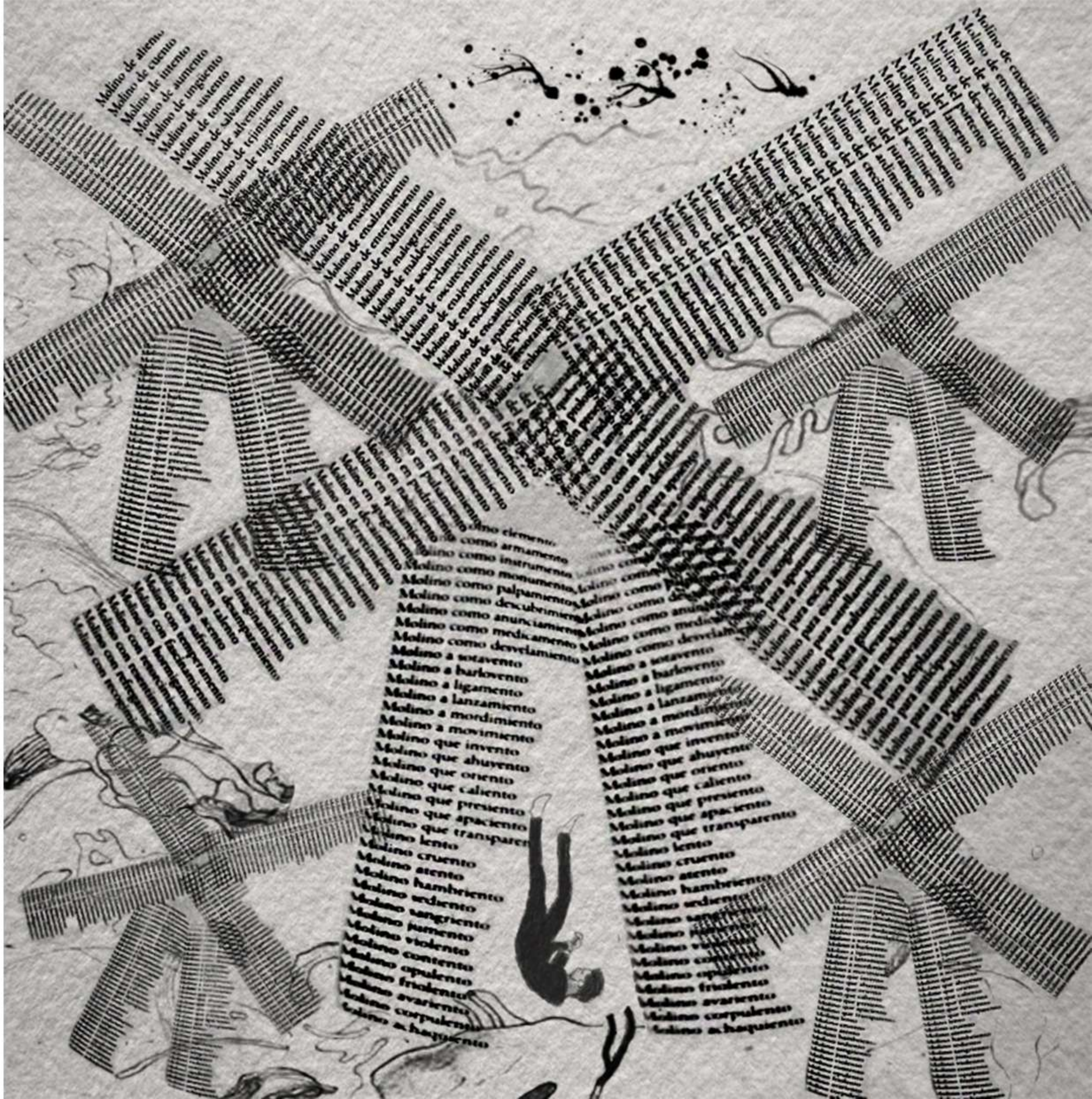
Trazos de Altazor. Prefacio, 2021
Transferencia, tinta y grafito sobre papel de algodón
22 cm x 22 cm

Trazos de Altazor. Canto I, 2021
Tinta y grafito sobre papel de algodón
22 cm x 22 cm

Trazos de Altazor. Canto II, 2021
Tinta y grafito sobre papel de algodón
22 cm x 22 cm

Trazos de Altazor. Canto III, 2021
Tinta y grafito sobre papel de algodón
22 cm x 22 cm

Trazos de Altazor. Canto IV, 2021
Tinta y grafito sobre papel de algodón
22 cm x 22 cm



Trazos de Altazor. Canto V, 2021
Transferencia, tinta y grafito sobre papel de algodón
22 cm x 22 cm

Trazos de Altazor. Canto VI, 2021
Tinta y grafito sobre papel de algodón
22 cm x 22 cm

Trazos de Altazor. Canto VII, 2021
Tinta y grafito sobre papel de algodón
22 cm x 22 cm

Resultados

Trazos de Altazor es un libro de artista que se constituye por ocho dibujos realizados principalmetne con tinta china negra, trasnferencia y grafito en papel blanco de algodón. Cada dibujo mide 22 x 22cm, más las tapas que miden un centimetro más, es decir, 23 x 23 cm, por lo que, en conjunto da una suma de 176cm (2m) de altura, 23 cm de ancho y, el libro cerrado tiene unas medidas de 23 x 23 x 5cm.

Cada dibujo está unido al otro de la parte posterior con papel de arroz, pueso que éste le da una mejor resistencia para soportar el peso en conjunto. El empaste del libro también tiene una función para su instalación, puesto que contiene unos listones que sirven tanto para cerrar el libro como para colgarse del techo o la pared.

Análisis semiótico de la obra

Descripción de la sintaxis de la obra (elementos morfológicos)

Utilicé tinta china, transferencia y grafito con la finalidad de que el color negro unificara a las ocho ilustraciones. Cada dibujo tiene una idea propia, hay una narrativa en cada uno de ellos, pero éstos, a su vez, forman parte de una propuesta íntegra; de allí que el color negro opere como el eje que conecta la realidad de cada dibujo.

Descripción semántica (significación, signos y símbolos)

El principal elemento visual es el paracaídas. El paracaídas, al estar íntimamente ligado a la idea del descenso, sirve como detonante para la sucesión de los dibujos que son presentados en forma de caída. El trayecto vertical del paracaídas se transforma en las ilustraciones que se desprenden de él. Este descenso, al ser en paracaídas, no es abrupto ni precipitado, no es una caída libre, sino una caída contemplativa, oscilante y espaciosa; de modo que debe existir un mayor detenimiento en lo que se contempla durante ese viaje vertical: las golondrinas, los molinos, los astros son elementos que sólo se vislumbran gracias a la lentitud del descenso del paracaídas.

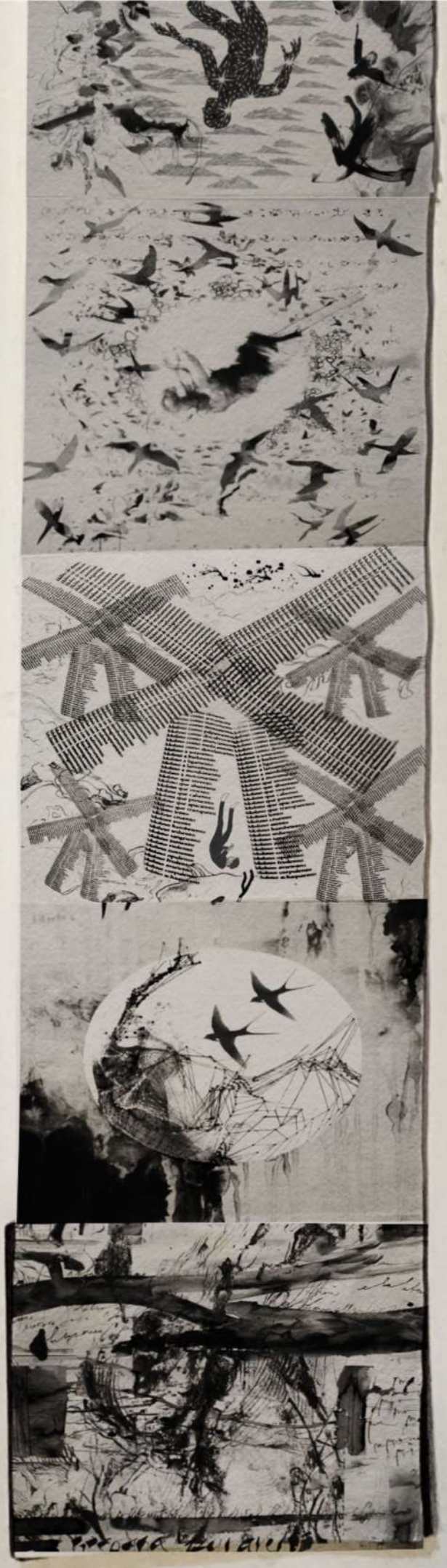
Descripción pragmática (interpretación, contexto)

Frecuentemente, la idea de la caída la tenemos muy relacionada con atributos negativos o cuestiones problemáticas que necesitan caer para desaparecer. Decimos, por ejemplo, que los regímenes totalitarios deben caer, o que una persona está decaída, o que alguien cayó en las drogas. Sin embargo, la caída en Altazor es todo lo contrario: es una invitación a renovarse por medio del descenso, a pisar el "campo inexplorado". Desde esta noción, considero que mi libro Trazos de Altazor procura manifestar los aspectos positivos y transformadores de un descenso.

Además, busco que la noción del paracaídas que viaja lentamente hacia la tierra quede representada en el papel colgado de este libro-objeto, el cual no se precipita en caer, sino que pareciera estar suspendido en el aire. Mi intención, en este punto, es comunicar que muchas de las caídas no son veloces o abruptas, sino se trata de un descenso suave y paulatino que, por su lentitud, nos permite ver con mayor detalle nuestra realidad.

Trazos de Altazor. Detalle. 2021
Técnica mixta
176 cm x 23cm

Trazos de Altazor. Detalle. 2021
Técnica mixta
176 cm x 23cm



CV

Tania Valdovinos Posada
Correo electrónico: cruentocuento@gmail.com
IG taniavaldovinos__
Teléfono celular: 55 29626474

FORMACIÓN ACADÉMICA

2019 / Presente. Licenciatura en Artes visiales, Escuela Nacional de Pintura Escultura y grabado "La Esmeralda".
2012 / 2016. Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, Universidad Nacional Autónoma de México.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2021/Presente. Planeación y creación de contenido visual en Revista Rito
2019/Presente. Diseño de identidad gráfica, planeación, creación de contenido visual, redacción y corrección de textos para Correctores Rangers.
2016/Presente. Diseñadora, Artista Visual y Correctora de textos Feelance.
2015/2017. Diseño gráfico y creación de contenido para Encuentro Nacional de Estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas (ENELLHI) 2016 y 2017.
2013/2014. Creadora de contenido visual en revista Morbífica

PUBLICACIONES:

• Ilustración de portada "Muerte de Adán" para Revistas Morbífica, "Muerte en vida", No. 1, noviembre 2013.
• Ilustración de portadas para Revista Rito. "Rito" No. 1, enero 2021, "Persé-fone" No. 3, marzo 2021 y "Cyborg" No. 7, julio 2021. Ilustraciones para artículo "El rito retratado en la pantalla grande" No, 1, 2021.

HABILIDADES PROFESIONALES

• Español nativo
• Comprensión y lectura de inglés 90%
• Adobe Photoshop 90%
• Adobe After Effects 60%
• Adobe Premier Pro 70%
• Adobe InDesign 60%
• Adobe Audition 40%

CURSOS

• Taller de creación y apreciación poética impartido por Luis Flores Romero, Secretaría de Cultura de Tlaxcala, 2020.
• Curso "El pop y la academia: Análisis y problemáticas de textos en la cultura pop" impartido por el Seminario de Metaficción e Intertextualidad, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
• Curso de escritura del guion impartido por Tarsicio (Talo) Chárraga, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
• Taller de análisis lingüístico de textos, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
• Taller de redacción y comprensión de textos, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

Transparencias Cartográficas, 2021

Sara Elizondo Villela

Semblanza:

Sara Elizondo Villela (1990) Nació y reside en la Ciudad de México. Cursó la licenciatura de Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Actualmente estudia la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda”. Su trabajo se desarrolla en diferentes medios como la pintura, la gráfica, la fotografía, la ilustración digital, pero sobre todo en el dibujo.

Sus intereses más comunes se dividen entre la antropología, la ciencia y el psicoanálisis, ramas que se ven reflejadas en su trabajo.

Statement:

Mi trabajo se distingue por la saturación de imágenes, tengo una necesidad de colocar superposiciones en todo lo que pinto, dibujo o fotografío. Generalmente me inclino por temas relacionados a la situación actual en la que vivimos y muchas veces mis referencias vienen de la gente común que me relata sucesos y accidentes.

El relato oral y la urbanidad son muy importantes en mi proceso creativo.

UN TORNADO
ERRASÓ CON MÁS DE
O VIVIENDAS Y
SIONÓ A
IAS PERSO
S EN ILLINOIS

TORMENTA INVERNAL
DEJA A MILLONES DE
PERSONAS SIN ELEC-
TRICIDAD EN TEXAS

VARIOS TORNADOS RECORREN EU SUS DE E.U.A. 45 millones DE PERSONAS AMENAZADAS

HURACÁN DORIAN +2000 MENSAJES DE SOCORRO

8 87% DEL TERRITORIO SUFRE SEQUÍA, LA PRESA VILLA VICTORIA SE ENCUENTRA A UN 29% DE SU CAPACIDAD TOTAL.

SOCAVÓN EN VIVIENDA DE MERIDA 3m. de profundidad 5m de diametro

SOCAVÓN EN IZTAPALAPA DEBIDO A INTENSAS LLUVIAS

SOCAVÓN DE SANTA MA. ZACATEPEC SIGUE CRECIENDO, HA ALCANZADO LOS 126m. DE DIAMETRO

SOCAVÓN EN TOLUCA POR LLUVIAS

SOCAVÓN EN VILLAHERMOSA POR LLUVIAS

SOCAVÓN EN CELAYA DE 15m DE LARGO X 1m DE ANCHO X 70cm PROFUNDIDAD

LLUVIAS GENERAN INUNDACIONES SANTA ROSA PETEN

679 AFECTADOS

Transparencias Cartográficas, 2021
Tinta, sobre papel albanene,
sobre papel milimétrico.
200x300cm

Transparencias Cartográficas, 2021

INTRODUCCIÓN:

Mi proyecto consiste en la elaboración de un mapa que haga crítica al territorio y cómo se le presenta visualmente, en donde las potencias mundiales son los beneficiados de esta representación visual pues el norte y el sur tienen dos connotaciones: arriba = poder, superioridad y grandeza; abajo=inferioridad, sumisión y pobreza.

En dicho mapa se evidencian noticias sobre el medio ambiente y el abuso animal a nivel global y específicamente desde el inicio del 2021 hasta julio del presente año.

Objetivos:

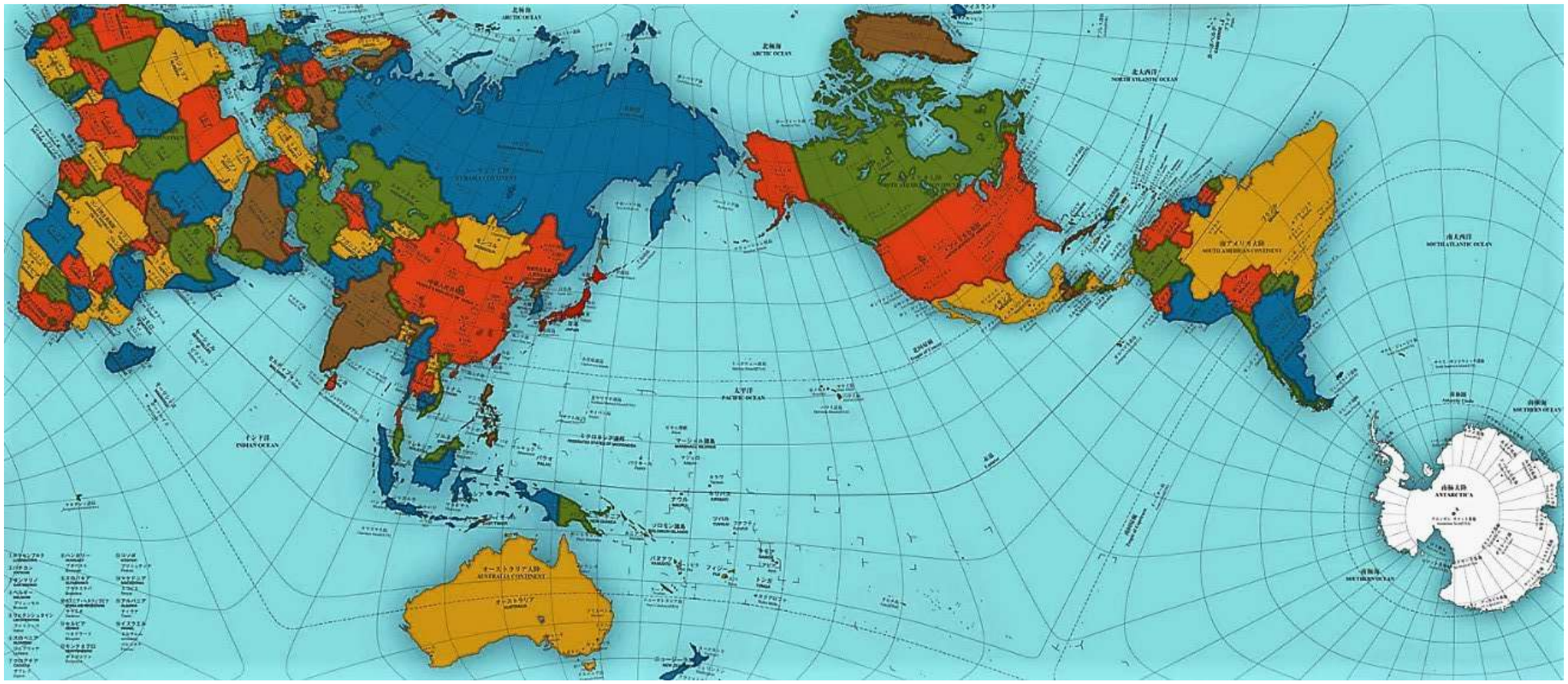
- En este trabajo quiero llegar a explorar la línea gráfica del dibujo, la superposición de elementos, la capacidad que tiene el papel para generar diversos niveles de capas y el error/o accidente como cualidad dibujística.
- Generar una imagen como diario visual de las noticias sobre desastres naturales, calentamiento global y maltrato animal.
- La imagen pretende, en primera instancia generar una duda de lo que se está viendo, pues la imagen genera un ruido visual, pero al aproximarte y leer detenidamente la obra se podrá dar cuenta de lo que se trata. Por lo que se creara una dinámica lúdica con el espectador.

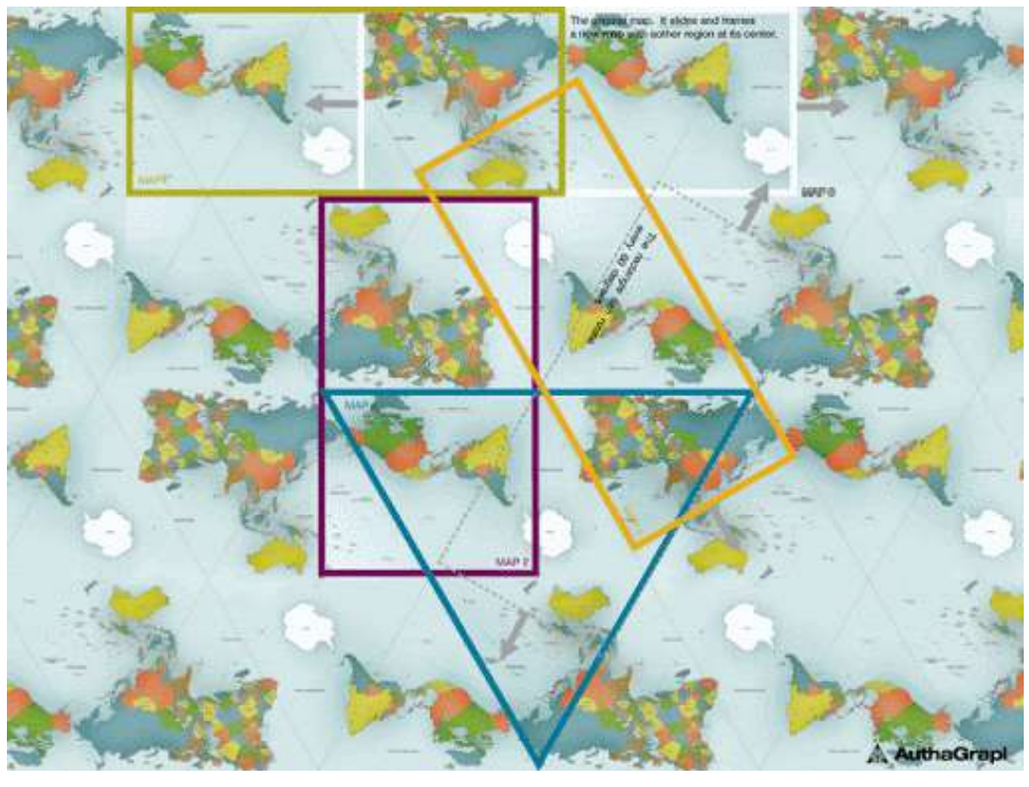
Ensayo Conceptual:

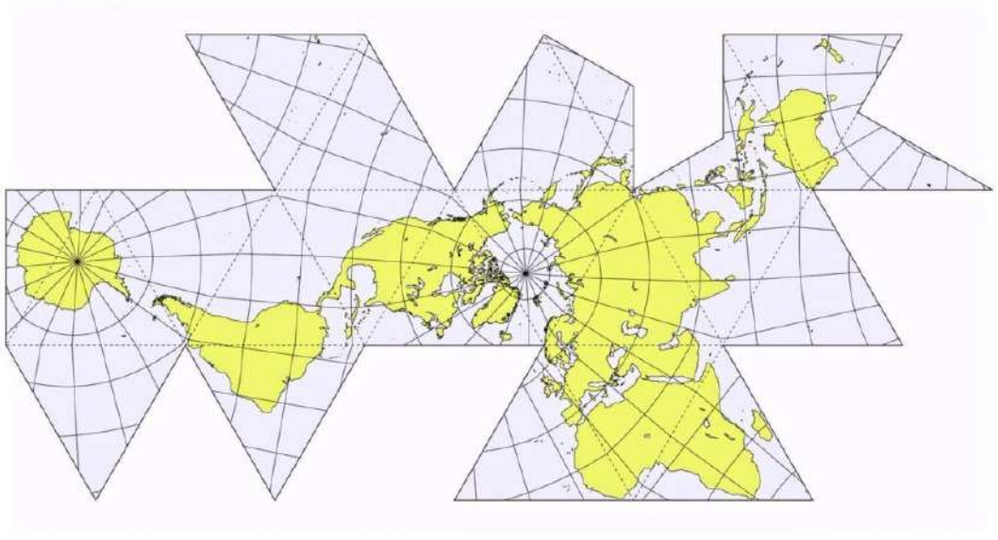
La proyección del mundo, que más se utiliza a nivel mundial es el que diseño Gerardus Mercatus en 1569, dicho mapa resulta engañoso, pues no presenta la territorialidad de los países como son en realidad y coloca a las potencias mundiales por encima de los demás países.

A lo largo de la historia se han actualizado las proyecciones mundiales pero por cuestiones políticas no se han difundido ni utilizado en los libros de enseñanza ni de la educación media ni de la superior.

De esta manera la proyección que utilizo en mi proyecto es el que diseñó el arquitecto japonés Hajime Narukawa en 1999, dicho mapa representa los territorios de manera que conserva sustancialmente los tamaños y formas de los países y continentes; y permite colocar al derecho, al centro o al revés cualquier continente, sin perder las proporciones territoriales.


北極海
ARCTIC OCEAN
北大西洋
NORTH ATLANTIC OCEAN
南大西洋
SOUTH ATLANTIC OCEAN
太平洋
PACIFIC OCEAN
インド洋
INDIAN OCEAN
南極大陸
ANTARCTICA
南極海
SOUTHERN OCEAN


AuthaGrapl



Metodología:

- Como soporte utilicé el papel milimétrico de un total de 230 cm de alto x 300cm de ancho, los cuales divido en un total de 4 pliegos, que se adecuaban a mi espacio de trabajo.

- En el papel milimétrico proyecté el mapa de Hajime Narukawa de manera que el continente americano junto con la Antártida abarcaran la totalidad de los pliegos milimétricos, seguido de esto tracé los continentes, los meridianos y paralelos. Repetí la acción con los continentes de Asia, Europa, Africa y Oceanía pero esta vez hice la proyección de manera que quedaran de cabeza.

- Los materiales que utilicé para trazar el dibujo fueron lápices de color para un primer bosquejo, plumones para remarcar los continentes, los paralelos y meridianos, plumas y estilógrafos de color, así como lápiz de grafito.

-Los dibujos que utilicé fueron en general lineales y esquemáticos, sólo los dibujos que presentan animales, no humanos, fueron hechos a lápiz.

-Los dibujos que utilicé fueron en general lineales y esquemáticos, sólo los dibujos que presentan animales, no humanos, fueron hechos a lápiz.

-Me dediqué a reunir noticias sobre desastres naturales, medio ambiente en general y maltrato animal a partir de varias páginas de noticias en la red, entre ellas:

https://www.france24.com

https://elpais.com

https://www.bbc.com

https://www.paho.org

https://cnnespanol.cnn.com

https://www.dw.com

https://www.milenio.com

https://rojavaazadimadrid.org

- En un inicio experimenté con delimitar los continentes con papel china con el fin de generar transparencias en el mapa. Debido al maltrato que ocasionó esta acción al material opté por utilizar pliegos de papel albanene.

- Asigné un color a cada mes del 2021 para que al observar el dibujo trazado se pudiera relacionar la imagen con un aproximado de la fecha cuando ocurrió o se dió a conocer la noticias. Quedando así:

A) Enero

B) Febrero

C) Marzo

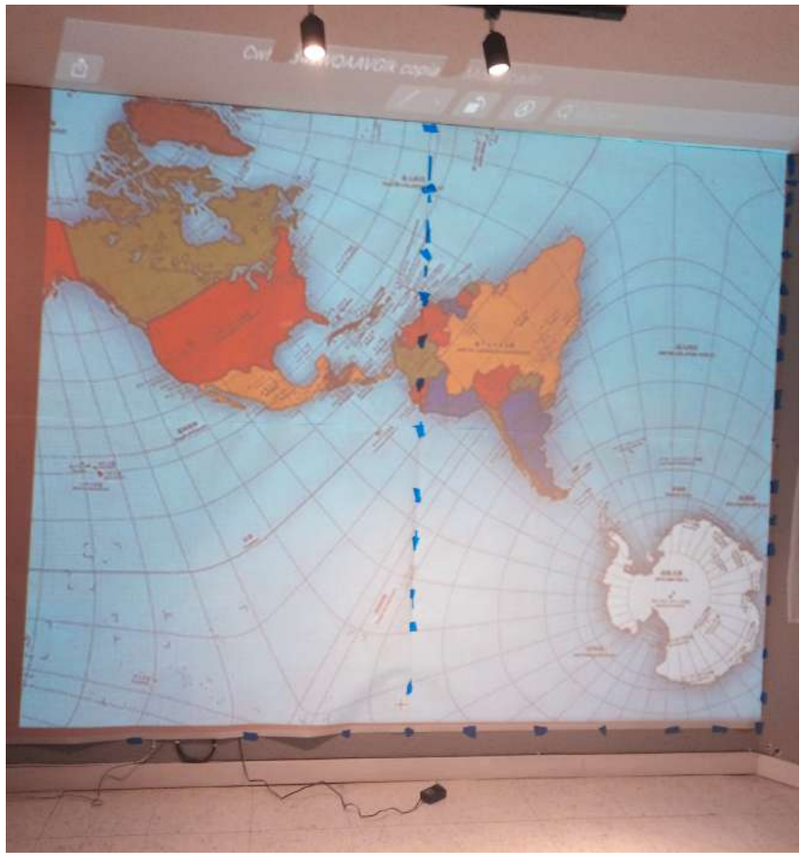
D) Abril

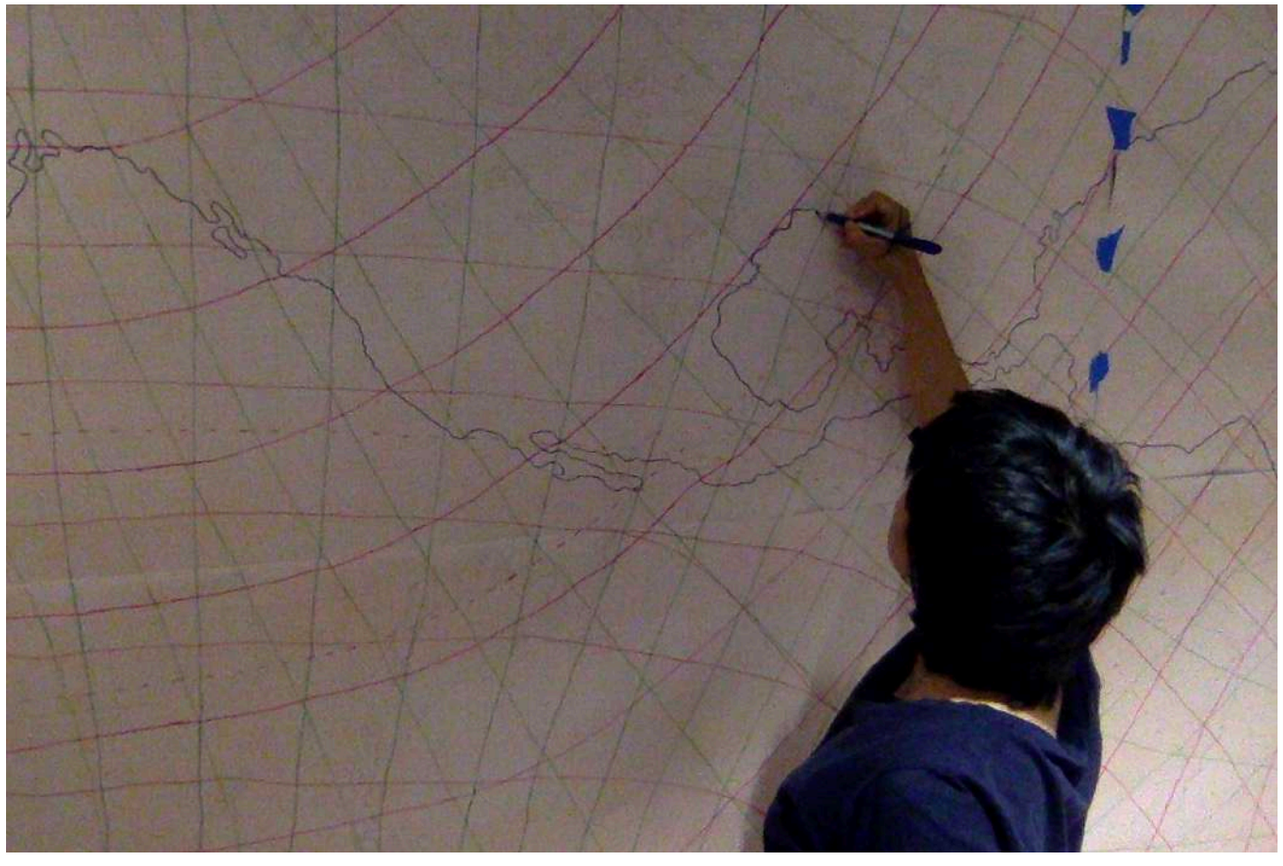
E) Mayo

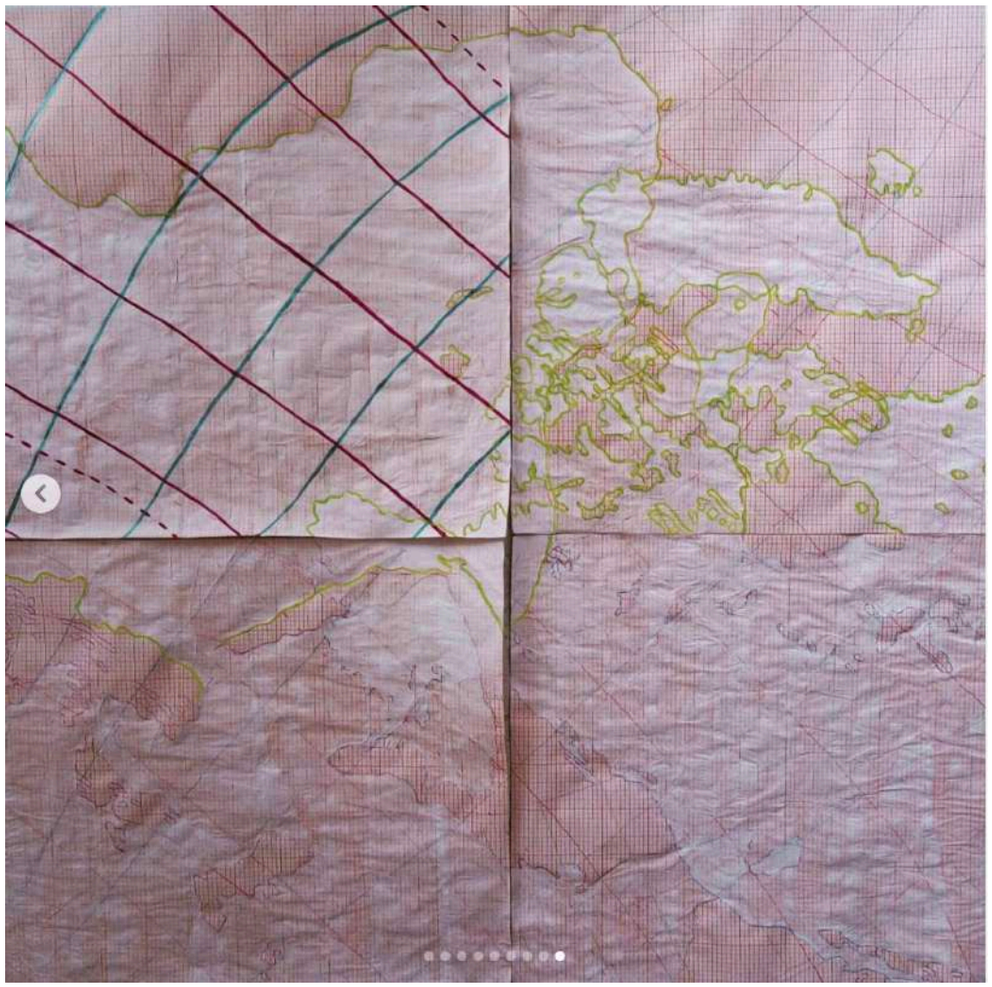
F) Junio

G) **Julio**

Transparencias Cartográficas, 2021
Detalle
200x300cm

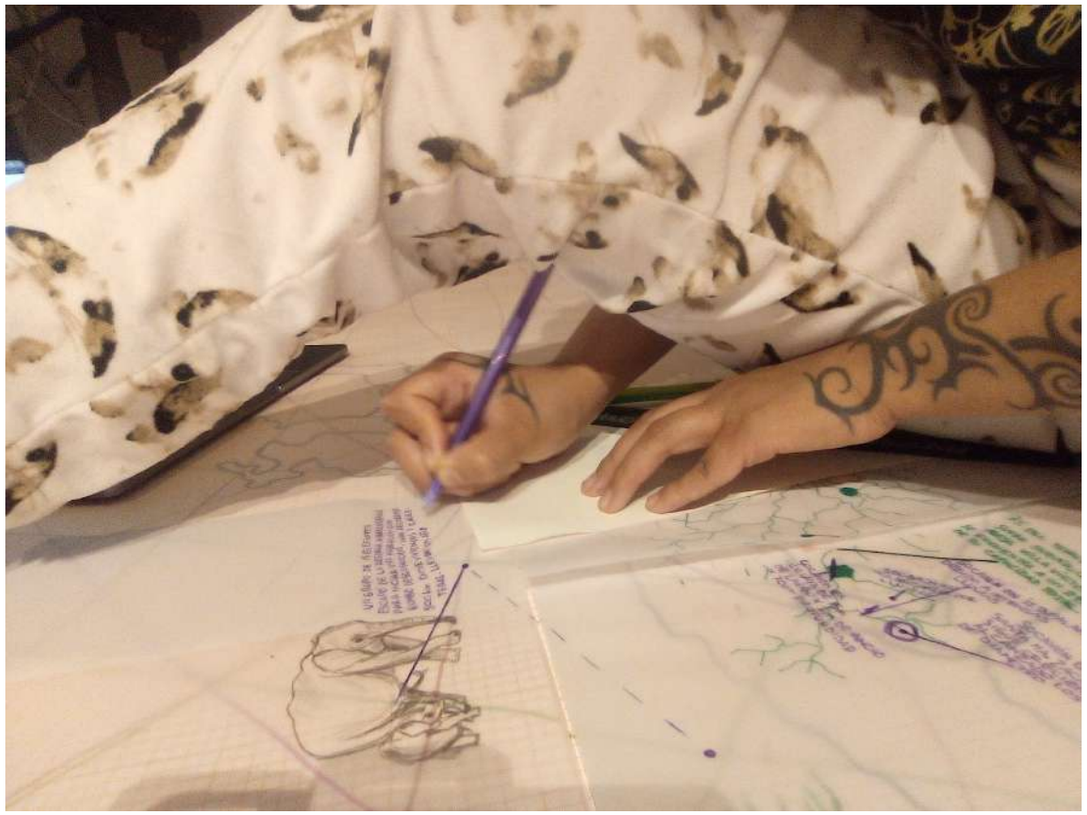


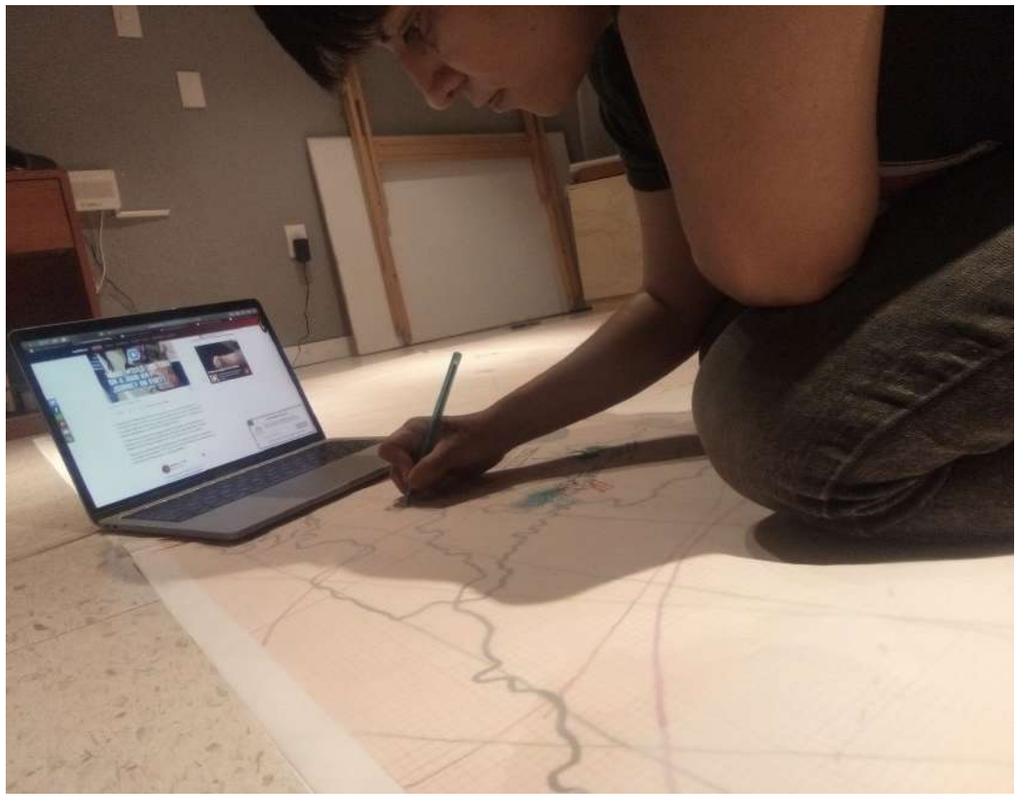




Prueba de materiales 1

Prueba de materiales 2





NOTICIAS MUNDIALES SOBRE EL MEDIO AMBIENTE 2021

- ENERO
- FEBRERO
- MARZO
- ABRIL
- MAYO
- JUNIO
- JULIO

49.6c

8.1% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE AIRE POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES

8.6% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES

10.7% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE AIRE POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES

9.1% DE MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES

9.2% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES

7.2% MUERTES POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES

8.5% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DEL AIRE POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES

10.3% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE AIRE POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES

AUMENTA LA POBLACIÓN DEL TIGRE SIBERIANO HOY HAY MÁS DE 600

MAR CASPIO PIERDE 1/3 DE SU ÁREA

CALENTAMIENTO SEVERO CREA SEPARACIÓN DE ICEBERGS +18°C

ROJAVA AZADI

Colectivo por la revolución social de Rojava
Kurdistán paz y libertad

ROJAVA AZADI | PUBLICACIONES | CONFEDERALISMO DEMOCRÁTICO | BIBLIOTECA

Análisis | Destacados

Las ONG del NE de Siria advierten del bajo nivel de agua en las presas hidroeléctricas

1 de julio, 2021 · AANES, Derechos Humanos, Ecologismo, Guerra Civil Siria, Turquía

Entradas recientes

- Los fantasmas de los nacionalismos del pasado
- Irán condena a 10 años de cárcel a una presa política kurda
- «Mis derechos humanos importan» – Farzaneh Pakbin, refugiada kurda iraní
- [Campaña de Solidaridad] Rojava debe sobrevivir #RojavaMustSurvive
- Las ONG del NE de Siria advierten del bajo nivel de agua en las presas hidroeléctricas

o utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche a mayor información.

FRANCE 24 · EN VIVO

#MIAMI | #TOURDEFRANCIA2021 | AMÉRICA LATINA | EE.UU. Y CANADÁ | FRANCIA | EUROPA | PROGRAMAS

Torrenciales lluvias azotan Japón y dejan numerosos desaparecidos

Primera modificación: 03/07/2021 - 14:06

OPS Organización Panamericana de la Salud · Organización Mundial de la Salud Américas

English Español

TEMAS | PAÍSES | RECURSOS | NOTICIAS | ACERCA DE

FONDO COVID-19—¡DONAR AHORA!

ÁREAS DE TRABAJO | MONITOREO DE EMERGENCIAS | INICIATIVAS | RECURSOS INFORMATIVOS

Inicio / Monitoreo de amenazas naturales

Monitoreo de amenazas naturales

Actualizaciones frecuentes sobre las amenazas naturales en las Américas.

EL PAÍS | DESASTRES NATURALES | SUSCRÍBETE | INICIAR SESIÓN

INCENDIOS EN CANADÁ

Después del calor, llega el fuego al oeste de Canadá: hay más de 200 focos activos

JAIME PORRAS FERREYRA | Montreal | 06-07-2021 - 15:14 GMT-5

Las llamas alcanzan a la Columbia Británica, donde trabajan bomberos de otras provincias canadienses y personal de las Fuerzas Armadas

Las inundaciones en el Estado de México, en imágenes

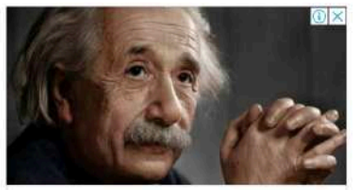
EL PAÍS | 06-07-2021 - 14:59 GMT-5

HURACANES

La tormenta tropical Elsa obliga a evacuar a más de 200.000 personas en Cuba

MAURICIO VICENT / MICAELA VARELA | La Habana / México | 05-07-2021 - 19:49 GMT-5

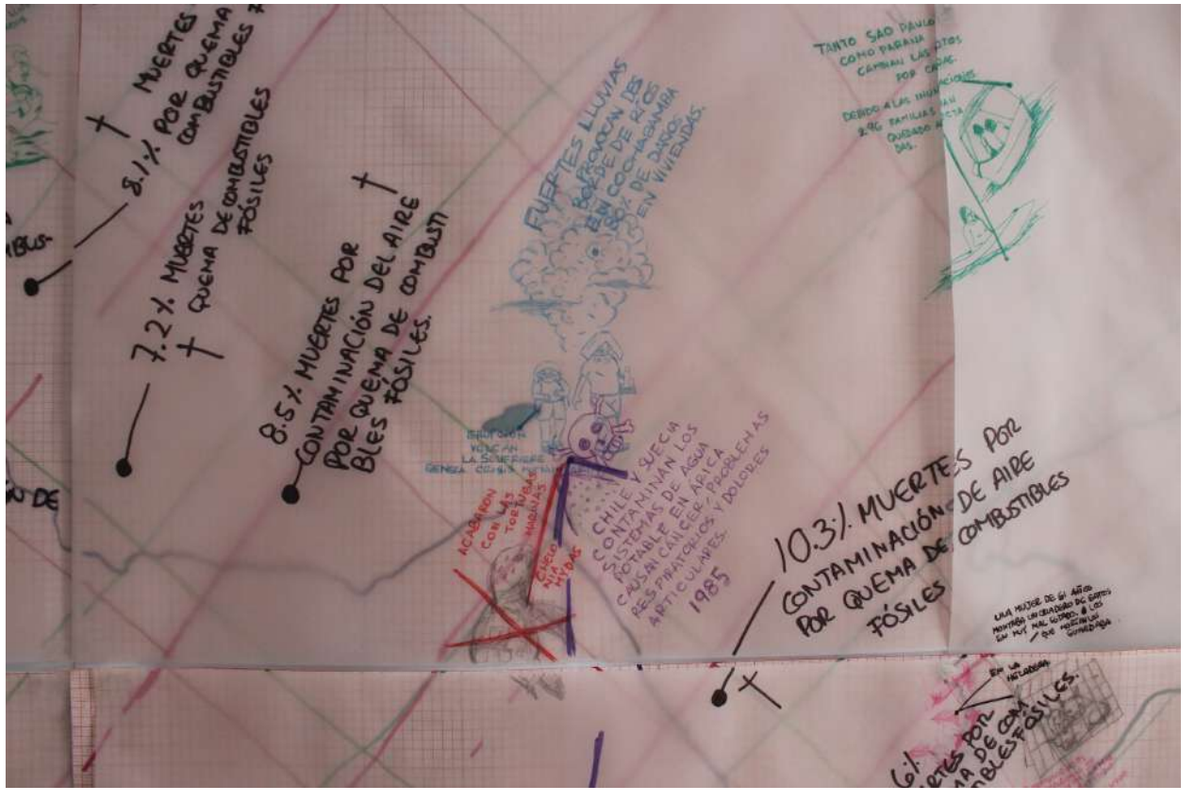
El fenómeno, que se dirige a Florida, golpea la isla caribeña en el peor momento de la pandemia de coronavirus

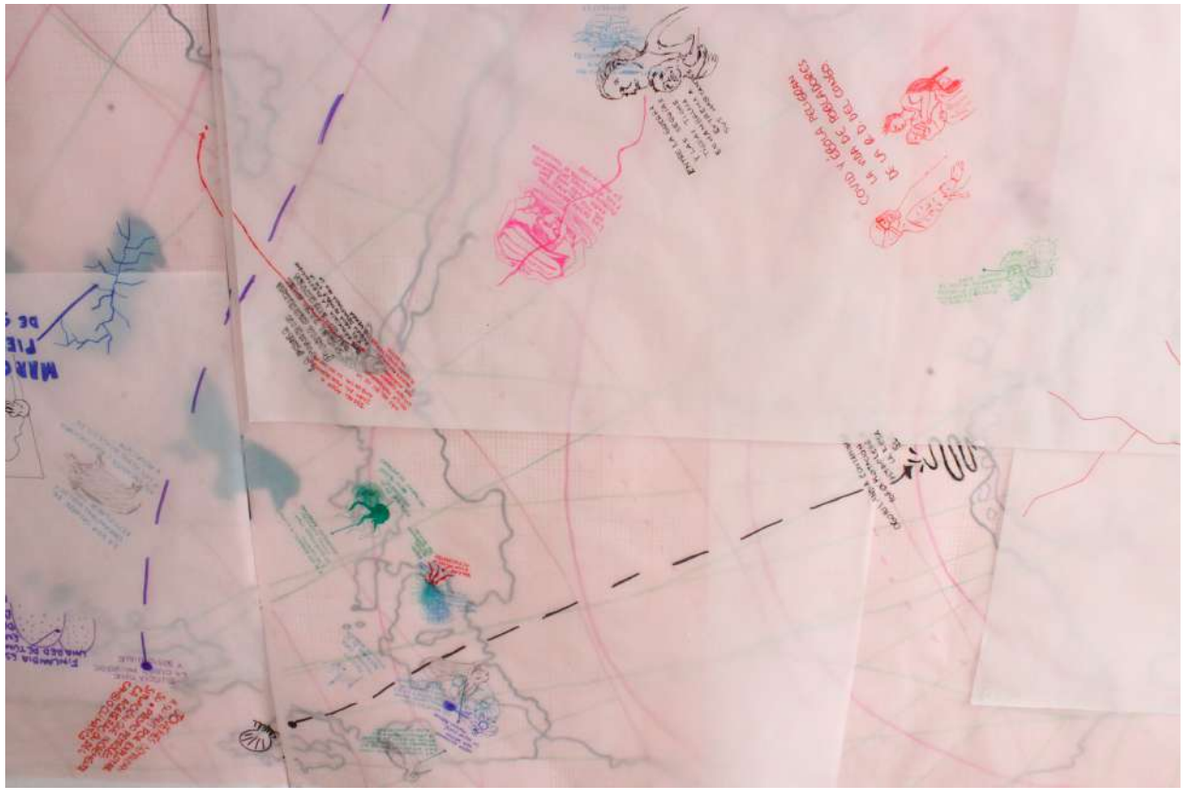


¿Sabes Cuál Es Tu IQ?

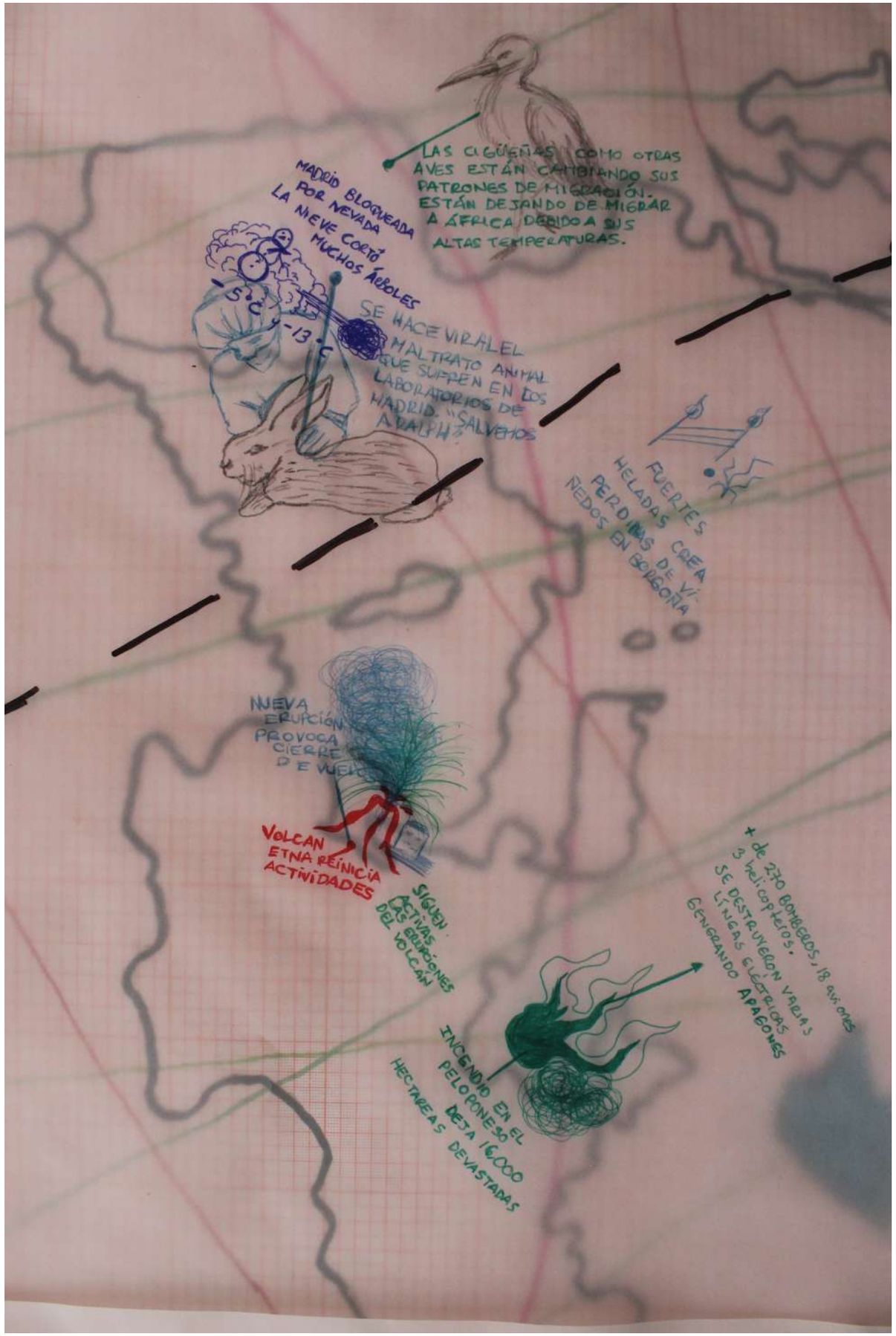
20 Preguntas: Resultados Inmediatos.

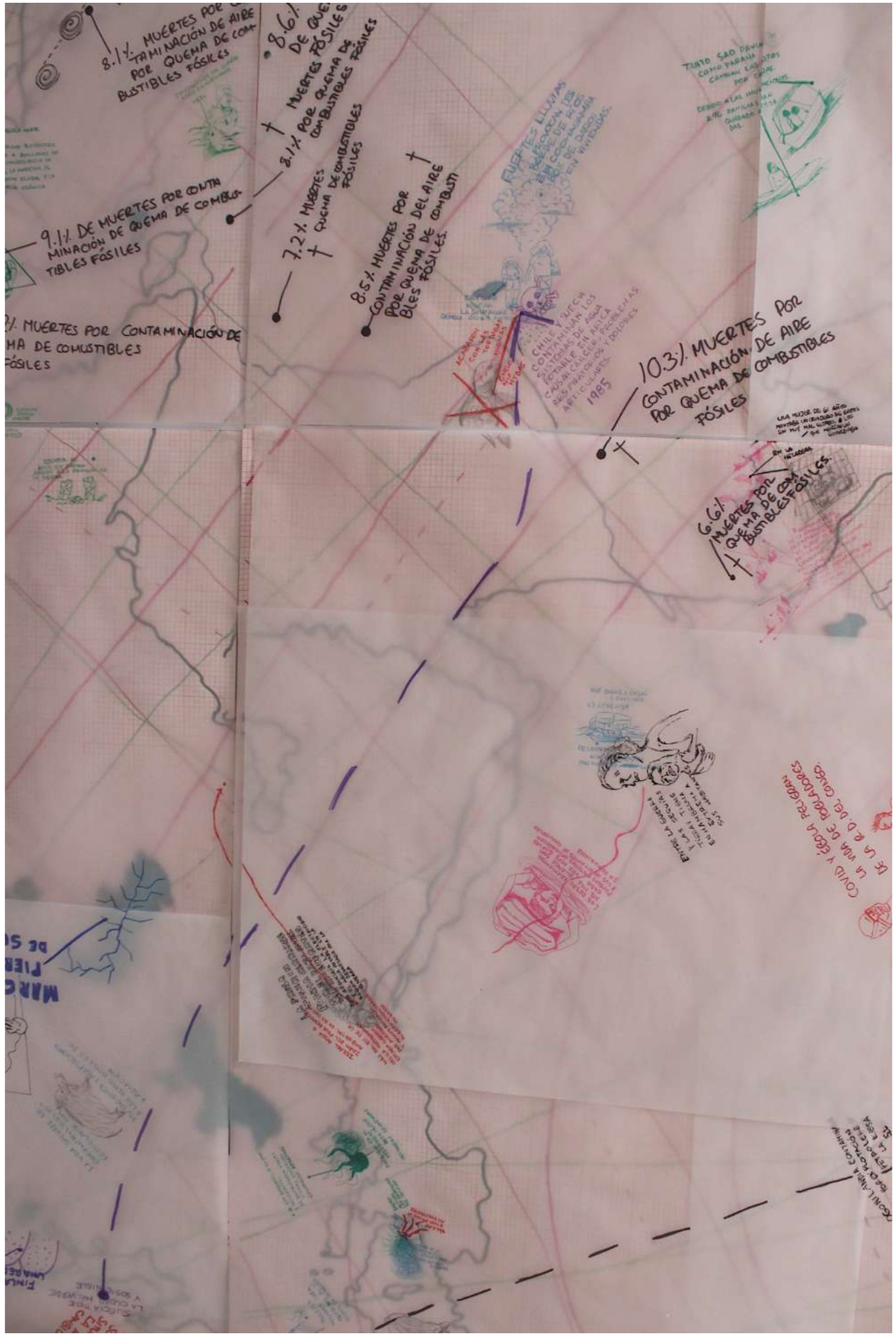
test-iq.org


8.1% MUERTES POR QUEMA COMBUSTIBLES
7.2% MUERTES QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES
8.5% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DEL AIRE POR QUEMA DE COMBUSTI BLES FÓSILES.
FUERTES LLUVIAS
10.3% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE AIRE POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES
1985


CALENTAMIENTO SEVERO CREA SEPARACIÓN DE ICEBERGS +18°C

AUMENTA LA POBLACIÓN DEL TIGRE SIBERIANO HOY HAY MÁS DE 600


LAS CIGÜEÑAS COMO OTRAS AVES ESTÁN CAMBIANDO SUS PATRONES DE MIGRACIÓN. ESTÁN DEJANDO DE MIGRAR A ÁFRICA DEBIDO A SUS ALTAS TEMPERATURAS.
MADRID BLOQUEADA POR NEVADA LA NIEVE CORTÓ MUCHOS ÁRBOLES
-5°C y -13°C
SE HACE VIRAL EL MALTRATO ANIMAL QUE SUFREN EN LOS LABORATORIOS DE MADRID. "SALVEMOS A RALPH"
FUERTES HELADAS CREA PERDIDAS DE VIÑEDOS EN BORGOÑA
NUEVA ERUPCIÓN PROVOCA CIERRE DE VUELO
VOLCAN ETNA REINICIA ACTIVIDADES
SIGUEN ACTIVAS LAS ERUPCIONES DEL VOLCÁN
+ de 270 BOMBEROS, 18 aviones 3 helicopteros. SE DESTRUYERON VARIAS LÍNEAS ELÉCTRICAS GENERANDO APAGONES
INCENDIO EN EL PELOPONESO DEJA 16,000 HECTAREAS DEVASTADAS


8.1% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE AIRE POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES
8.6% DE QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES
8.1% MUERTES POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES
9.1% DE MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES
7.2% MUERTES POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES
8.5% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DEL AIRE POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES.
10.3% MUERTES POR CONTAMINACIÓN DE AIRE POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES
6.6% MUERTES POR QUEMA DE COMBUSTIBLES FÓSILES.
1985

Resultados:

El proyecto concluyó con un dibujo de 200x300cm en el cual se realizaron una serie de transparencias. Como primera capa se tiene el dibujo base de continentes trazados con plumón, seguido de una superposición de papel albanene colocados metódicamente a lo largo de la superficie delimitada que conforma la segunda capa, mientras que la tercera capa se obtiene en el trazado de dibujos y textos directamente sobre el papel albanene.

- Dicha conjunción da paso a una imagen llena de líneas superpuestas, opacidades y transparencias que son producto de los materiales que elegí.

Análisis Semiótico:

Descripción de la sintaxis de la obra:

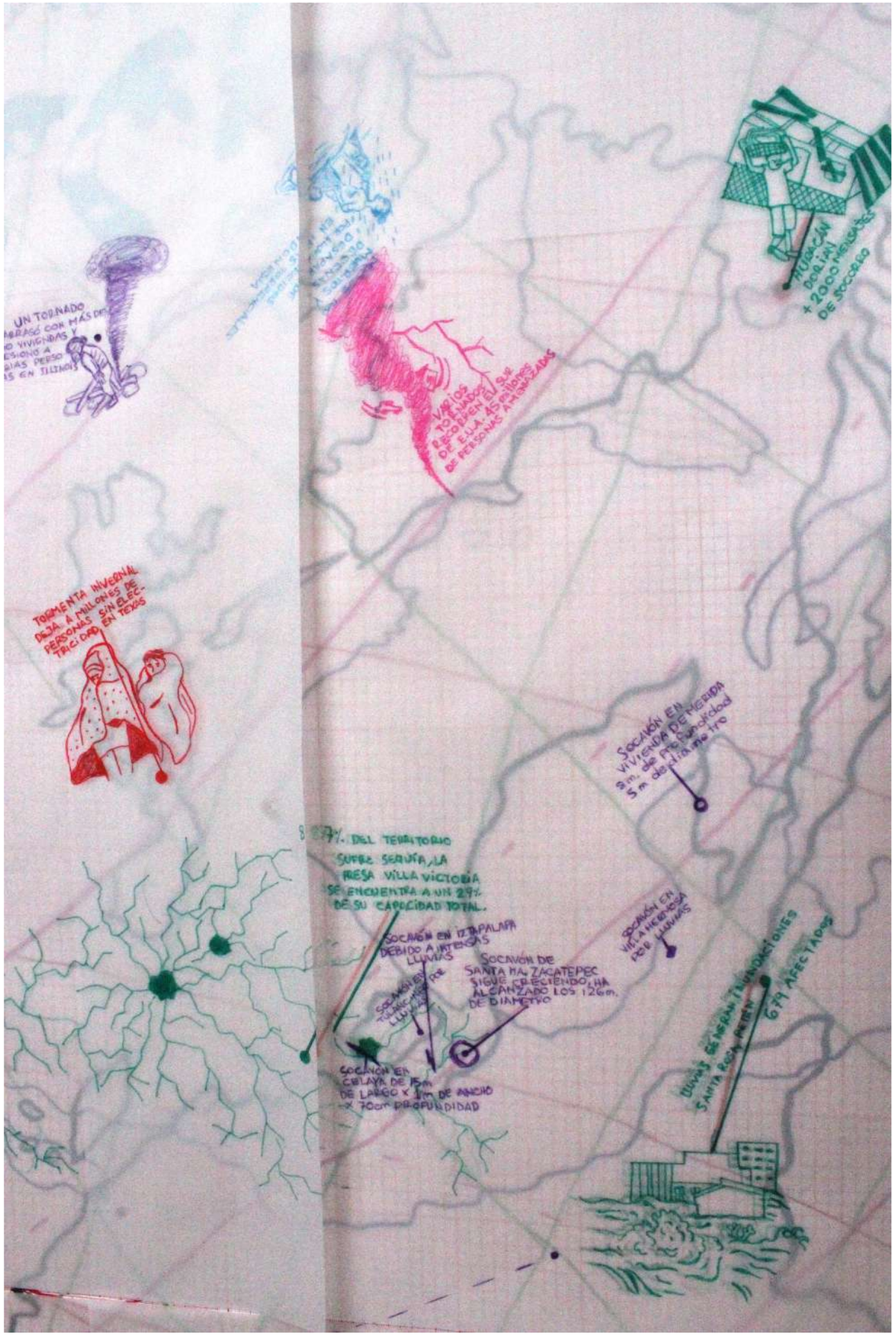
La obra está compuesta por una serie de dibujos y textos muy esquemáticos que se fusionan con las líneas que delimitan la proyección, así como las líneas propias del papel milimétrico y su color salmón.

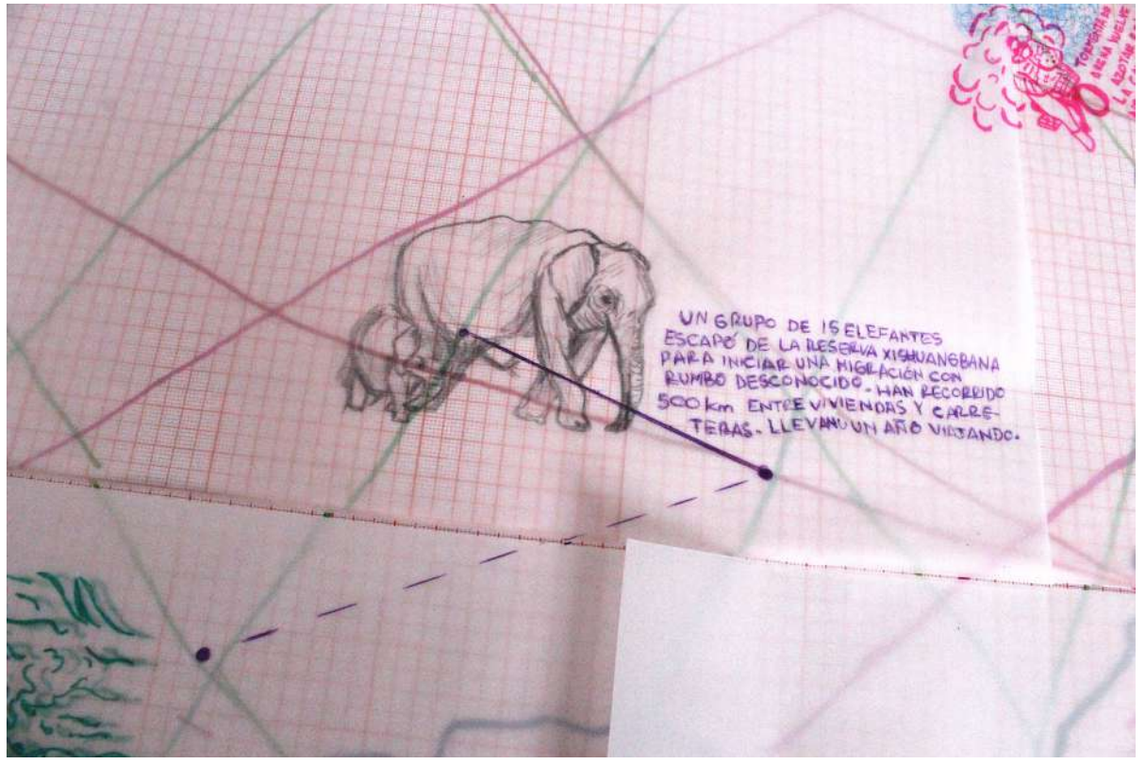
Los colores que se eligieron para cada mes fueron aleatorios, con el fin de generar una mejor lectura a los acontecimientos sucedidos en este año 2021.

Descripción Semántica:

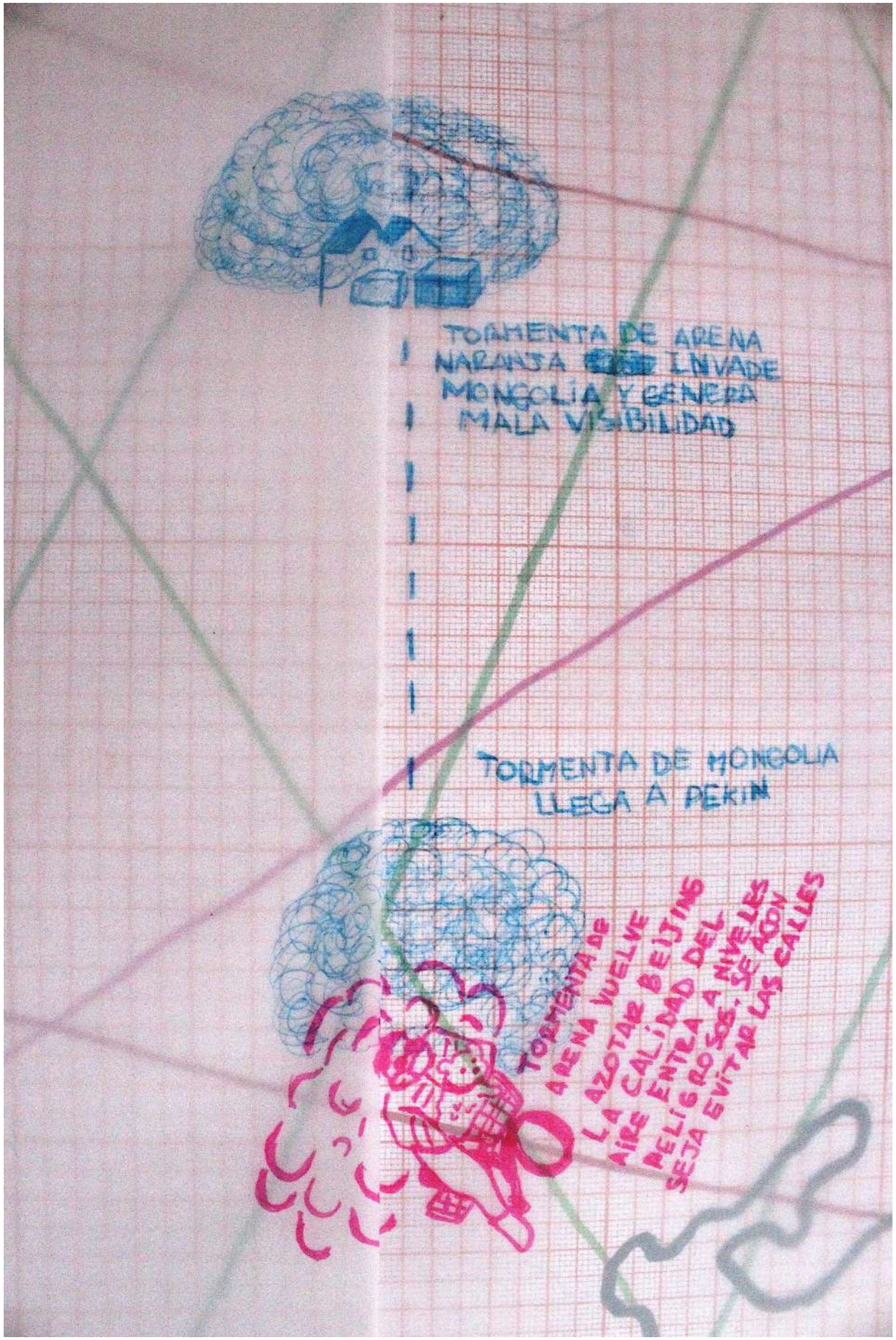
Los dibujos esquemáticos, al igual que el texto, son una elección para poder transmitir o ejemplificar una idea de manera que sea fácil de entender.

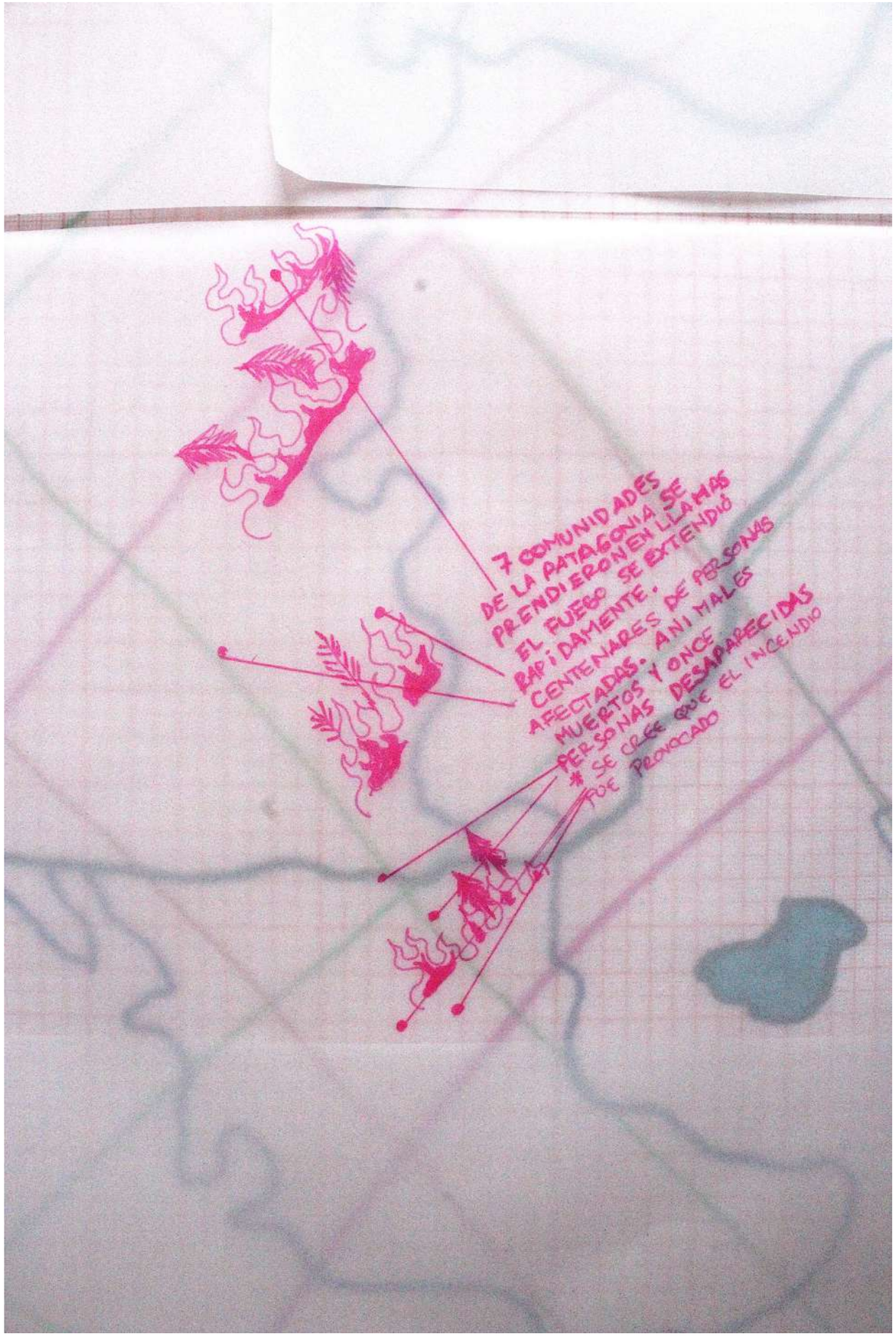
Sin embargo la pieza pretende generar a primera instancia confusión, y de la duda invitar al acercamiento, mirar fijamente las imágenes que se le presentan y finalmente relacionar qué está sucediendo.


UN TORNADO
TORMENTA INVERNAL DEJA A MILLONES DE PERSONAS SIN ELECTRICIDAD EN TEXAS
VARIOS TORNADOS RECORREN EL SUR DE E.U.A. 45 MILLONES DE PERSONAS AMENAZADAS
HURACÁN DORIAN + 2000 MENSAJES DE SOCORRO
SOCAVÓN EN VIVIENDA DE MERIDA 5 m. de profundidad 5 m de diámetro
DEL TERRITORIO SUFRE SEQUÍA, LA PRESA VILLA VICTORIA SE ENCUENTRA A UN 29% DE SU CAPACIDAD TOTAL.
SOCAVÓN EN IZTAPALAPA DEBIDO A INTENSAS LLUVIAS
SOCAVÓN DE SANTA MA. ZACATEPEC SIGUE CRECIENDO, HA ALCANZADO LOS 126m. DE DIAMETRO
SOCAVÓN EN VILLA HERMOSA POR LLUVIAS
SOCAVÓN EN CELAYA DE 15m DE LARGO X 1m DE ANCHO X 70cm PROFUNDIDAD
LLUVIAS GENERAN INUNDACIONES SANTA ROSA, PETÉN
679 AFECTADOS


UN GRUPO DE 15 ELEFANTES ESCAPÓ DE LA RESERVA XISHUANGBANA PARA INICIAR UNA MIGRACIÓN CON RUMBO DESCONOCIDO. HAN RECORRIDO 500 km ENTRE VIVIENDAS Y CARRETERAS. LLEVAN UN AÑO VIAJANDO.

LA VIDA SALVAJE DE CHERNÓBYL VUELVE A REPOBLARSE CON MUTACIONES Y ADAPTACIONES A LOS ALTOS NIVELES DE RADIACIÓN
SE SEÑALA UNA NUBE DE CONTAMINACIÓN ALTA POR RUTENIO 106 EN LAS MONTAÑAS URALES DEL SUR. LOS NIVELES DEL RUTENIO SON MIL VECES SUPERIOR A LO NORMAL
NEUMONIA EN KAZAJITÁN HA CAUSADO MÁS DE 1,700,000 MUERTES. SE DESCONOCE EL VIRUS
MAR CASPIO PIERDE 1/3 DE SU ÁREA
CHINA LOS DENUNCIA


TORMENTA DE ARENA
NARANJA INVADE
MONGOLIA Y GENERA
MALA VISIBILIDAD
TORMENTA DE MONGOLIA
LLEGA A PEKIN
TORMENTA DE
ARENA VUELVE
A AZOTAR BEIJING
LA CALIDAD DEL
AIRE ENTRA A NIVELES
PELIGROSOS. SE ACON
SEJA EVITAR LAS CALLES


7 COMUNIDADES
DE LA PATAGONIA SE
PRENDIERON EN LLAMAS
EL FUEGO SE EXTENDIÓ
RAPIDAMENTE.
CENTENARES DE PERSONAS
AFECTADAS. ANIMALES
MUERTOS Y ONCE
PERSONAS DESAPARECIDAS
* SE CREE QUE EL INCENDIO
FUE PROVOCADO

Transparencias Cartográficas, 2
Tinta, sobre papel albanene,
sobre papel milimétrico.
200x300cm

CV

Sara Elizondo Villela

vill3la@hotmail.com

IG @3liz0nd0_vill3la

https://www.flickr.com/photos/arahas/

Formación Académica

2019/Presente. Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado.

2010/2014. Licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Exposiciones

2018. Exposición colectiva en Museo Jose Luis Cuevas.
2018. Exposición colectiva en la Bauhaus Café.
2015. Exposición colectiva en la ENPEG, La Esmeralda.

Cursos y Talleres:

2020. La pintura al óleo desde los Van Eyck hasta el s. XX en “Ttamayo” con Luz García Ordóñez.

2018. Exploración del cuerpo humano, pintura y dibujo en “ARSCITE” con Lorena Orozco.

2016. Taller de grabado incluyente con el colectivo de “Laboratorio comunitario de diseño” en “Casa Talavera”.

2016. Cine Callejero con Ildefonso Mercadilla en “La Nana Fábrica”.

2016. Curso de animación experimental con Elena Prado en “Centro Cultural Border”.

2015. Taller de creación de acuarelas y su práctica con el colectivo “Equidarte Talleres” en la cafetería “El beneficio de abajo”.

2015. Clases de Técnicas y Materiales con Alan Villavicencio en “Centro de Arte Mexicano”.

2015. Clases de Dibujo con Sergio Ricaño en “Centro de Arte Mexicano”

2015. Clases de Dibujo Científico con Aldi de Oyarzabal en “UNAM, Facultad de Ciencias”.

Atlas, 2021
Santiago Cabrera

Statement

La cotidianeidad es un síntoma de los sentires y aconteceres sociales del mundo en el que vivimos, la exploración de temas esenciales en la experiencia humana (tales como la vida y la muerte, el sexo y los dolores del corazón), así como la experiencia de ver la ciudad y el país a través del filtro de haber nacido en provincia componen la mayoría del trabajo de Santiago Cabrera.

Semblanza

Santiago Cabrera nació en el año 2000 en el estado de Oaxaca dentro de una familia cercana a la escena artística de la ciudad. Más tarde se trasladaría a la Ciudad de México a mediados del 2019 para estudiar en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

La distancia y su relación con las personas se me hace algo intrigante en medio de esta pandemia, esencialmente la tarea de un mapa es representar distancia y espacio. En este proyecto busco explorar la representación dibujística dentro de los mapas para expresar mis experiencia encerrado por la pandemia de covid-19 que se ha vivido en 2020 y 2021.

Objetivo general

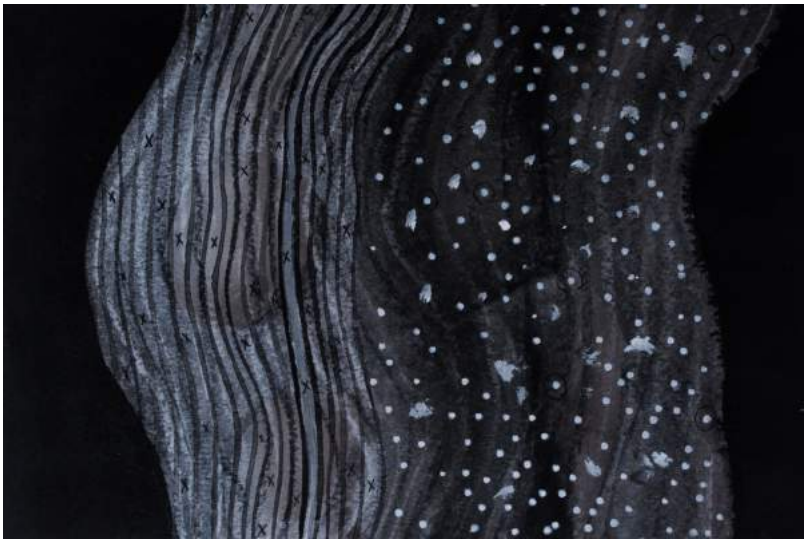
El objetivo general de este proyecto es experimentar tanto como explorar la representación de diferentes emociones a través del lenguaje estético de los mapas, cumpliendo una función tanto diagramal como representativa.

Hablar de distancia y espacio viene de mi experiencia como persona sensible en medio de este encierro forzado, la pandemia me trajo una depresión severa la cual he intentado explorar en diferentes medios, en este caso resalta el miedo y la inhabilidad de conectar con las demás personas y la relación que tengo con mi propio ambiente. La estrategia aquí es tomar prestada las formas de representación de un mapa inspirado por diferentes mapas de diferentes culturas desde siglos pasados, en ningún momento el objetivo es hacer una copia exacta, sino que reinterpretar las formas de representación del espacio, usando la iconografía como un nuevo lenguaje visual que termine de unir las composiciones y ayudarlas a funcionar dentro de un microcosmos personal así como la interpretación del espectador.

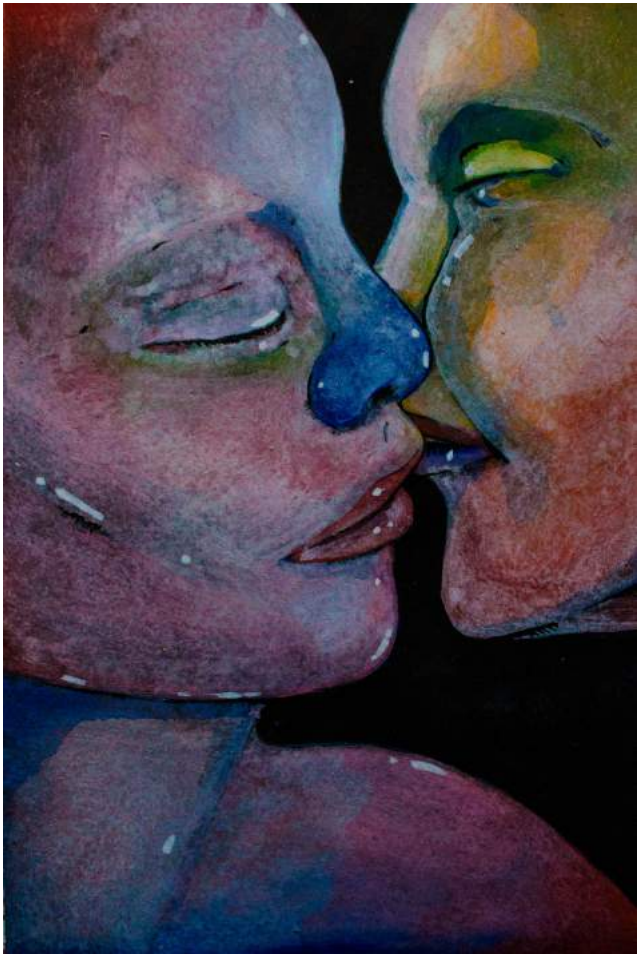
Metodología

El proceso de crear la piezas, así como la evolución de la representación dentro de ellas, se vio influencidad por la capacidad de desprender los mapas de una necesidad figurativa para expresar el tema de manera explícita.

A la hora de crear las piezas lo primero fue seleccionar un color que fuera capaz de expresar emociones y dar una idea vaga de una narrativa, explotar el color de manera visceral.



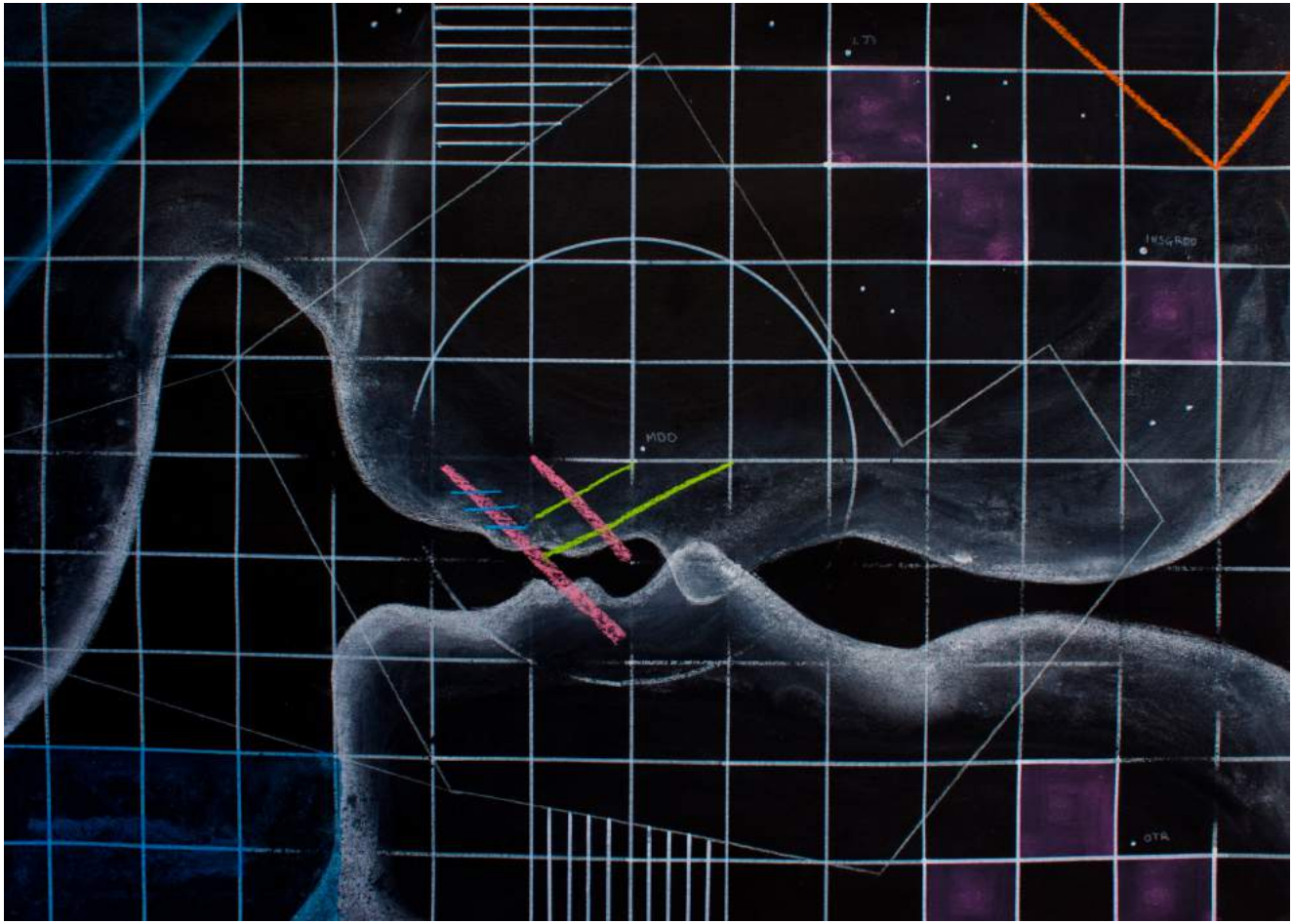
En estos bocetos se ve que el proceso empezó en la figuración debido a la necesidad personal de lidiar con lo abstracto en reversa, ir quitando elementos hasta reducir la figura al mínimo concepto posible, que combinado con la iconografía de los mapas fue el mayor desafío a la hora de crear estas pezas.



Análisis semiótico

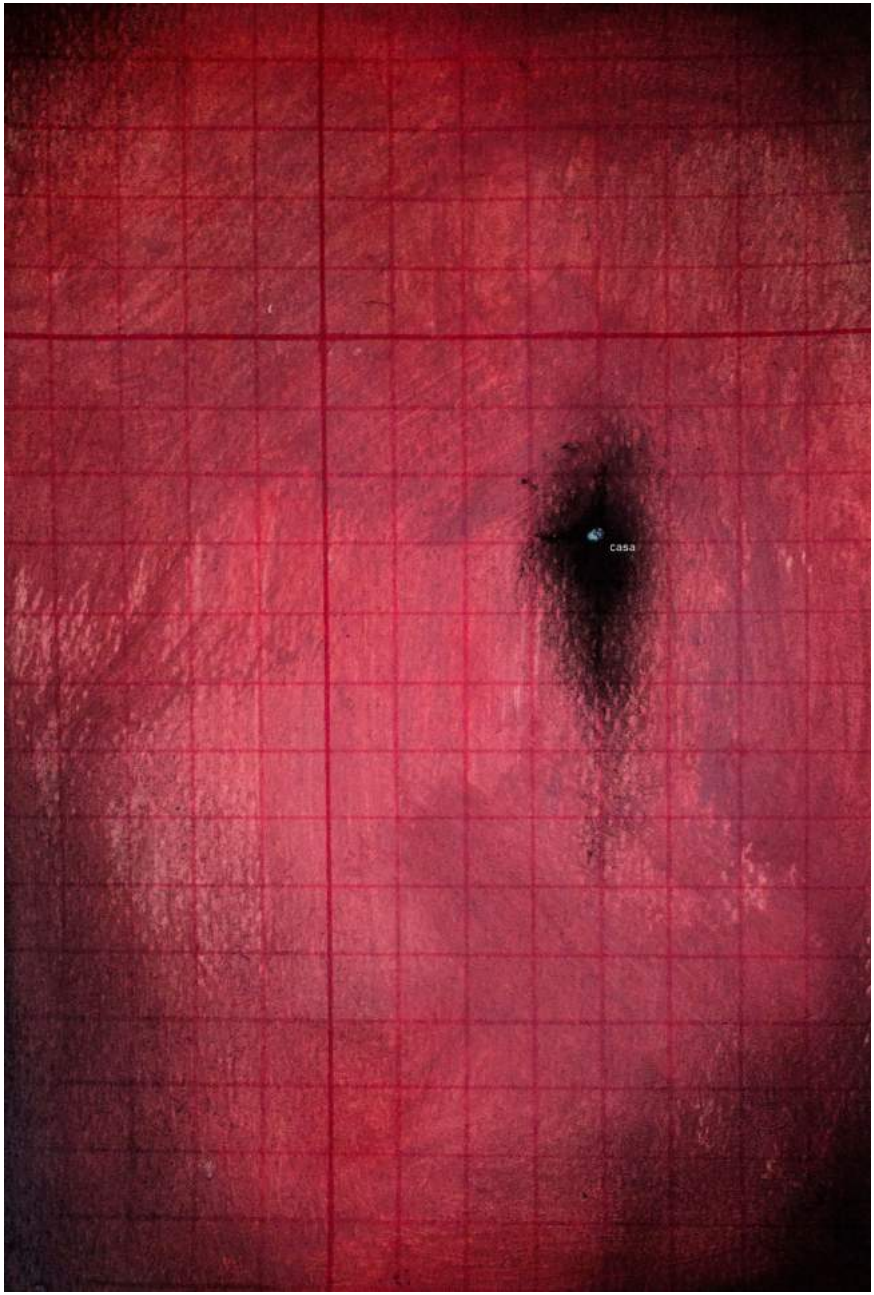
El uso de los elementos cartográficos va de la mano con el manejo del color, conforme avanzó el proyecto me hice consciente de la necesidad de abandonar la representación figurativa del cuerpo humano y la incorporación de la mancha para establecer una relación clara con el sistema de cordenadas. Es importante resaltar el uso de espacios negativos para dar un ritmo claro al texto y la iconografía usada, el objetivo de la composición es mantener el motivo de mapas implícito mientras que el título hace presente el propósito de los mapas.

Suelo
2021
30 x 30 cm
Acrílico, tinta y pasteles sobre papel de algodón



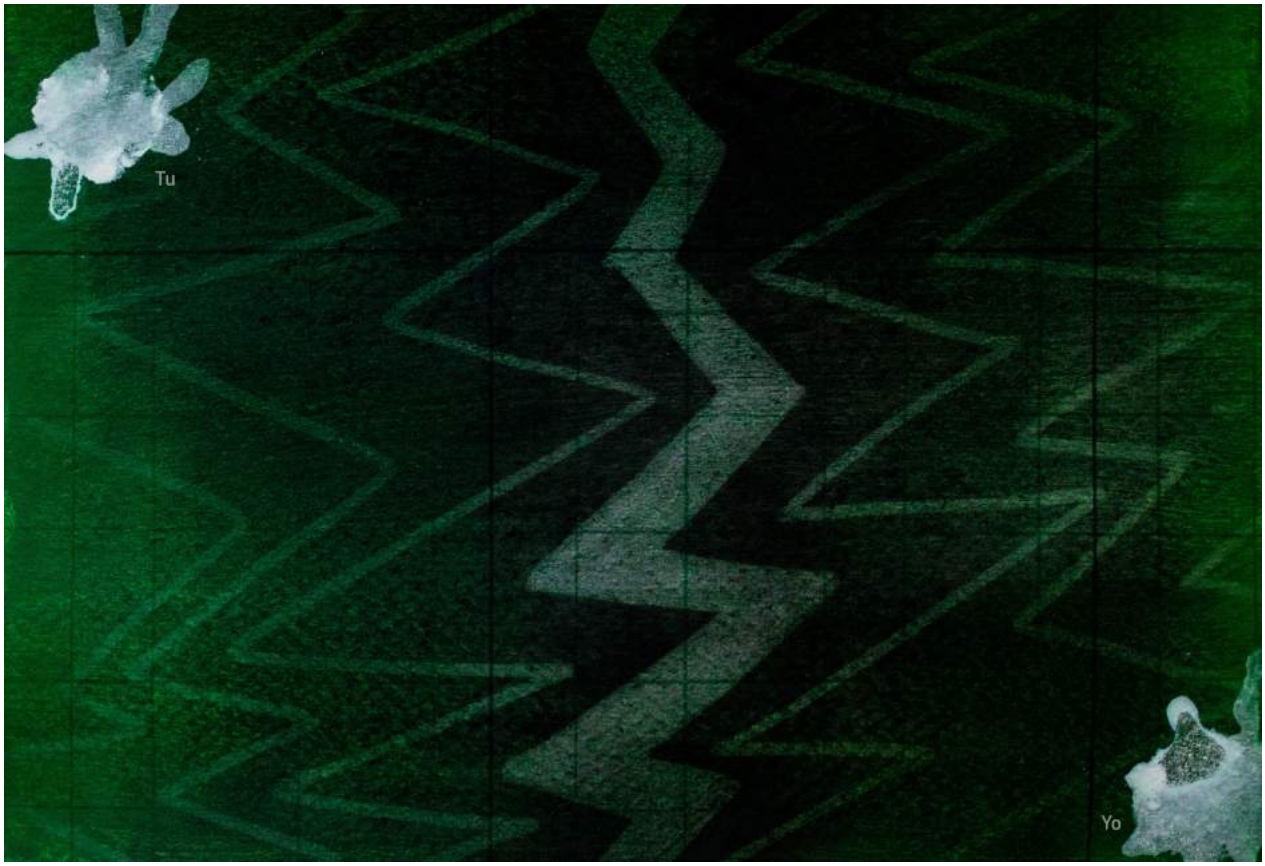
Cerca
2021
50 x 70 cm
Acrílico, tinta y pasteles sobre papel de algodón

Violencia implícita
2021
50 x 70
Acrílico, tinta y pasteles sobre papel de algodón

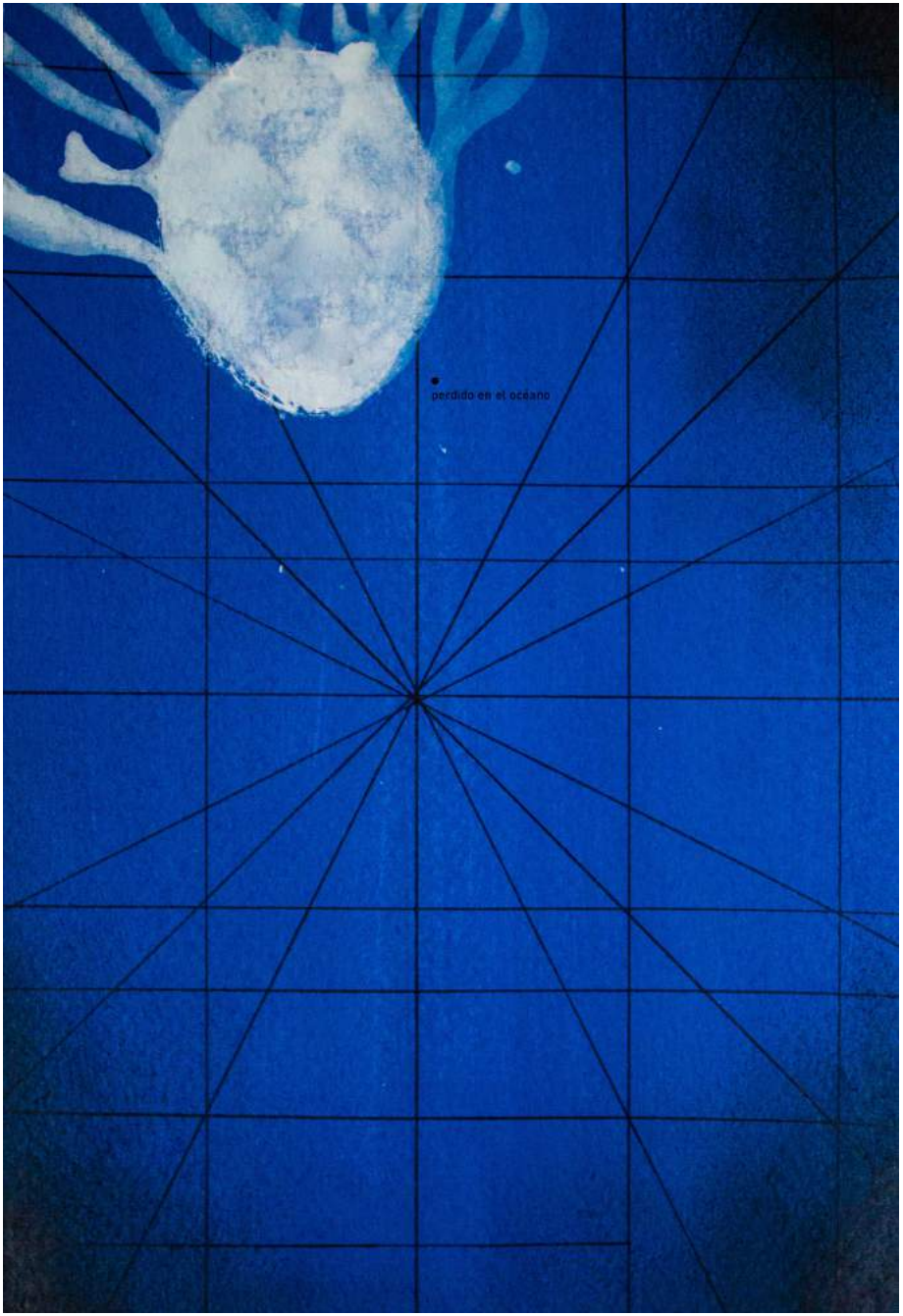


Casa
2021
45 cm x 63 cm
Acrílico, tinta y pasteles sobre papel de algodón

Amor
2021
45 x 63 cm
Acrílico, tinta y pasteles sobre papel de algodón



Postal
2021
15 x 21 cm
Acrílico, tinta y pasteles sobre papel de algodón

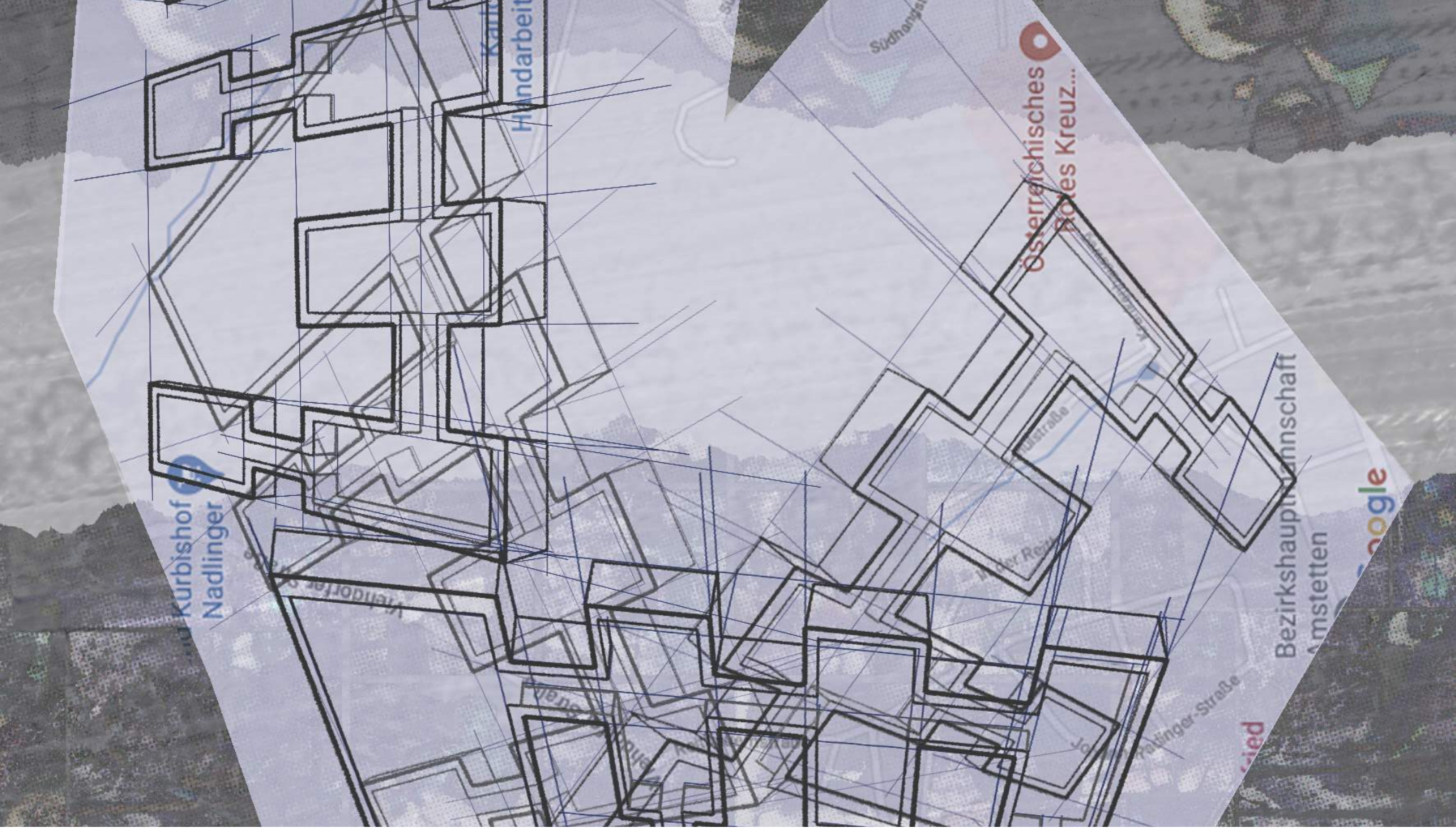


Perdido en el mar
2021
45 x 63 cm
Acrílico, tinta y pasteles sobre papel de algodón

Datos de contacto
Instagram:
@santiaguisimooo
@almirante_papanatas
Facebook:
Santiago Cabrera
Teléfono:
9513459952

C.V.
Instructor en curso de iniciación artística Godete y Paleta, Oaxaca de Juárez, verano de 2020

Exposiciones:
Exposición colectiva, Ladrón Galería, Dciembre 2020



INFIERNO: ABDUCCIÓN Y VIOLENCIA

Elsie Gorbea

SEMINARIO DE DIBUJO
PROFA. ROCÍO
MONTOYA

36.255486, 138.266418. 2021. Impresión sobre canvas. 15 x 20 cm

Semblanza

Mi nombre es Elsie Gorbea Contreras, nací el 28 de noviembre de 1996 en el Estado de México, México. Estudié la carrera técnica de Fotografía en la EAF campus Echegaray. Actualmente soy estudiante en las licenciaturas de Artes Visuales (ENPEG) y Psicología (UNAM).

Mis intereses son multidisciplinarios y me gusta converger los temas conscernientes a la psicología, el espacio-tiempo y el arte. Mis soluciones formales suelen recargarse en lo digital: estas van desde el collage, el dibujo, el video y la fotografía.

Actualmente trabajo más acerca de los temas de violencia intrafamiliar, más específicamente los de violencia extrema y que afecta lxs niñxs.

Statement

My name is Elsie Gorbea Contreras, I was born on November 28, 1996 in the State of Mexico, Mexico. I studied photography at the EAF campus Echegaray. I am currently a student in the Visual Arts (ENPEG) and Psychology (UNAM) degrees.

My interests are multidisciplinary and I like to converge the issues concerning psychology, space-time and art. My formal solutions tend to rely on digital: these range from collage, drawing, video and photography.

Currently I am working more on the issues of domestic violence, more specifically those of extreme violence and that affects children.

INFIERNO: ABDUCCIÓN Y VIOLENCIA

Este proyecto nace del interés por los casos conocidos de secuestro y negligencia familiar peroetusdo por los padres de infantes y adolescentes sobre los menores. Mi primera aproximación con el tema fue a la edad de 7 años en la sala de espera de un consultorio dentista. En ese momento fue la lectura detallada del caso de la Familia Fritzl, en cual una joven fue secuestrada y encerrada por su padre en el sótano de su casa por 25 años. Este caso me dió la pauta para seguir adentrándome en este tema años posteriores.

I*nfierno: Abducción y Violencia* retrata la correlación entre el espacio, la memoria, el imaginario y busca mostrar la manera en la que algunas veces lo que parece un refugio y un lugar seguro representa el mismo infierno terrenal. Mi intención de representar formss de violencia extrema es con la finalidad de evidenciar como se desenvuelve en el coridiano el abuso que podría perecer ficción y como a pesar de son contados los casos tan nombrado esta perpetuación de la violencia extrema e intrafsmiliar supone parte de nuestra realidad cercana que muchas veces se ignora y se elige hacer caso omiso.

48.1250° N, 14.8693° E.
2021. Impresión sobre canvas. 15 x 20 cm

51.461279, -0.115615. 2021.
Impresión sobre canvas. 15 x 20 cm

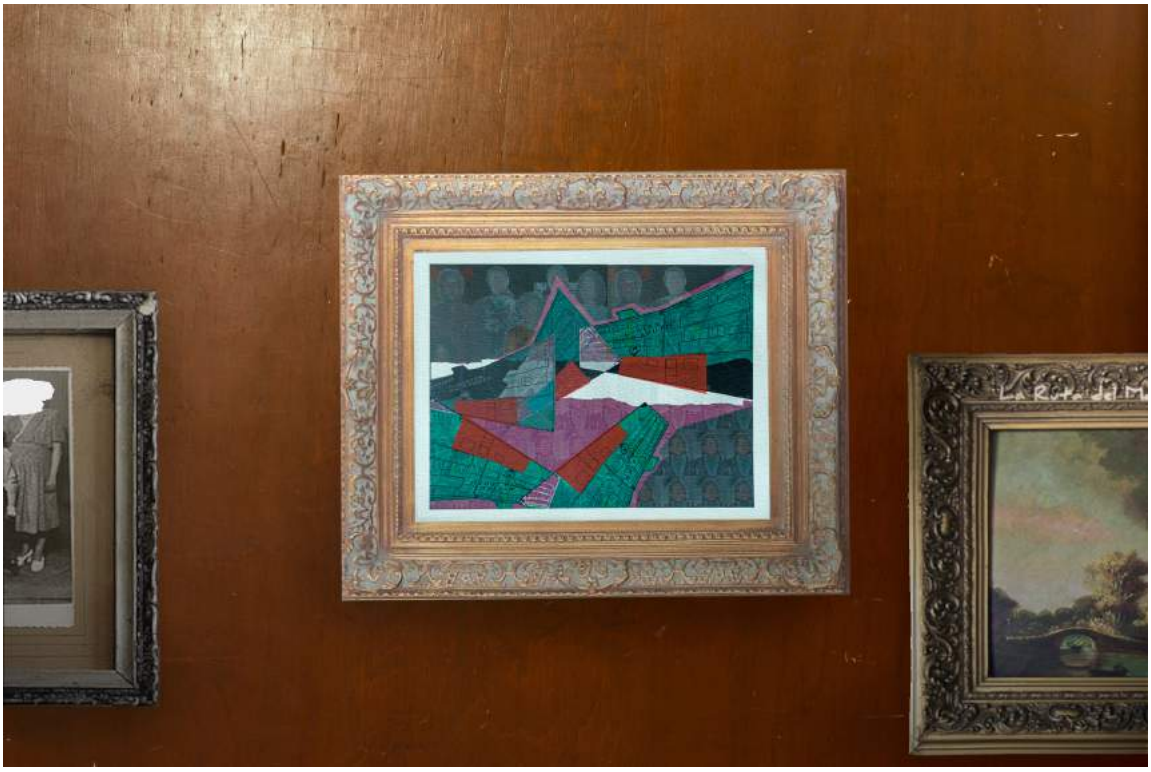
El maltrato infantil, de acuerdo con la OMS, se define como los abusos y la desatención de que son objeto los menores de 18 años, e incluye todos los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, desatención, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder. La exposición a la violencia de pareja también se incluye a veces entre las formas de maltrato infantil.1

Numerosos estudios internacionales informan que una cuarta parte de los adultos experimentan abuso físico infantil, una quinta parte de las mujeres y un tercio de los hombres son abusados sexualmente durante la niñez. Les informo que lo he recibido. Además, muchos niños sufren abuso psicológico (también conocido como abuso psicológico) y dejan a la víctima en paz.

15 Se estima que 1.000 niños menores de 5 años mueren por homicidio cada año. Este número subestima la verdadera magnitud del problema, ya que una proporción significativa de las muertes por abuso infantil se atribuyen a caídas, quemaduras, ahogamientos y otras causas.2

1- OMS
2-Ibid

36.255486, 138.266418.
2021. Impresión sobre
canvas. 15 x 20 cm



51.461279, -0.115615. 2021.
Impresión sobre canvas. 15 x 20 cm

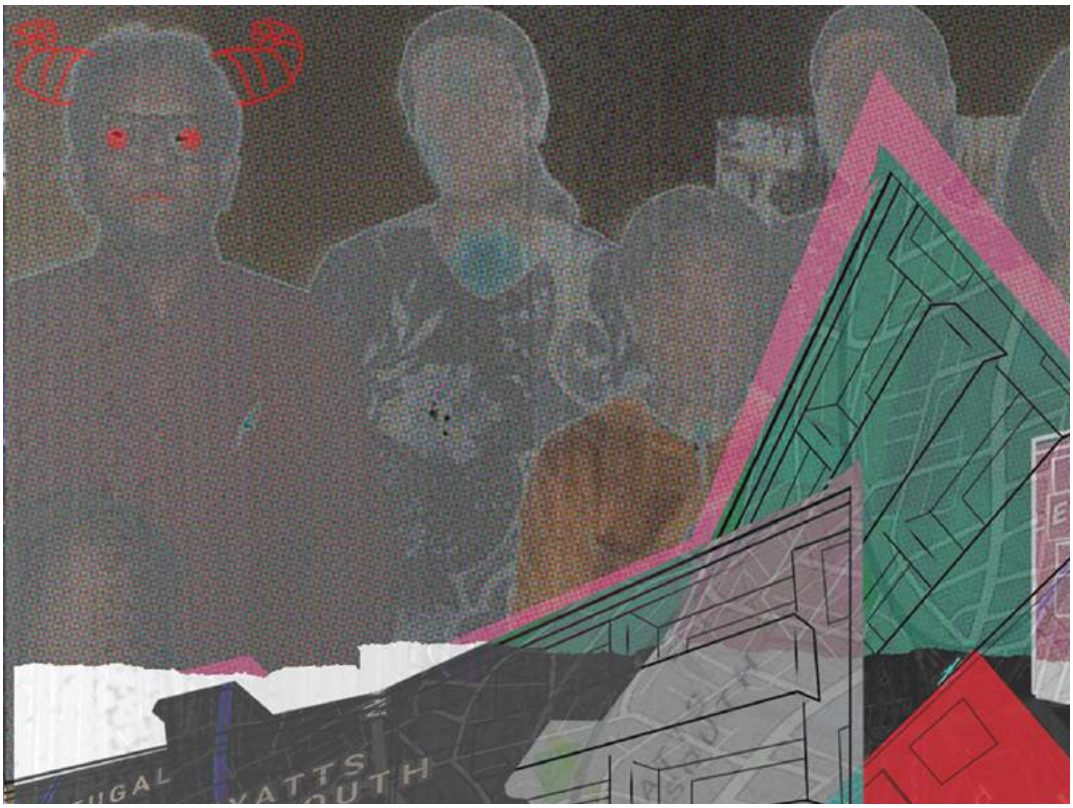
48.1250° N, 14.8693° E.
2021. Impresión sobre canvas. 15 x 20 cm

Metodología y Resultados

El proyecto se trabajo en partes específicas. La primera parte constó de la investigación en esta procedí a conocer a profundidad los casos Fritz, Kakimoto y Arvidan. Estos casos tienen un hilo conductor y es el secuestro y ocultamiento de tres niñas por parte de sus padres. A dichas niñas se les privó de libertad por periodos largos de tiempo en los cuales se les infligió abuso y violencia en mayor medida.

El segundo punto a tratar fue encontrar un referente visual y conceptual que sirviera de llave para abordar los tres temas de forma homogenea: estos fueron las estructuras de las casas, las fotografías de lxs involucradxs y los espacios habitados por dichas menores. Procedí a realizar collages digtales que involucraban dibujos de las estructuras y fotografías intervenidas con dibujo.

La tercera parte fue la impresión y adición a bastdor de las piezas concluidas. Posteriormente busque más cuadros e imágenes familiares que me permitieran introducir las piezas enmarcadas en un ámbito y contexto "hogareño y familiar". Al momento de tomar el registro me decidí a mejor hacer una toma cerrada más allá de una abierta, esto es porque no se siente tan ajeno e invita al expectador a presenciar de una forma más personal e intima la obra.



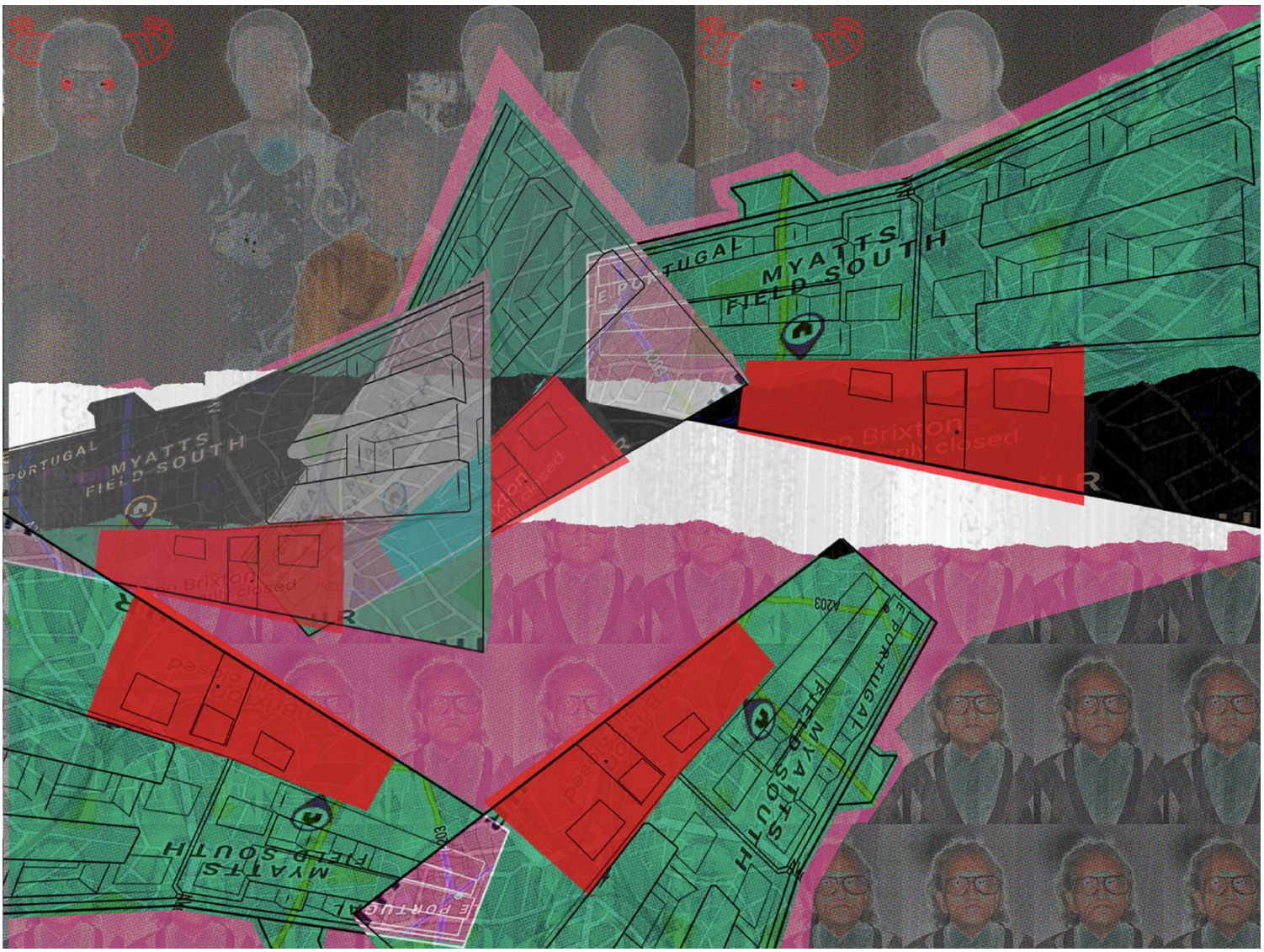
51.461279, -0.115615. 2021.
Impresión sobre canvas. [Detalle]
15 x 20 cm

ANÁLISUS SEMIÓTICO

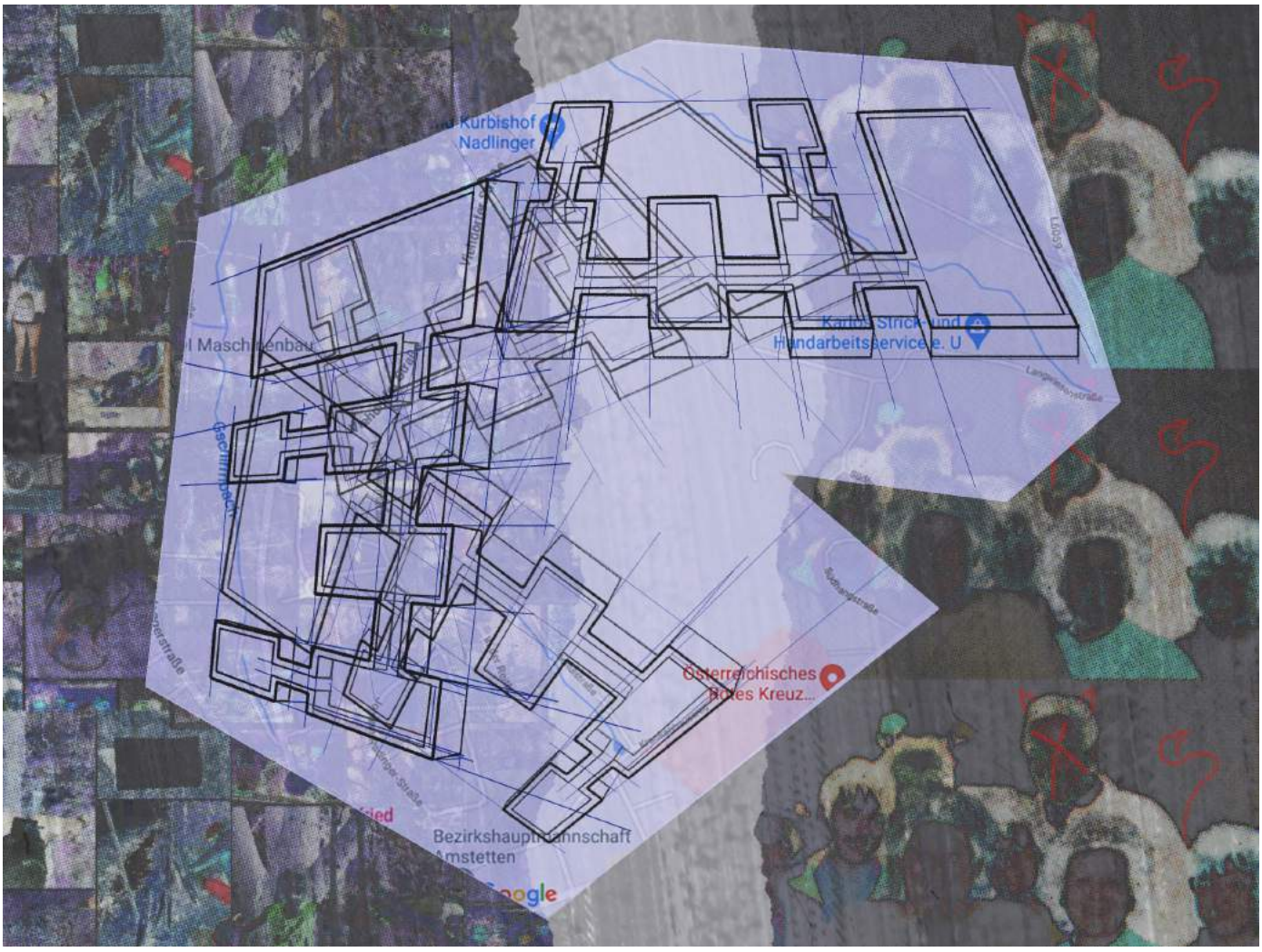
La construcción formal de la obra comienza con el fondo las imagenes las solaricé y comencé arecortar y acomodar la composición. La razón de la solarización es hacer un ejercicio y un simil con las técnicas tradicionales de la fotografía, esto se debe a que los eventos tratados comenaron antes de que fuera común la foto digital. Posteriormente procedí a pasar. duotono todas las imagenes, esto es porque todos los casos fueron reconocidos globalmente y tuvieron la atención total de los noticierons y periódicos.

Finalmente dibuje las estructuras e hice una repetición del dibujo. Esto es porque busqué representar l repetición cíclica de los eventos en la vida de las tres niñas. Aañadí las locaciones en el fondo del dibujo con la finalidad de demostrar que el infierno está presente en muchos lugares del planeta y no es un lugar mítico.

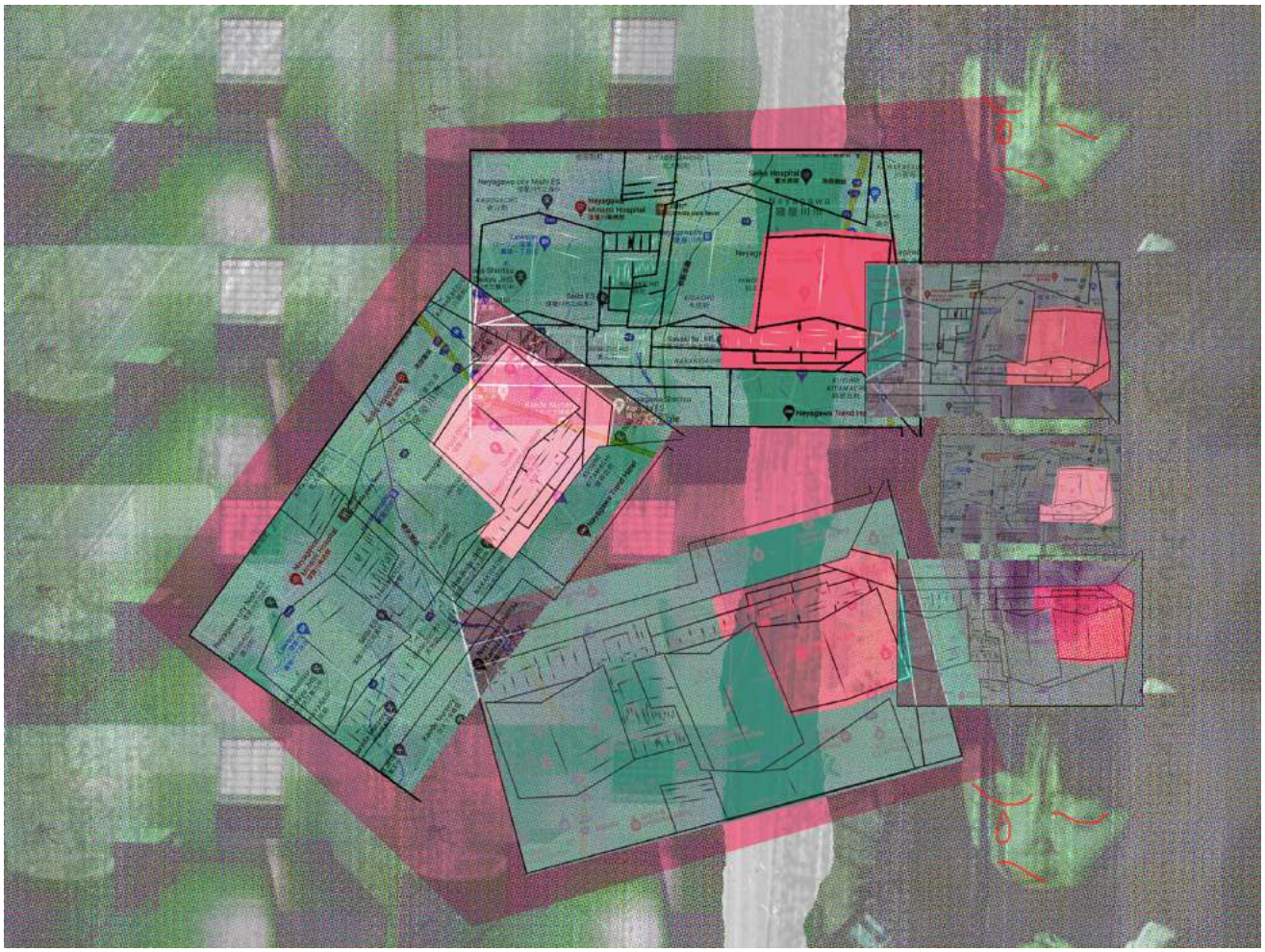
48.1250° N, 14.8693° E. 2021. Impresión sobre canvas. [Detalle] 15 x 20 cm



51.461279, -0.115615. 2021.
Imagen digital. [Detalle]



48.1250° N, 14.8693° E.
2021. Imagen Digital



36.255486, 138.266418.
2021. Imagen Digital

IG: elsiegorbea
5534609478
elsiegrb@gmail.com

Licenciatura en Psicología
UNAM- Fes Iztacala
2020- presente

-Licenciatura en Artes Visuales
Escuela Nacional de Pintura - La Esmeralda, Entre Ríos
2019 al presente

Carrera técnica en Fotografía
Escuela Activa de Fotografía
2017 a 2019

Exposición Colectiva grupo Engrane de Matracas Exposición pinturas al óleo. 2014

Exposición Colectiva en Ágora, Parque Naucalli.2015

Exposición Colectiva Galería Manuel Álvarez Bravo Fotografía. 2018

Exposición Colectiva Galería Manuel Álvarez Bravo Fotografía con reconocimiento. 2019

Exposición Colectiva EAF Salón de la Plástica Mexicana. 2019

Exposición Colectiva EAF Parque Naucalli. 2019

Siete días, 2021

Ana Karen Jiménez Juárez

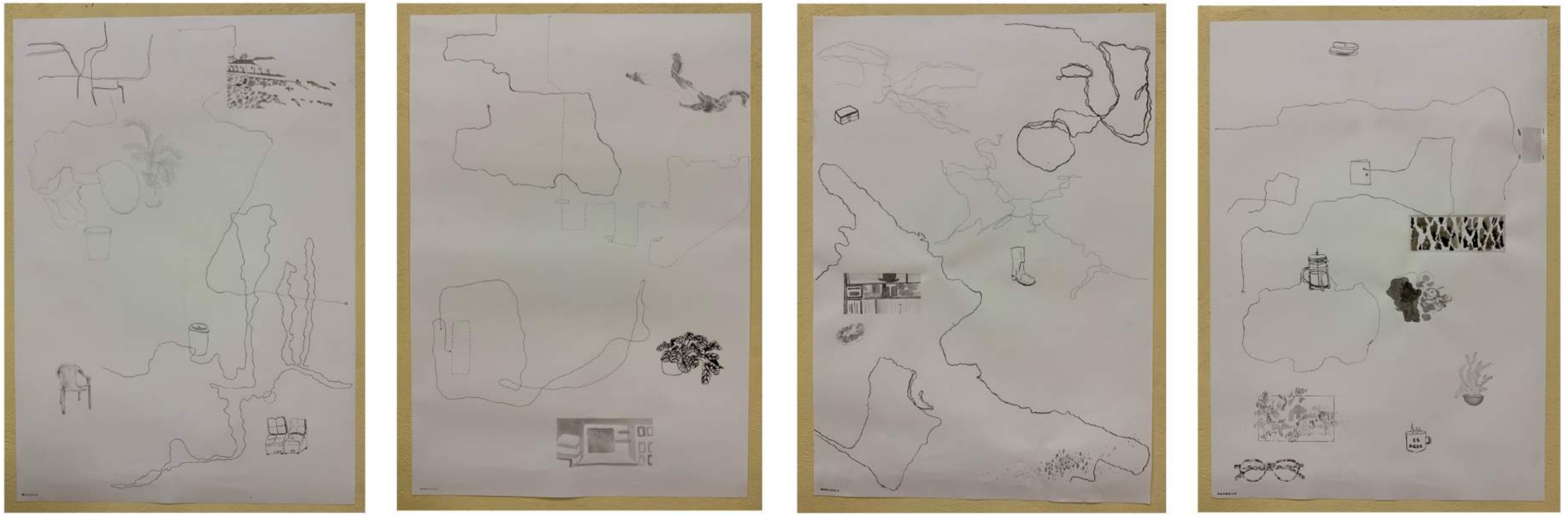
Semblanza

Ana Karen Jiménez, nació en la Ciudad de México en 1998, realizó un propedeutico en Artes Visuales en la escuela No. 1 de Iniciación artística del INBA 2017- 2020, actualmente estudia en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ENPEG “La Esmeralda” de 2019 a la fecha.

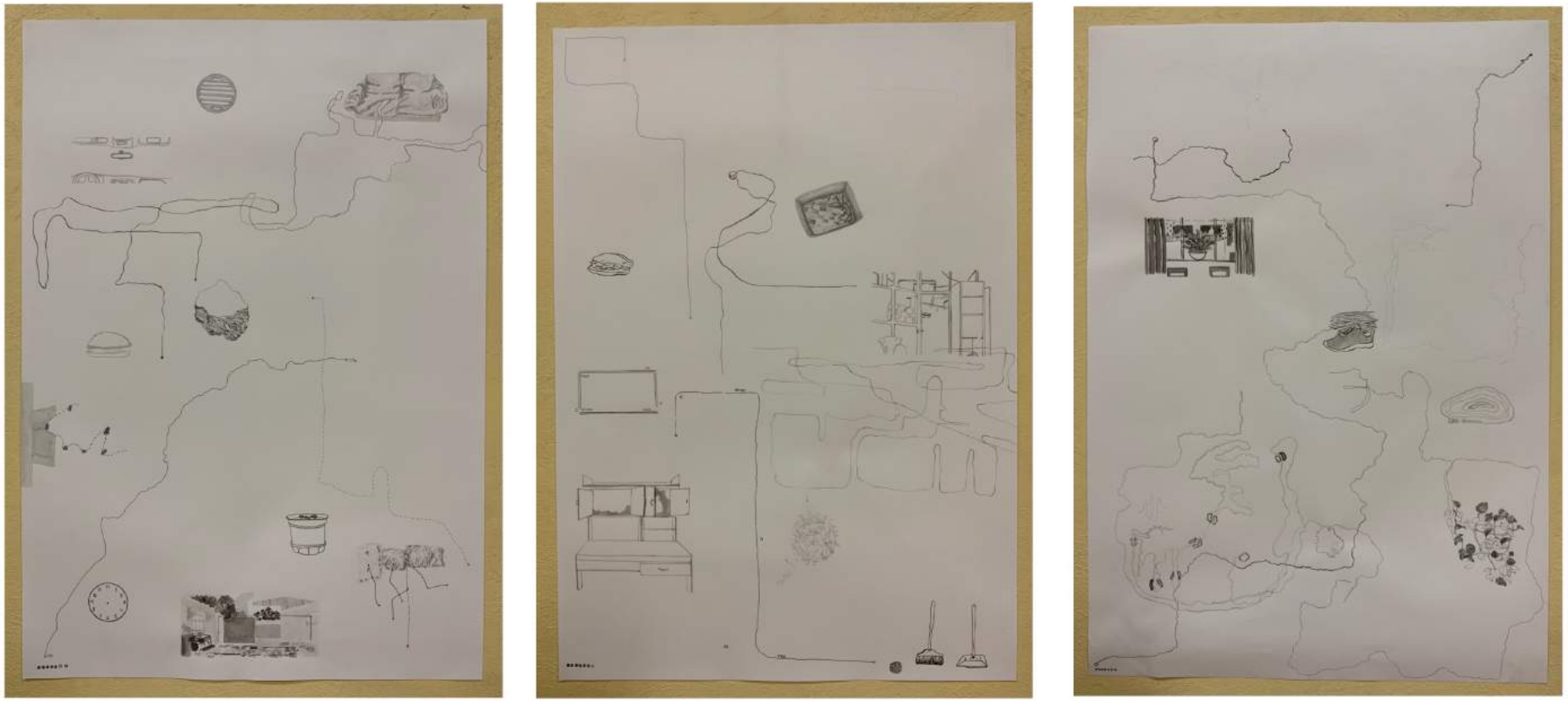
Su trabajo se reconoce por temas relacionados con temas sociales,la periferia de la ciudad de México, transitar la ciudad y el uso y la reflexión de los objetos.

Estatement

Trabajar con temas sobre el transitar y habitar de un lugar al otro es una constante en la obra de Ana Karen Jiménez, señalar, diagramar es una manera de estudiarlo y poder seguir explorandolo para encontrar patrones que sirvan para indentificar distintos tipos de habitar .



Siete días, 2021
Grafito, tinta, plumón sobre papel de algodón
70 cm x 100 cm



Siete días, 2021

En este proyecto dibujístico se hace una exploración detallada y reflexiva sobre mi manera de transitar mis espacios y los objetos que se vuelven relevantes en un momento especifico del la semana, de esta manera poner especial interés en dibujar y registrar las particularidades que tiene cada día de la semana.
El proyecto nace de una inquietud y curiosidad por no saber en qué invierto mi tiempo, de esta manera registrar en una bitacora cómo y qué hago en las distitnas horas del día y de esta manera poder saber precisamente que trayectos y que objetos se vinculan a mí dependiendo el momento.

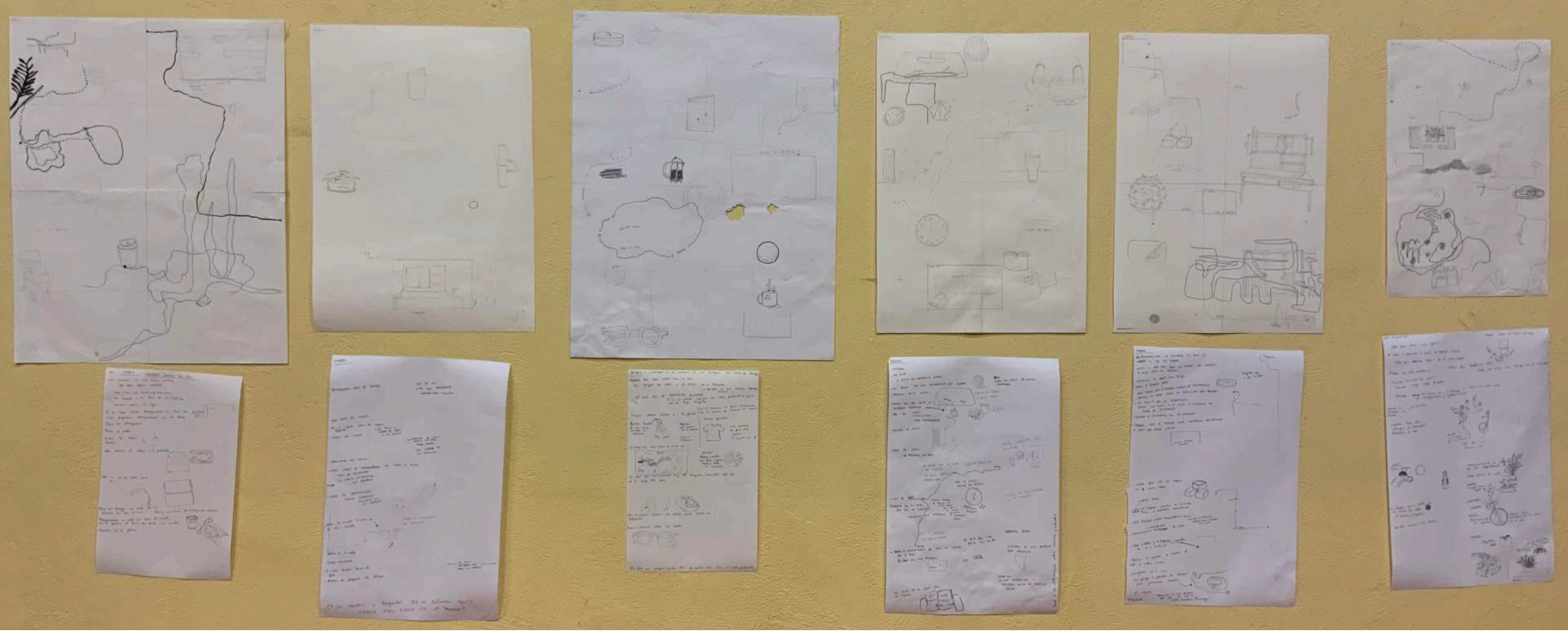
Objetivo general

El objetivo general es hacer una serie de siete dibujos donde cada uno con esta técnica plasma los trayectos, objetos y emociones particulares que tienen en un día particular.

Ensayo conceptual

La relacion que hay entre el proyecto dibujistico esta muy ligado con la experiencia personal de transitar diariamente y estar en constante conciencia de que objetos dejo en que lugares para no olvidar objetos que se necesitaran en un siguiente lugar, esto llevo a querer hacer estos dibujos para poder ver visualmente y quizá entender con linéas como se construye este transitar y que objetos son esos objetos en los que siempre acabo pensando, tocando y viendo.

La busqueda fue que en cada dibujo se pudiera ver una interpretación y exploración del rastro de mi memoria al pensar en los objetos y trayectos que unicamente pasan un día preciso en especifico.



Bocetos de todas las piezas

Metodología

Al principio se pensó trabajar siete distintos dibujos, uno por cada día de la semana y cada dibujo iba a estar conformado por cuatro pliegos de papel de 70 cm x 100 cm pero al dibujar los objetos y trayectos a una escala mucho mayor hacia que se perdiera esa sensación inmersiva de buscar la narración que había en el dibujo y conectar las pistas visualmente, entonces se optó por hacer siete dibujos en total cada uno en un pliego de papel de algodón de 70 cm x 100 cm.

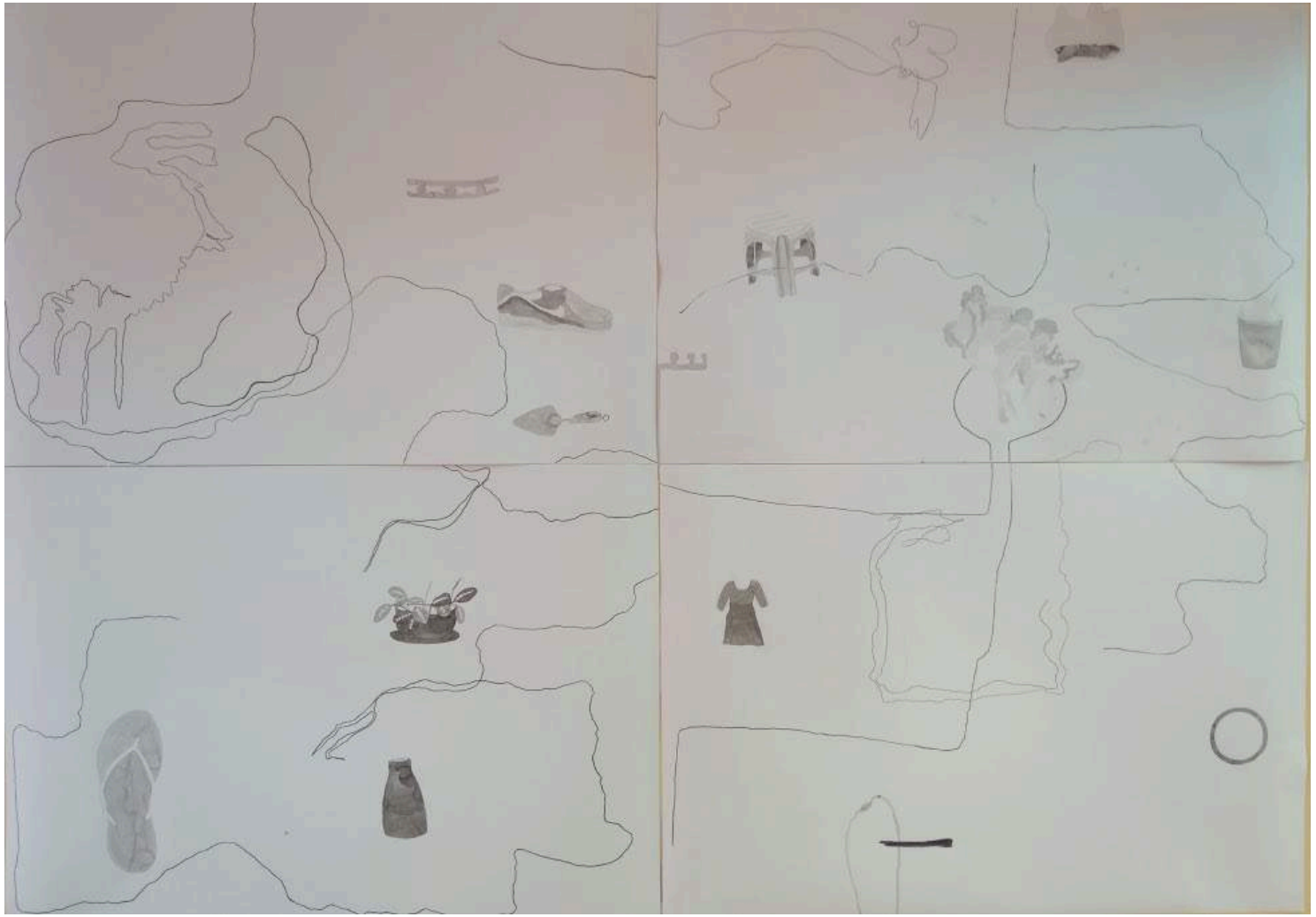
Lo primero que se realizaron fueron dos bocetos por cada día de la semana, en uno se hacía un listado preciso de todas las actividades que realizaba a lo largo de ese día y que solamente sucedian ese día en particular y en el siguiente boceto en un formato tabloide traducia este listado de información en trayectos, objetos y/o palabras para posteriormente dibujarlo en el pliego de papel de algodón.

Cada dibujo final se trabajo por separado, aunque los bocetos si se trabajaron en conjunto para ir notando esa diferencia entre uno y otro y a su vez para ver como dialogaban uno a lado de otro.

Se hicieron pruebas con distintos materiales, el menos efectivo fue el carbón comprimido y el carboncillo debido a que al frotarse un papel con otro se expandia demasiado el pigmento, los materiales que se ocuparon fueron lapiz 4B, lapiz 4H, lapicero 0.5, plumones de escala de grises con punta fina, tinta china, pluma de punto fino.

Se dividía el pliego de papel en cuatro partes al igual que el boceto y se comenzaba a trazar con lapiz, la distribución de los elementos comenzaba con los objetos o trayectos que hacia en la mañana que se colocaban del lado superior izquierdo, se continuaba hacia abajo pensando en lo que ocurria en el medio día y comenzando la tarde, se continua colocando la vista en el lado superior izquierdo pensando en la tarde y terminando en el lado bajo inferior izquierdo.

Conforme se fueron completando los boceto noté que había formula que quería aplicar en todos los dibujos para que visualmente se viera una estructura que sirviera para indentificar y leer el dibujo.
Todos los dibujos tenían una planta dibujada por que en los distintos días de la semana veo y riego las distintas plantas que me rodean, también había trayectos que podían ser de tinta o plumón, pot otro lado tambien incluir a los objetos precisos que representaban ese día y por ultimo un rectangulo de la vista o lo que veo principalmete todo el día.
La construcción del dibujo busca que se busquen los objetos siguientdo los trayectos con la mirada y quizá encontrarse un diagrama con pocas palabras, estos elementos buscan verse como un conjunto y por ello algunos objetos estan unicamente delineados y otros con calidad de línea y sombreados con lapiz.



Boceto del día "*Domingo*"
140 cm x 200 cm

Resultados

El proyecto concluyo en una serie de siete dibujos

en papel color blanco de algodón de 70 cm x 100 cm.

El dibujo del día Lunes tiene los trayectos en estilografo negro y plumón gris, un dibujo de una silla sombreada con lapiz, una planta dibujada a contorno con lapiz, al igual que un bote de basura con tinta china y un pequeño sillón y en él esta escrita la palabra “Siesta”, por ultimo en la parte superior derecha hay un paisaje abstracto en tinta china.

El dibujo del día Martes tiene dos trayectos en estilografo negro y uno punteado con plumón gris, en la parte de hasta abajo en medio tiene manchas de tinta que muestran un tocador y una puerta, más arriba hay una planta con tinta china y hasta arriba hay una bolsa traslucida dibujada con lapiz en escala de grises.

El dibujo del día Miércoles tiene tres trayectos dibujados con carboncillo y dos con plumón gris claro, en la parte de arriba se observa un mueble dibujado con tinta al igual que el paisaje abstracto que se encuentra más abajo, también hay un dibujo de una dona para amarrar el cabello dibujada a lapiz con escala de grises.

El dibujo del día Jueves tiene dos trayectos dbujados con tinta china y dos trayectos con estilografo negro punta fina, al inicio del trayecto que esta en medio del papel hay una puerta dibujada con tinta china , a la derecha hay un rectangulo central con cuatro pequeños rectangulos a su alrededor dibujados con tinta china.
Más abajo hay un rectangulo con mánchas saturadas de tinta china, abajo se encuentra otra mancha de tinta con líneas y circulos dibujados, del lado izquierdo hay un dibujo con tinta de una cafetera francesa encima de un trayecto que dice “La tarde”, debajo de etse hay un rectangulo del cual emanan pequeñas y delicadas manchas de tinta con distintas saturaciones, hasta abajo en el lado inferior izquierdo hay unos lentes dibujados con valores de grises a lapiz, a lado hay una taza con tinta negra que le sale vapor pero dice “agua” y por último un poco más hay un dibujo sombreado con lapiz de un helecho.

El dibujo del día Viernes tiene dos trayectos dibujados con estilografo negro y otros dos punteados con plumón gris claro, en la parte superior izquierda vemos ligeramente un dibujo con tinta china que muestra el interior frontal de un auto, a lado hay una coladera dibujada con lapíz y escala de grises, a lado un sillón con sombras det itna china, abajo en el centro del dibujo hay una piedra dibujada con detalle a lapiz, del lado izquierdo hay dos franjas de tinta china, más abajo hay un rectangulo gris con un puteado con manchas, hasta abajo un dibujo de un reloj sin manecillas con tinta, a lado hay un paisaje abstracto hecho con tinta china, arriba del paisaje hay un dibujo de una orquidea pequeña a tinta también y por último hasta abajo del lado derecho hay un diagrama de tres almohadas sombreadas con lapiz con unos trayectos en medio con plumon.

El dibujo del día Sabado tiene dos trayectos con estilografo negro y dos trayectos en gris claro, en medio se puede ver un dibujo sombreado de unas papas fritas en un plato de unice, a lado un dibujo con tinta de una torta de chilaquiles y abajo un diagrama con tinta que dice “Nun ca s ucede n ada” , debajo de este un mueble dibujado con tinta que tiene las puertas abiertas ,a lado un dibujo minucioso con plantas, del lado superior derecho hay un paisaje hecho a linea de una saturación de muebles, hasta abajo hay un dibujo con tinta de una escoba, un recogedor y una bola de pelos de perros.

El dibujo del día Domingo tiene un trayecto con tinta china, otro a lapiz, dos trayectos con tinta gris muy clara, unas manchas de tinta negra concentradas, a lado de estas hay un dibujoa lapiz con sombras de una planta, arriba de esta un diagrama de un medio circulo deformado con más circulos dentro que dice “las tardes”, arriba de este un poco a la izquierda hay un tenis con tinta negra y gris con líneas atrás, más arriba del lado izquierdo hay un paisaje con tinta china de una ventana con dos sillas y una planta.

Los siete dibujos en la parte de hasta abajo del lado izquierdo tienen siete circulos con tinta china, dependiendo del día que es es el número de circulos que están rellenados.

Analisis semiótico

Descripción de la sintaxis de la obra

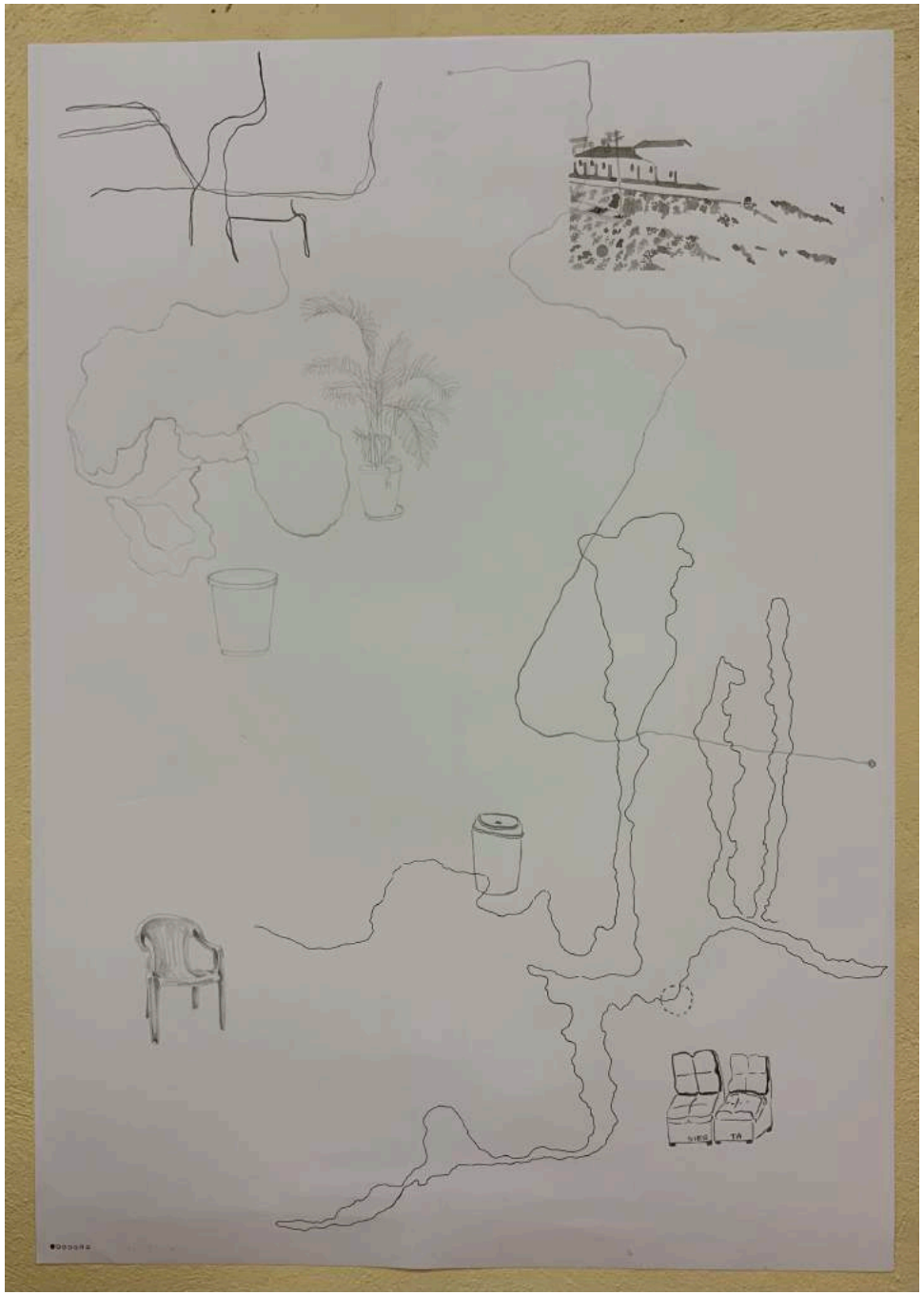
Los dibujos están realizados sobre papel cartulina fabriano, se ocuparon las técnicas de tinta china, estilografo, plumones de escala de grises, lapiz 4B, lapiz 4H y lapicero 0.5, las formas son organicas, hay dibujos precisos y otros que son interpretaciones, dibujos sombreados y dibujos rápidos, la calidad de línea es distinta dependiendo el trayecto si es con estilografo es muy precisa y si es con tinta es muy suelta y fluida, las manchas son en escala de grises y con dos dintintas tintas una tiene un color negro más calido y el otro más neutro.

Descripción semántica de la obra (significación, sígno y símbolos)

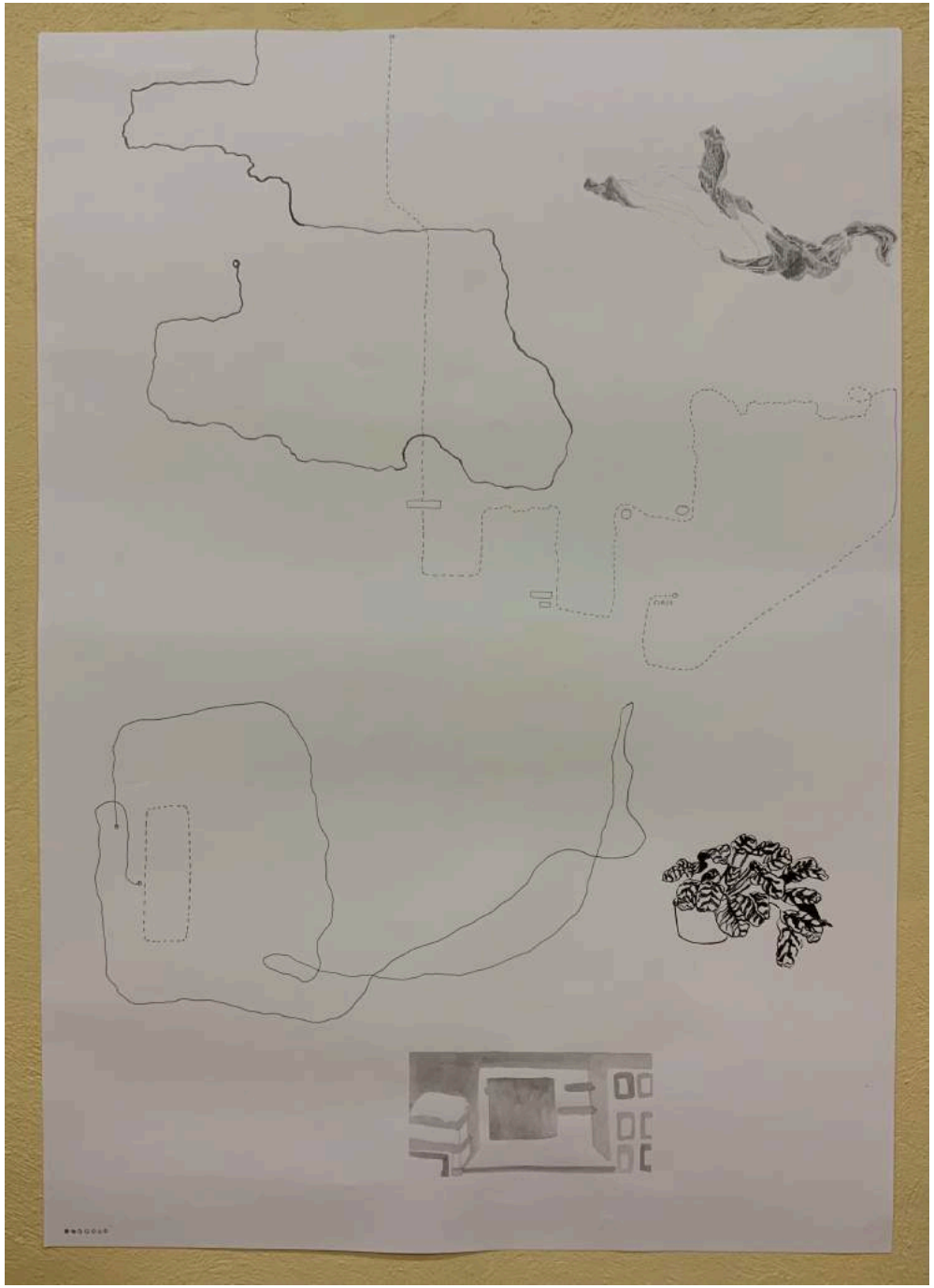
En los siete dibujos que conforman el proyecto hay un nivel de significación alto y muy importante para la obra, en la mayoria de dibujos se vincula un trayecto con un objeto y a su vez con un diagrama que se encuentra cerca.

Descripción pragmatica (interpetación, contexto)

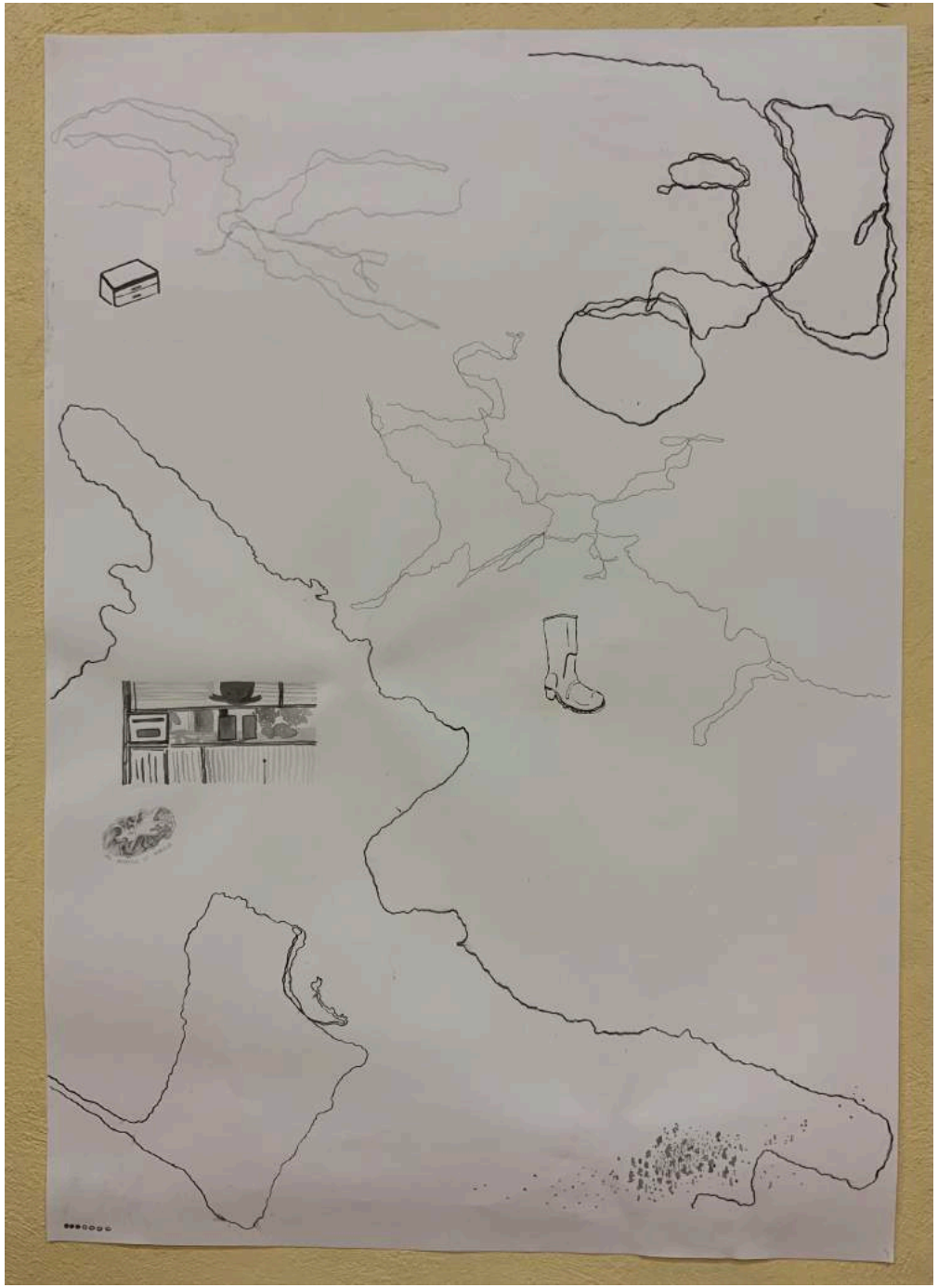
Este proyecto es de observación y estudio de cómo funciona mi memoria y mis días, de esta manera se ocupa el dibujo como un registro.



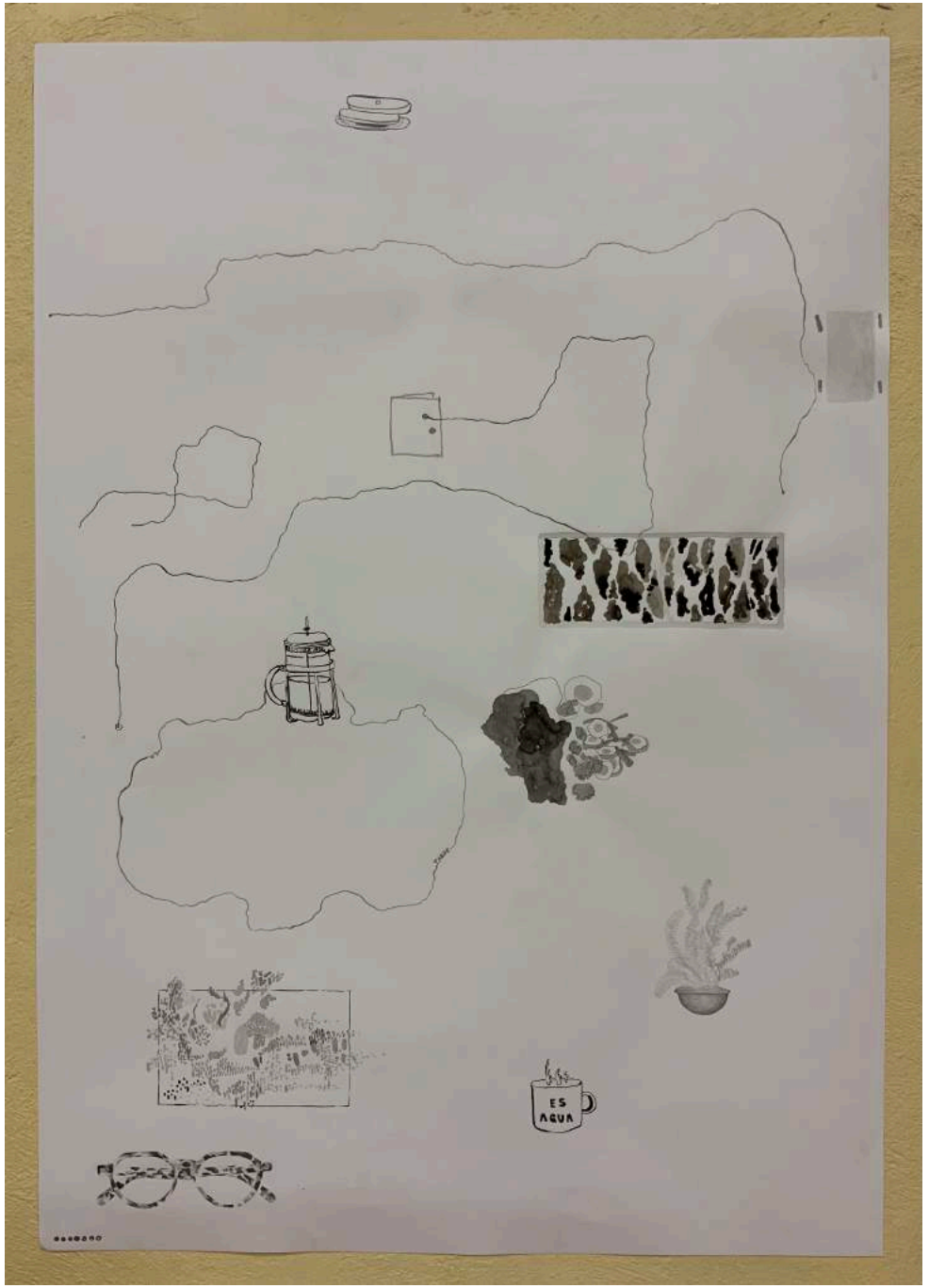
Lunes, 2021
Grafito, tinta sobre papel de algodón
90 cm x 70 cm



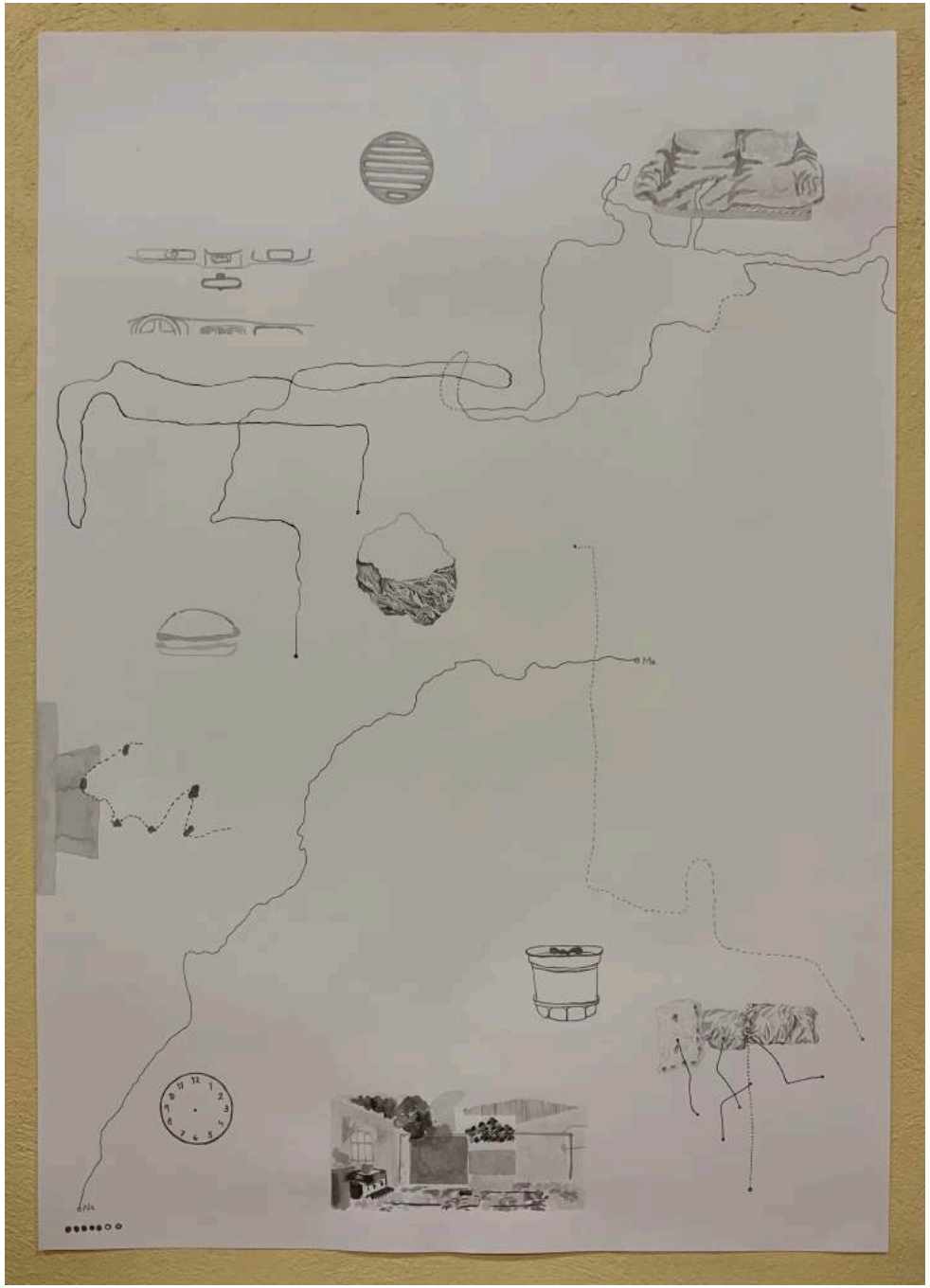
Martes, 2021
Grafito, tinta sobre papel de algodón
90 cm x 70 cm



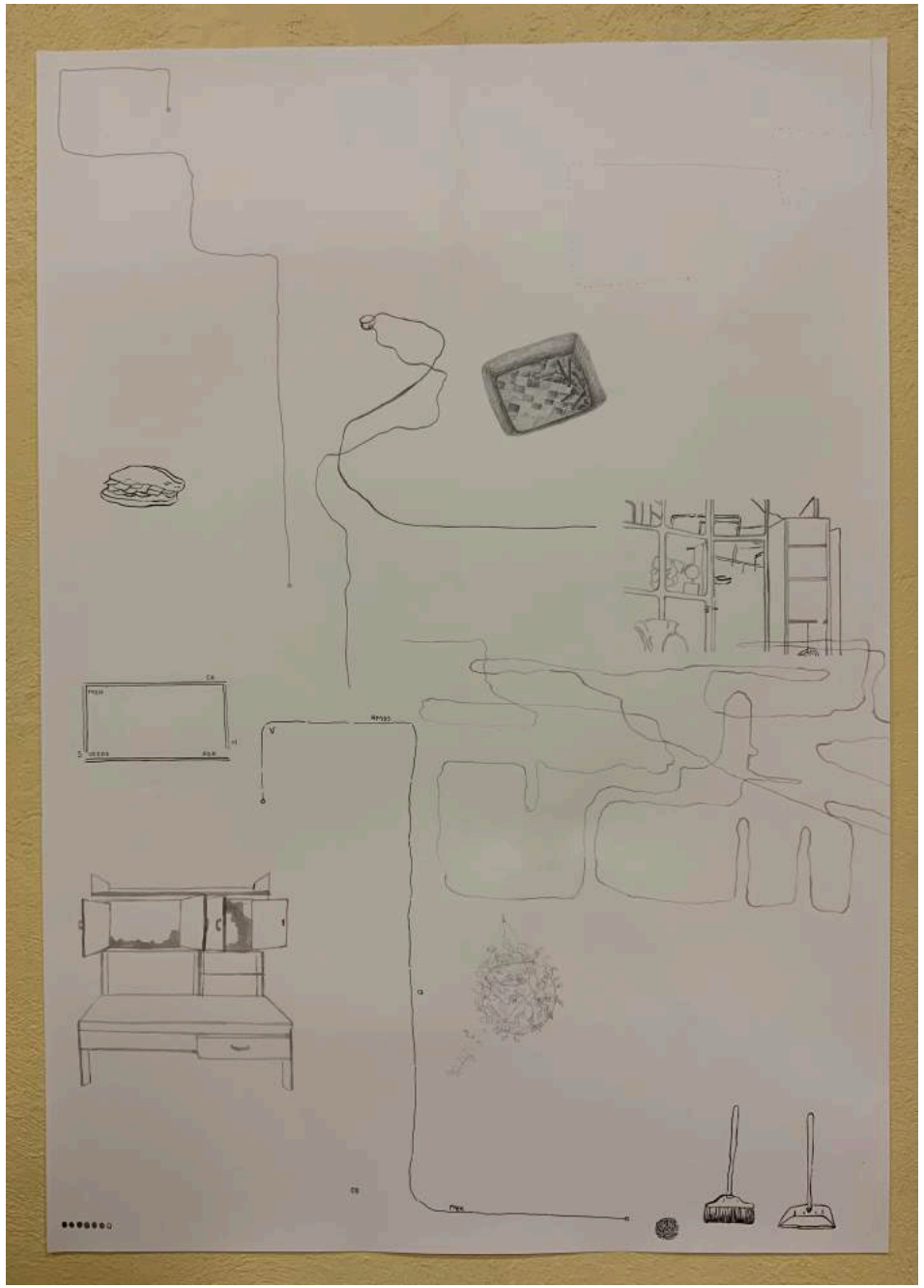
Miércoles, 2021
Grafito, tinta sobre papel de algodón
90 cm x 70 cm



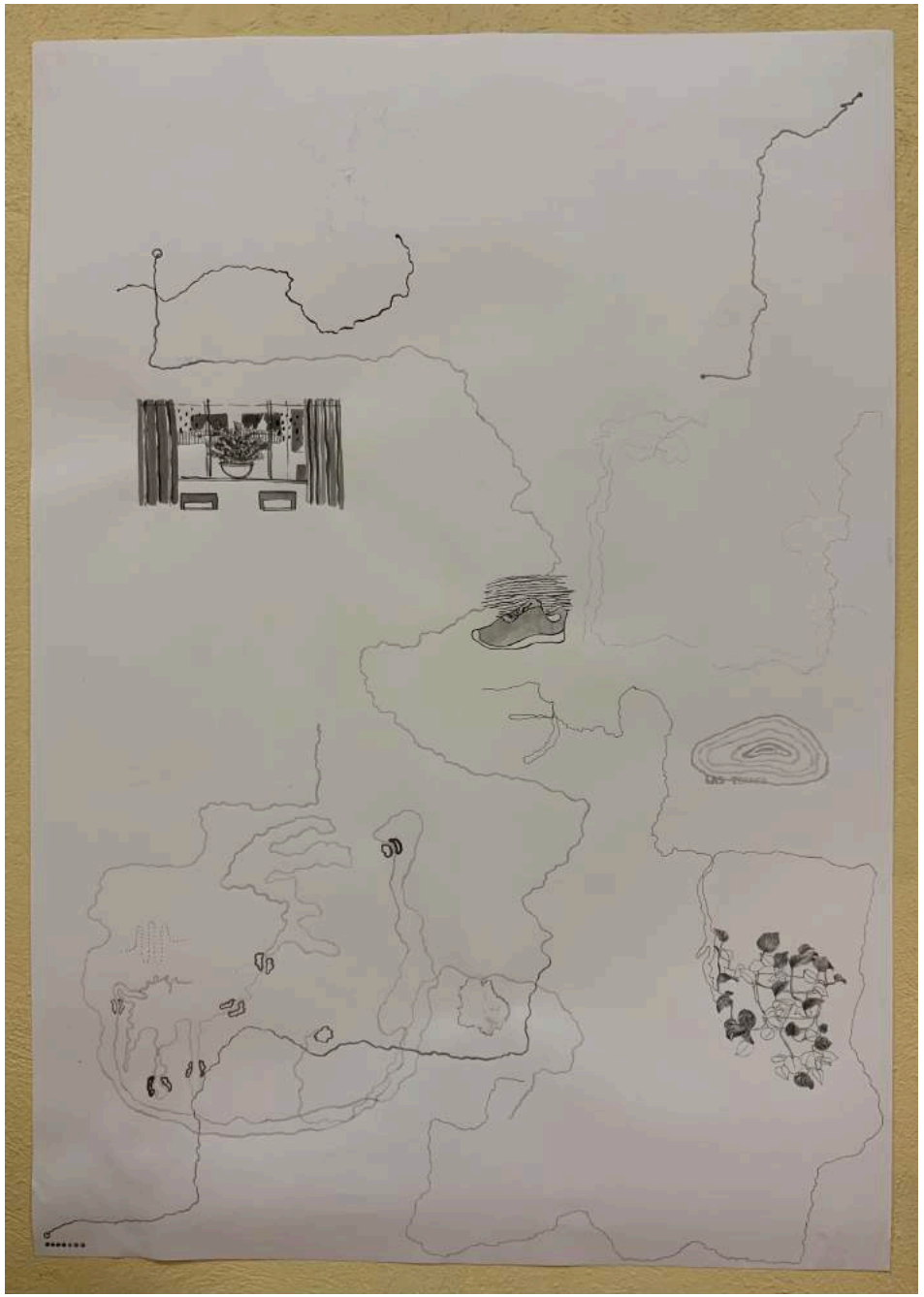
Jueves, 2021
Grafito, tinta sobre papel de algodón
90 cm x 70 cm



Viernes , 2021
Grafito, tinta sobre papel de algodón
90 cm x 70 cm



Sábado, 2021
Grafito, tinta sobre papel de algodón
90 cm x 70 cm



Domingo, 2021
Grafito, tinta sobre papel de algodón
90 cm x 70 cm

Datos de contacto

IG: ana.karen.jimenez

anakaren_jimenez_bitacora

jimenezanakaren234a@gmail.com

5580333712

C. V Extendido

Educación

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”

Escuela de Iniciación artística No. 1. INBA.

Cursos y Talleres

2016

Fotografía experimental. (Facultad de Arquitectura. UNAM).

Leer y sus desconocidas consecuencias: pistas para la formación de jóvenes lectores. (Cátedra extraordinaria José Emilio Pacheco-Universo de letras. UNAM.)

Taller de pintura. Faro de Oriente.

Taller de dirección de arte. Faro de Aragón.

2015-2017

Narradores orales universitarios. (Festival internacional de Narración Oral-Universo de letras. Sistema universitario de fomento a la lectura. UNAM).

Mediadores de lectura. (Universo de letras. Sistema universitario de fomento a la lectura. UNAM).

2019

Taller de artista. *Lo común, ¿lugar de empatía o conflicto?*, por Laura Anderson Barbata. (La Esmeralda).

Exposiciones

Polaridad. Galería de arte Unidad habitacional San Juan de Aragón. Febrero-Marzo 2018.
La bestia III. Museo de los ferrocarrileros. Abril 2018.
La forma de la piel. Museo del Agua de la Ciudad de México. Junio 2018.
Exposición pictórica del taller de pintura de la Fábrica de Artes y Oficios FARO de Oriente. UACM-plantel Casa Libertad. Agosto 2018.
Calaverearte. Galería Xico Arte del Museo Comunitario del Valle de Xico. Octubre 2018.
Segundo encuentro de estampa y gráfica en la red de faros. Red de tintas 2018. FARO Oriente, Aragón, Xochicalli, Indios verdes, Tláhuac. Noviembre 2018.
¿Qué distancia recorre el arte? UACM-plantel Casa Libertad. Octubre 2019.
Festival de estampa y gráfica, Red de Faros. Faro de Oriente. Octubre 2019.

Participación en Festivales, Ferias de arte y Bienales

Fiesta del libro y la rosa, C.U. UNAM, México, abril 2016 y abril 2017.

BADA México, febrero 2020.

Publicaciones

Registro de conferencias en Gaceta CCH Oriente, UNAM.

Humo Sólido. Número 8. CDMX. 2016

Humo Sólido. Antología. Ed. Trajín, 2018.

Experiencia y otras actividades

Coordinación gráfica. Proyecto editorial Humo Sólido. Julio 2019-Continúa.
Karen con arte. Canal de Youtube. Agosto 2020.
Asistencia de dirección de arte. *Aún perfuma a Rosas* (Dir. Karen Morales, Instituto ruso, 2017).
Asistencia de dirección de arte. *En línea* (Dir. Juan Carlos Álvarez, Instituto ruso, 2017).
Dirección de fotografía. *MERE. Mujeres en Chimalhuacán*. (Dir. Cristian Galicia, Corte Films-RallyDocsFARO-Faro Aragón, 2017).
Dirección de arte. *Demonio Meridiano* (Dir. Cristian Galicia, Corte films, 2018).
Taller de gráfica corporal. CCH Oriente, UNAM. Octubre 2020.

VIOLENCIA PROGRAMADA, 2021

ESTRATEGIAS DE VISUALIZACIÓN SOBRE LA VIOLENCIA INFANTIL EN MÉXICO.
BALTAZAR NAVA

INTRODUCCIÓN

La OMS define la violencia como “el uso intencional de la fuerza o el poder físico (de hecho o como amenaza) contra uno mismo, otra persona, un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”.

La violencia se divide en dos categorías: la doméstica que es ejercida entre personas que comparten parentesco y la social entre personas que no comparten ninguna relación. En México es un problema social que abarca gran parte de la cultura del mexicano promedio, siempre presente en las calles, transporte, trabajo, escuela y el hogar.

La violencia intrafamiliar y de género son el principio del aprendizaje que se ha convertido en un problema de salud pública, no solo en México, sino en todo América y el mundo.

El primer acercamiento a la violencia y el aprendizaje de esta es durante la infancia, normaliza y crea un carácter violento desde que es un infante hasta su adultez, pues replicará lo aprendido en futuras relaciones, llevándola de generación en generación como se ha ido gestando a lo largo de la historia humana.

Los actos violentos que afectan a México no son casualidad, ya que son el resultado de conductas que parecieran estar programadas, todos los sucesos que se desencadena a través del crimen organizado, la violencia de género e incluso el bullying escolar, parten de la misma raíz, buscando en ella el principal cuestionamiento, ¿de dónde viene tanta violencia?, ¿cuál es el origen? y ¿dónde se aprende?

Además de información sobre la violencia infantil en México, en este trabajo se muestra el proceso, el resultado y el registro de la activación.

SEMBLANZA

Baltazar Nava, nacido en el Estado de México, realizó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Zacatenco del año 2014 - 2019, actualmente estudiante de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, ENPEG, "La Esmeralda" del 2019 a la fecha.

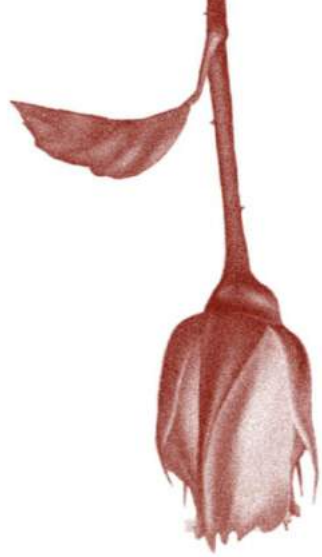
Ganador del premio de estructuras isostáticas 2016 y 2017, beneficiario de la Beca de Ingeniería de Estructuras 2018, colaborador en la Revista Politécnica Conceptos, miembro del Consejo Académico ESIA UZ 2018.

Su trabajo se reconoce por el manejo de temas ligados a la violencia en la sociedad mexicana, sus implicaciones y consecuencias, basado en estadísticas y experiencias personales.

STATEMENT

Trabajar con temas relacionados a la violencia es una inquietud constante en la obra de Baltazar Nava, evidenciar e identificar patrones que están directamente ligados con nuestra cultura, y que repercuten en nuestro comportamiento personal y público.

La visión de Baltazar se muestra desde un punto de vista general, como una consecuencia de los fenómenos violentos, la experiencia personal influye y determina el estudio de dichos procesos.



OBJETIVO GENERAL

Con este proyecto se busca sensibilizar sobre las conductas violentas que se adoptan en el hogar y son normalizadas, actos violentos que son asimilados como correctivos o disciplinarios, que en algún momento serán reproducidos de la misma forma que fueron empleados, perpetuando una conducta programada. Es un proyecto que invita a la reflexión y a romper con este paradigma. Para esto, se crearon cuatro carteles que puntualizan sobre las conductas más usuales y las estadísticas que se generan a raíz de este fenómeno

ENSAYO CONCEPTUAL

Abordar la violencia infantil nace de la experiencia personal, al ser una victima de violencia durante toda mi infancia, lo que me llevo a una intensa reflexión acerca de los patrones violentos observados en personas cercanas y no tan cercanas. El motivo más importante es hacer visible las afectaciones que la violencia tiene en los humanos al ser expuesto a este fenómeno a temprana edad. A raíz de la observación de las calles alrededor de la zona metropolitana, resaltan a la vista las lonas que tiene mensajes como “vecinos unidos contra la delincuencia, si te agarramos robando te linchamos”, periódicos, noticieros y demás medios que distribuyen información acerca de incidentes violentos sin mayor tacto, lo que llama la atención y queda en evidencia son las consecuencia violenta por otra acción violenta, una acción que perpetúa la violencia solo nos lleva un círculo vicioso.

Analizando una de las tantas causas que podría incentivar la gran problemática, el hogar es la base del comportamiento social, un niño que sufre de violencia: internaliza este proceso y lo refleja en su entorno.
El proyecto va sobre la violencia infantil doméstica, basándome en las cifras y estadísticas de una investigación realizada en distintos sitios, principalmente el INEGI y la OMS.

En México 63 % de niños menores a los 14 años sufren de agresiones físicas, psicológicas y verbales. Que repercuten directamente en su desempeño y entendimiento de las relaciones.

En mayo del 2019, la Unicef denuncio un incremento del maltrato contra niños en México, durante el confinamiento (primer semáforo rojo) por la pandemia del Covid-19.

Durante la infancia se definen gran parte de nuestras conductas, ligadas al núcleo familiar, si se es victima de maltrato en esta etapa de la vida, es muy probable que se repitan los patrones, la normalización de la violencia es una consecuencia del maltrato.

METODOLOGIA

El primer paso fue la investigación y delimitación del tema, el formato de salida vino como algo secundario, después de pensar que tendrían que ser piezas que estuvieran a la vista del público, se consideraron los materiales adecuados para el montaje en el exterior y para que no generara daños sobre ninguna estructura , así como de fácil retiro o de algún accidente ambiental. La selección de imágenes se llevó durante dos o tres días, todas estas fueron obtenidas de una búsqueda en mi archivo personal, se probaron cinco fuentes de forma inicial, que fueron descartadas por la incompatibilidad con las imágenes y colores, la times new roman parecía ser la adecuada pero al realizar lo bocetos y presentarlos, la compatibilidad fue cuestionable, la fuente que me fue recomendada en esa revisión fue la helvética, después de probar la fuente se determino como la mas compatible con los demás elementos.

La edición en Photoshop de las imágenes fue el siguiente paso, las pruebas de impresión digital de las imágenes se realizaron en dos días, las transferencia manual al papel fue lo siguiente.

La selección del papel adecuado para realizar las piezas finales demoro mas de lo esperado ya que el tono de rojo que se visualizo al principio no estaba disponible, alrededor de una semana y media fue el tiempo en que se demoro en llegar el papel con el tono idóneo.

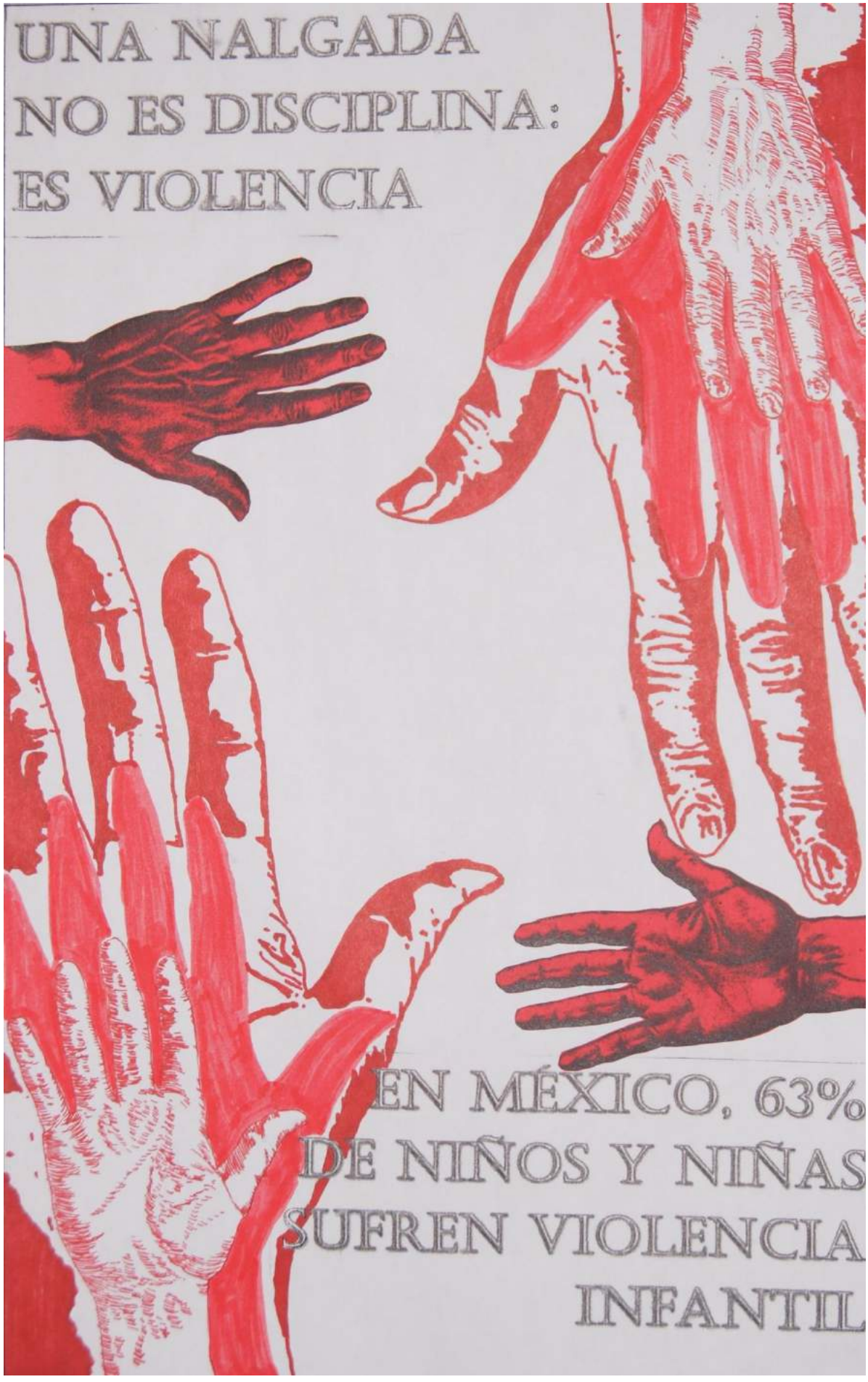
Se buscaba que todos los elementos conjugaran en armonía para llegar a los estándares estéticos de un cartel que presentara un rastro manual en la impresión, la intensión era que se notara un ligero granulado propio de la técnica de transferencia, así como una composición equilibrada.

El ultimo paso fue hacer el registro digital de estos carteles para luego ser reproducidos en impresiones digitales, colocarlos en la vía pública y en lugares previamente seleccionados y registrar su activación.

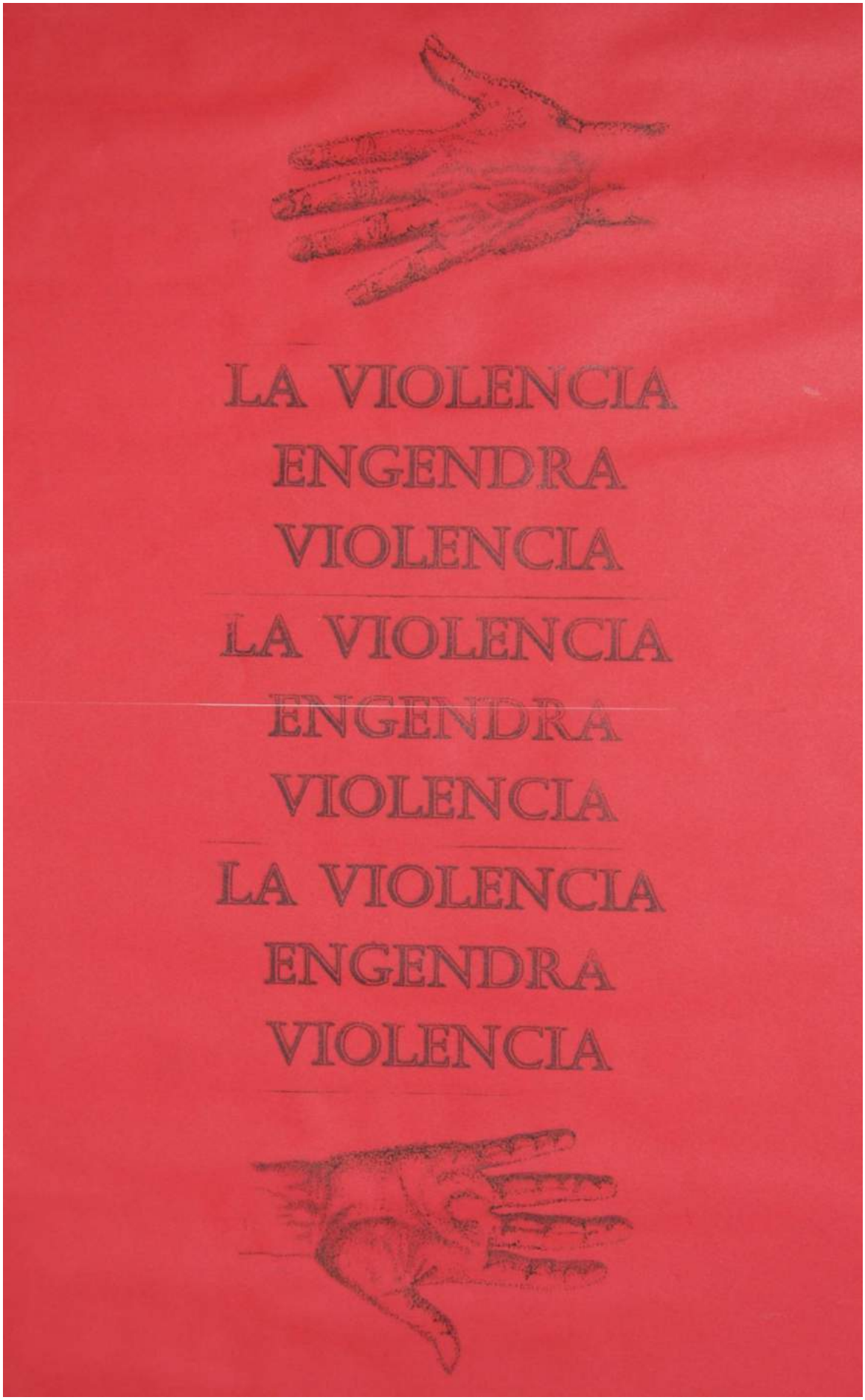
Boceto

UNA NALGADA NO
ES DISCIPLINA: ES
VIOLENCIA FÍSICA
EN MÉXICO, 63% DE
NIÑOS Y NIÑAS
SUFREN VIOLENCIA
INFANTIL

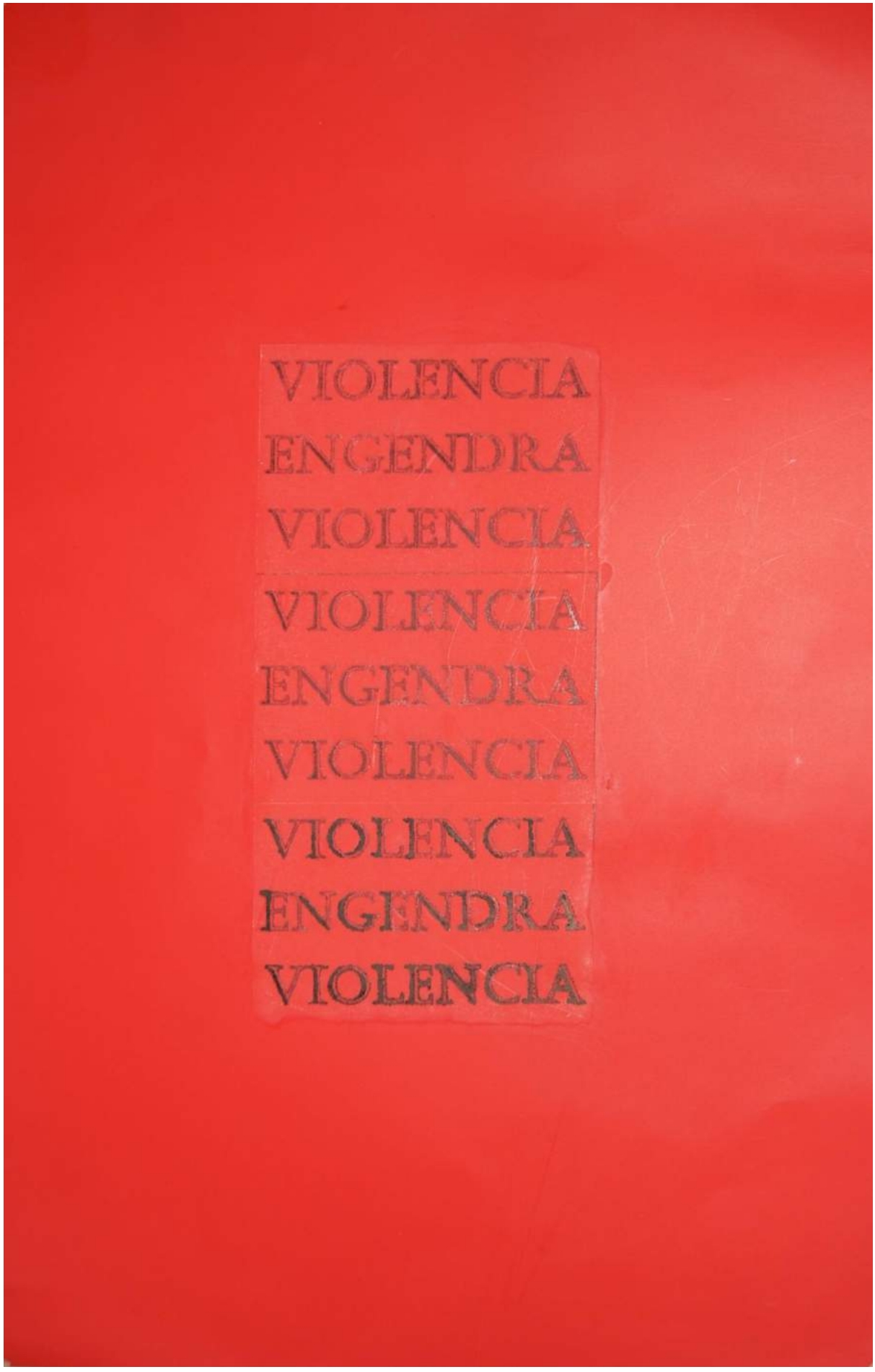
Boceto


UNA NALGADA
NO ES DISCIPLINA:
ES VIOLENCIA
EN MÉXICO, 63%
DE NIÑOS Y NIÑAS
SUFREN VIOLENCIA
INFANTIL

Boceto


LA VIOLENCIA
ENGENDRA
VIOLENCIA
LA VIOLENCIA
ENGENDRA
VIOLENCIA
LA VIOLENCIA
ENGENDRA
VIOLENCIA

Boceto


VIOLENCIA
ENGENDRA
VIOLENCIA
VIOLENCIA
ENGENDRA
VIOLENCIA
VIOLENCIA
ENGENDRA
VIOLENCIA

Boceto

LA CHANCLA ES UN TIPO DE CALZADO LIGERO Y COMODO

PERFECTO PARA DESCANSAR, NO PARA GOLPEAR

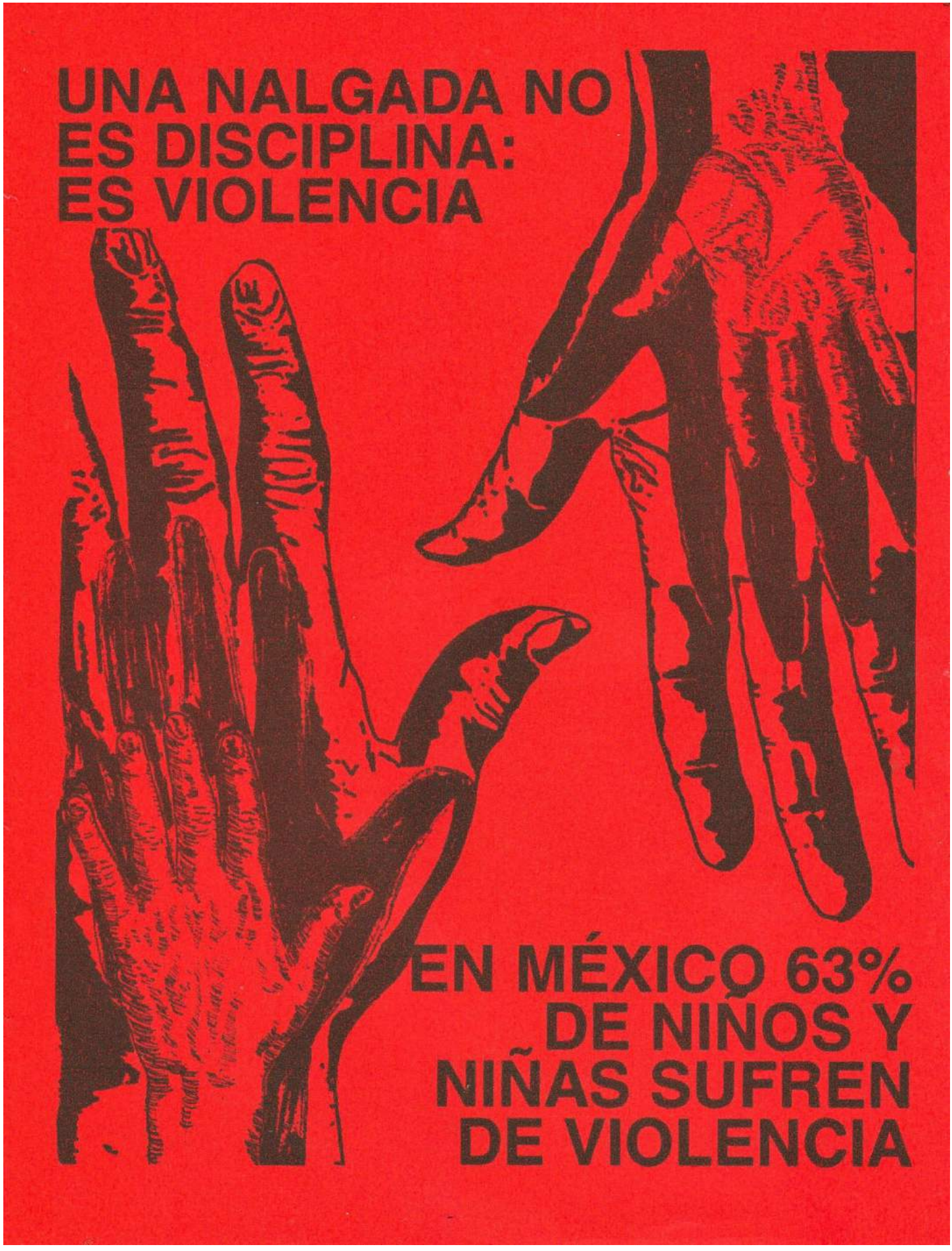
Boceto

RESULTADOS

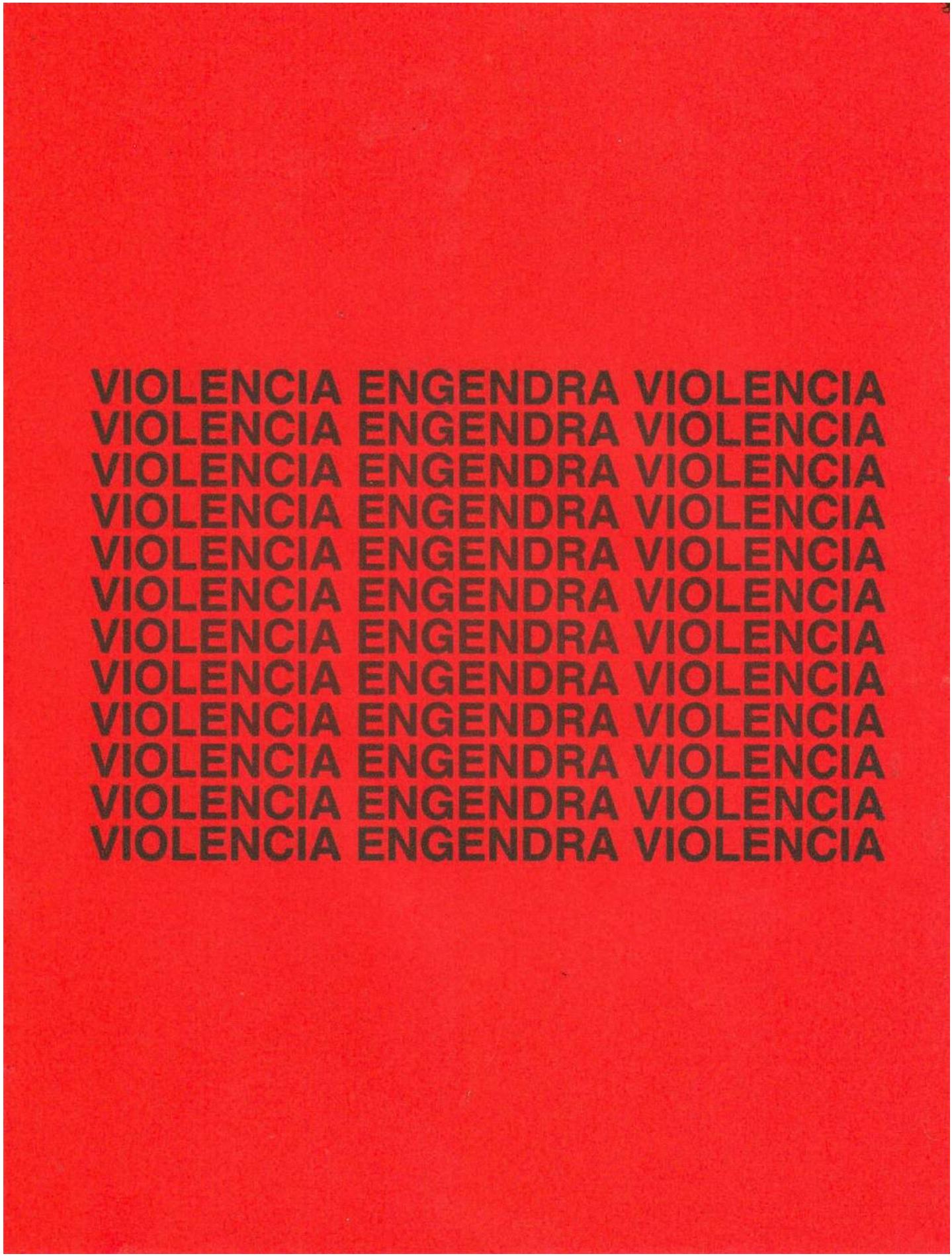
El resultado final consta de cuatro carteles, que son consistente según los objetivos planteados, las cuatro piezas tienen la calidad esperada, los detalles de la transferencia en las cuatro piezas piezas se pueden apreciar con gran calidad.

El proceso resulto ser más tardado de lo que esperaba, seccionar el tono adecuado de papel y la calidad de las impresiones se demoró dos semanas más de lo planeado, pero el resultado fue el esperado.

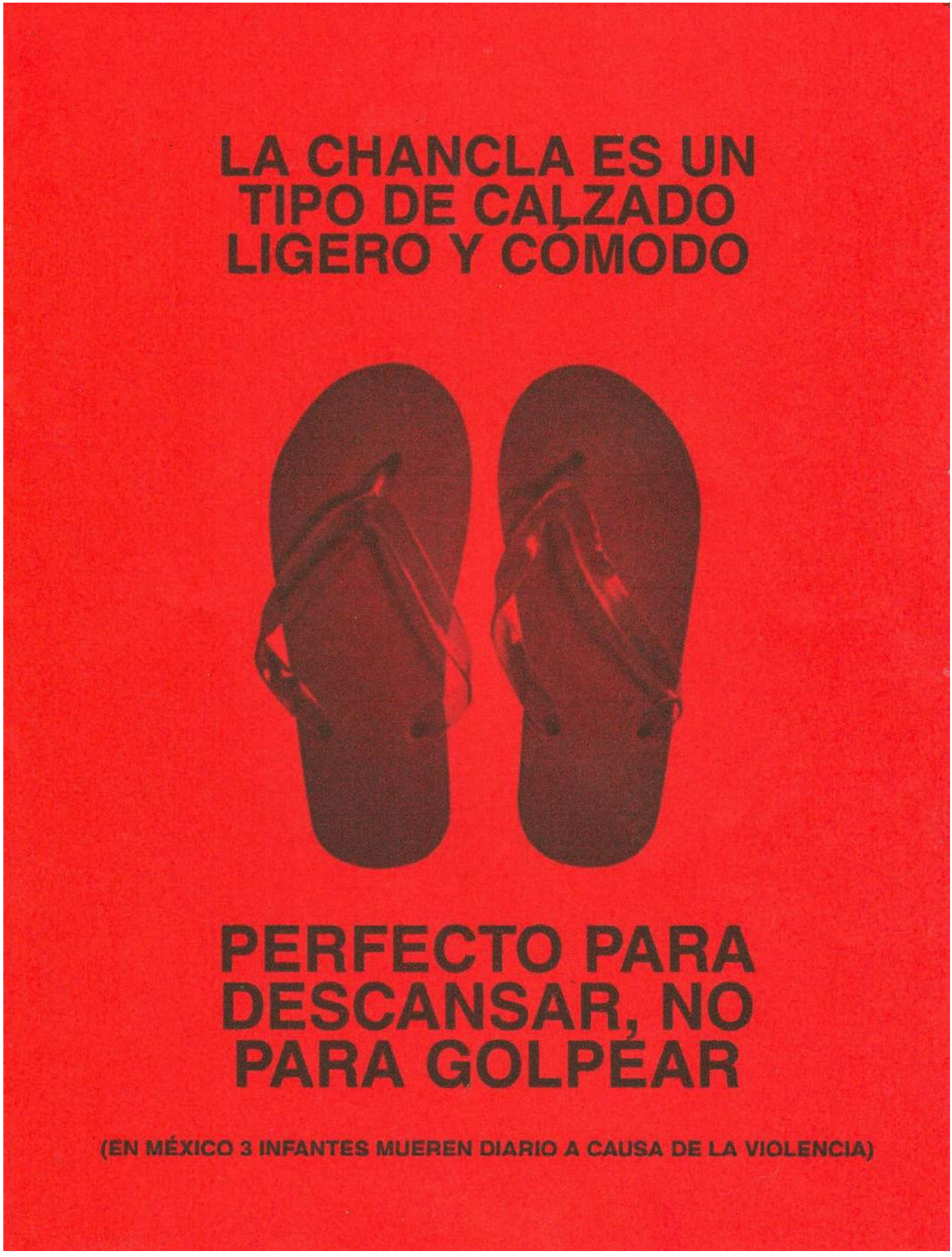
La activación de los carteles sufrió algunas complicaciones, las inclemencias del clima dificultaron el montaje en el exterior, las fuertes lluvias y viento, desprendieron los primeros carteles en cuestione de minutos, por tal motivo no pudieron ser registrados, se realizo una segunda activación replanteando el lugar a uno que tuviera un poco de protección contra la lluvia, se adjunta un registro de la activación.



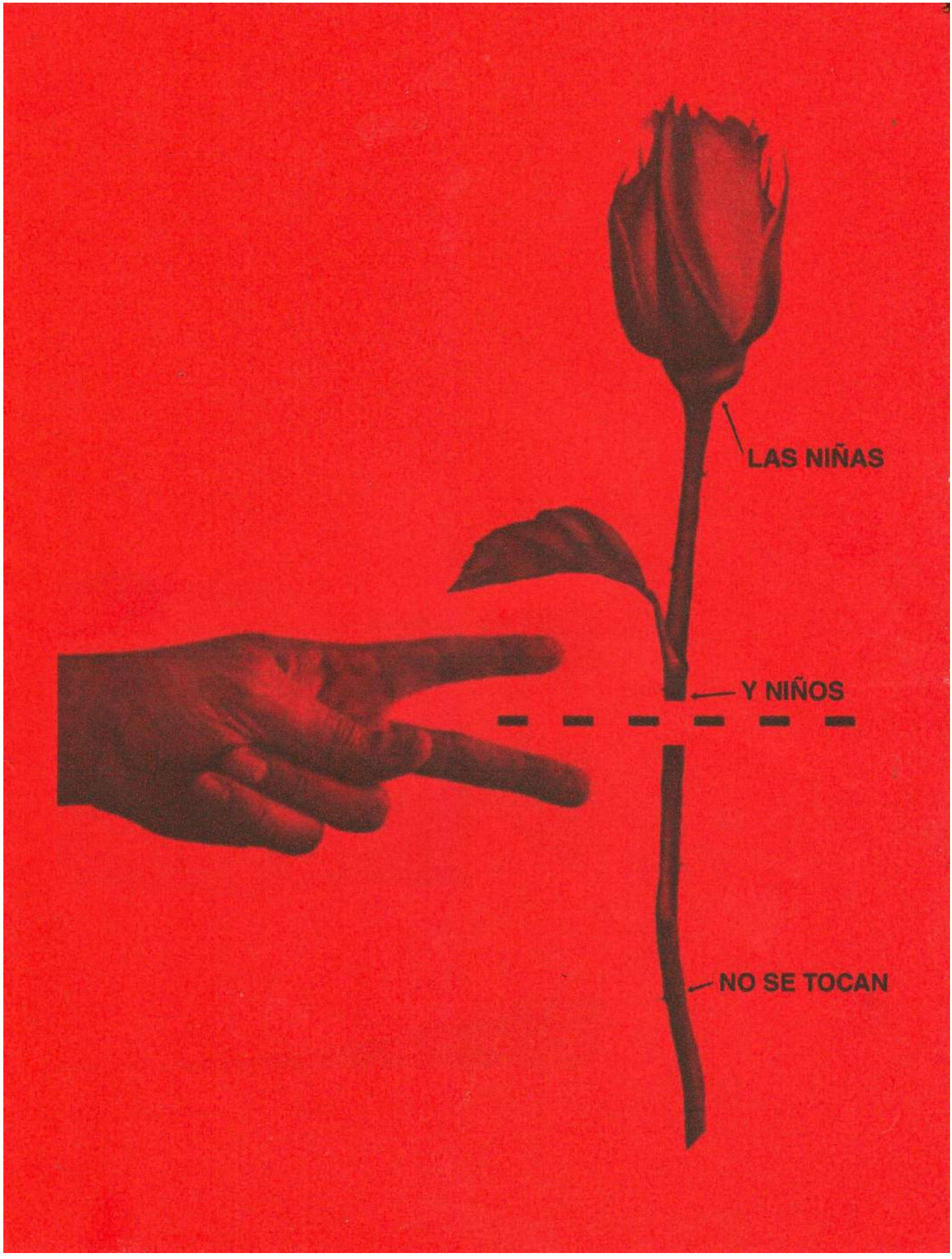
Las nalgadas son violencia, 2021
Trasferencia sobre papel bond
43 cm x 28 cm



violencia engendra violencia, 2021
Trasferencia sobre papel bond
43 cm x 28 cm



Las chanclas con para descansar, 2021
Trasferencia sobre papel bond
43 cm x 28 cm



Frágil, no tocar, 2021
Trasferencia sobre papel bond
43 cm x 28 cm

Frágil, no tocar, 2021
Registro de intervención en el espacio publico
86 cm x 56 cm

Frágil, no tocar, 2021
Registro de intervención en el
espacio publico
86 cm x 56 cm

ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA OBRA

Las cuatro piezas tiene fondo color rojo, figuras y letras, en color negro, dentro de las figuras podemos encontrar manos, chanclas y un capullo de flor.

En la primer pieza que lleva por nombre *Las nalgadas son violencia,* tiene manos en la esquina superior derecha (palma) y en la esquina inferior izquierda (dorso), las manos se encuentran con los dedos extendidos, simulando la posición que la mano tiene al dar una nalgada, el texto que contiene, en la esquina superior derecha, dice: “una nalgada no es disciplina: es violencia”, en el texto de la esquina inferior derecha, dice: “en México 63% de niñas y niños sufren de violencia. la mano que crece hace referencia al ciclo, donde la victima con el tiempo se vuelve en victimario.

En la segunda pieza justo al centro se repite doce veces la frase “violencia engendra violencia”, la repetición del texto esta directamente ligada a la repetición de las conductas violentas y la frase se refiere directamente a un ciclo interminable de violencia.

En la tercer pieza, al centro se encuentra un par de chanclas que es uno de los objetos mas usuales que se usa para ejercer violencia domestica, el texto que se encuentra al centro en la parte superior, dice: "la chancla es un tipo de calzado ligero y cómodo", el texto del centro que se encuentra bajo la imagen de las chanclas, dice: "perfecto para descansar, no para golpear" y en la parte inferior se encuentra otro texto entre paréntesis que dice: "en México 3 infantes mueren diario a causa de la violencia", el texto y los elementos figurativos hacen alusión de la normalización de la violencia en el hogar.

La cuarta pieza, cuenta con una mano en posición de tijeras haciendo alusión a este objeto y a una posición que se adopta para tocar, el capullo de flor que se encuentra en el lado derecho hace alusión a la infancia, el corte que hay me dio de la flor esta asociado a la posición de la mano que se encuentra en el lado izquierdo, el texto en conjunto, dice: "las niñas y niños no se tocan", la pieza se refiere al abuso sexual que es otra forma de violencia que se ejerce, en México mas de 350 mil niñas y niños son atendidos por lesiones derivadas al abuso sexual.

Datos de contacto :

IG @Baltazar_Baltazar_Baltazar

Correo electrónico : navatolentino.luis@gmail.com

celular: 5564546924

C. V. EXTENDIDO

-Formación académica
2001 – 2007 Primaria: Licenciado Jesús Reyes Heroles
2007 – 2010 Escuela secundaria oficial numero 522
2010 – 2013 Escuela Preparatoria Oficial 88
2013 – 2018 Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Zacatenco, IPN

-Reconocimientos

Ganador del premio de estructuras isostáticas 2016 y 2017, beneficiario de la Beca de Ingeniería de Estructuras 2018, colaborador en la Revista Politécnica Conceptos, miembro del Consejo Académico ESIA UZ 2018.

-Exposiciones

Exposición diseños de armaduras para puentes (exposición colectiva), 3 de marzo del 2017, ESIA UZ

Fotografía aérea (exposición colectiva), 12 de noviembre del 2017, ESIA UZ

Muestra de pintura (exposición colectiva), 13 de abril del 2018, UOM