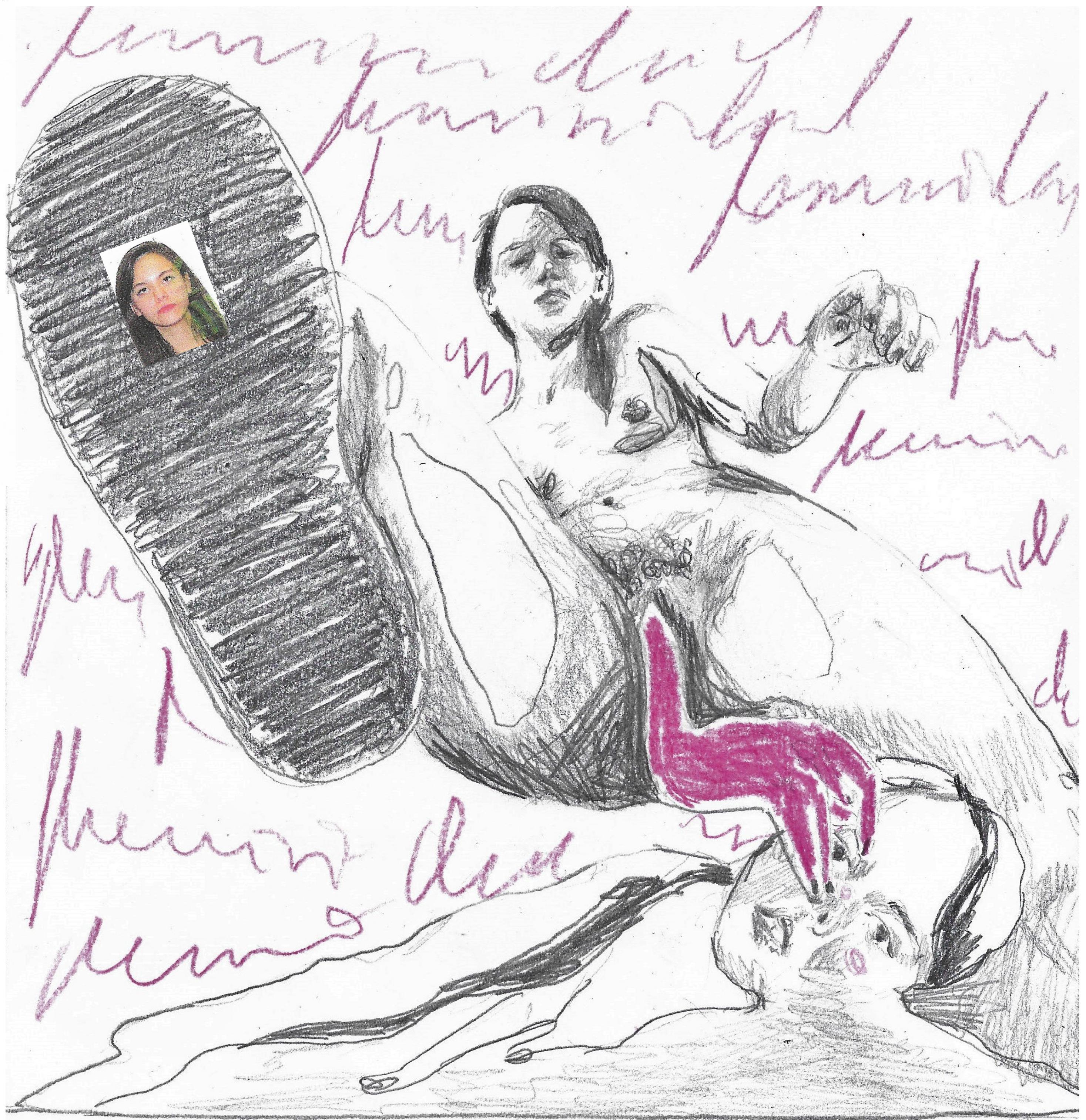




NOTAS SOBRE MI ALIENACIÓN

VERÓNICA VALDÉS



Creo que a veces
me escondo
no me veo
no me reconozco
debajo del maquillaje
lloro
debajo de la parafernalia
no sueño,
pasiva.

Me estoy quieta.
Desorientada
distráida
por tanto
skincare,
bdsm
y exhibirme
en la red

ya no me enuncio
ya no existo,
pero aquí
están les demás.

Viciada
tratando de
hallar
identidad;

me encontré
representada
en una serie progre
de Netflix
«and chill».

Me perdí
en la cultura
globalizada
y mercantilizada
del «cambio generacional».
Mi playera de «Feminist»
planchada está

y la revolución
se materializa
con mis tuits.

Qué agotador
es saber
cuántas nos faltan
y sentir que en las marchas
no logramos
nada.

Preferí darle
la espalda
al «nosotras».

Me cansé
de Verónica
y de la realidad
mejicana:

Mejor no ver
(m
e
a
m
í)
ni a ti





VERÓNICA VELASCO

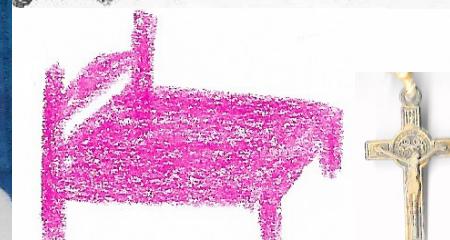
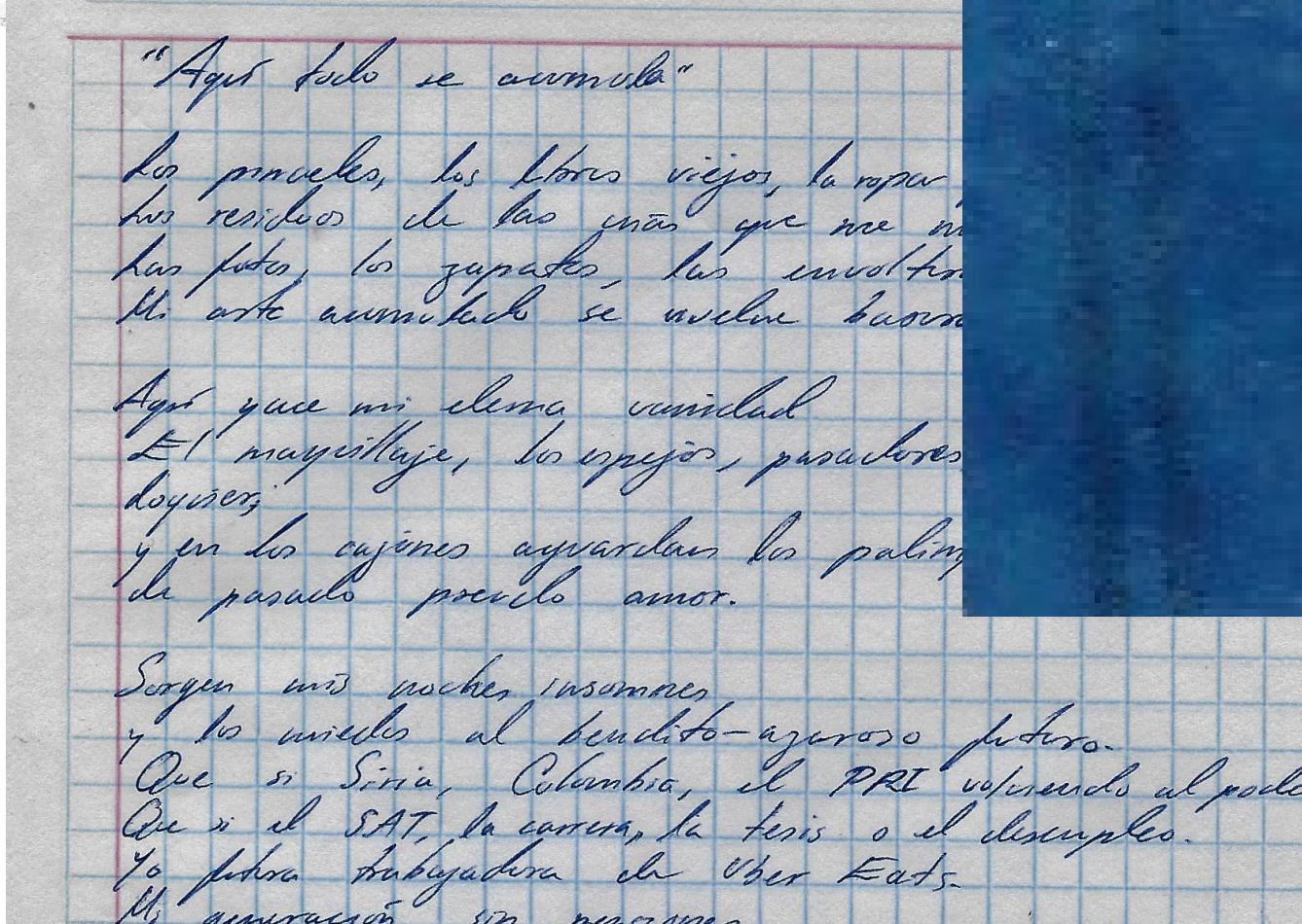
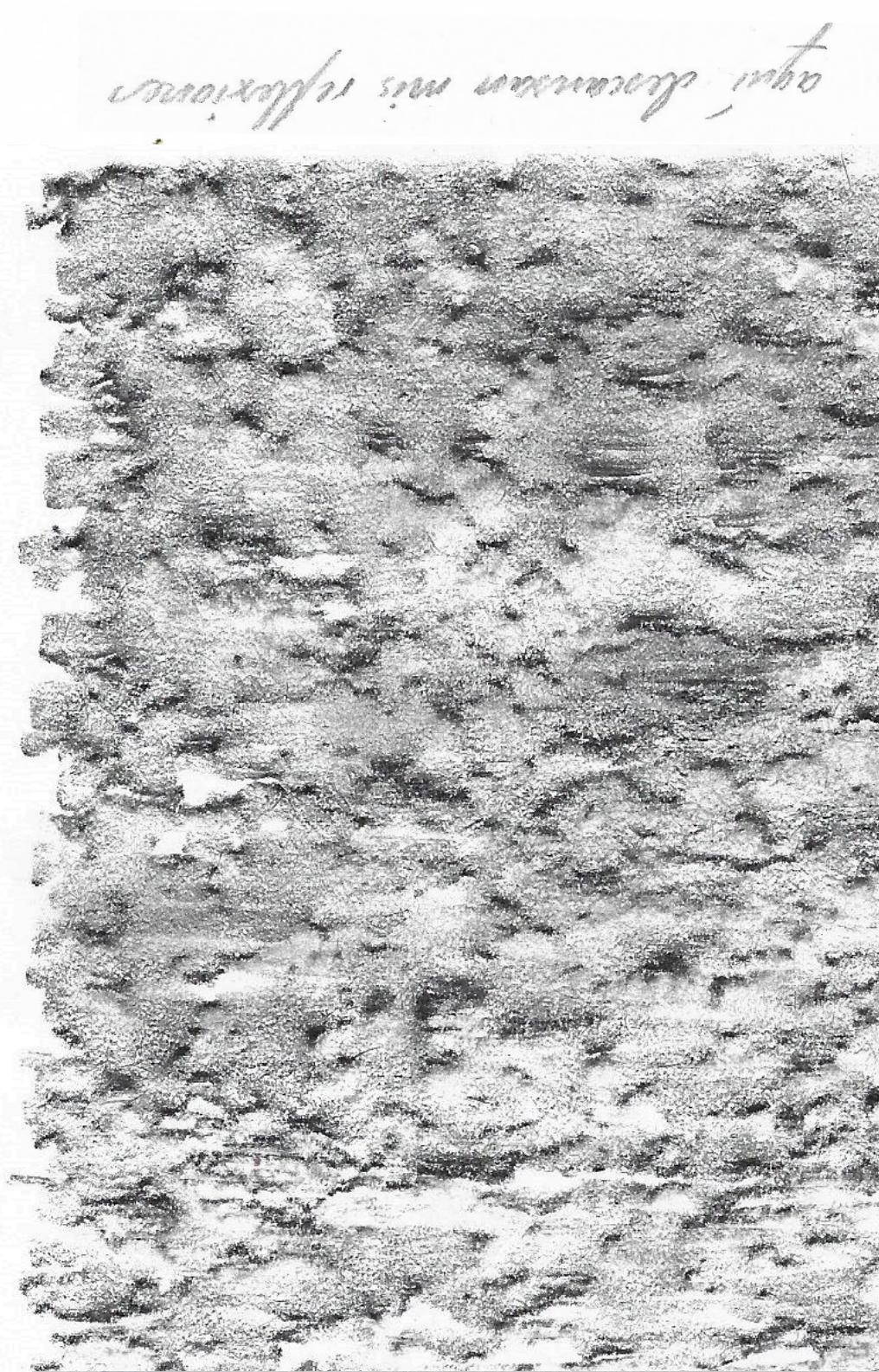
AUTO-HARTAZGO

**ESTE
PENDEJO...
)**





Cuarto propio



Aquí todo se acumula
Los pinceles, los libros viejos, la ropa en multitud,
los residuos de las uñas que me muerdo;
las fotos, los zapatos, las envolturas.

Mi arte amontonado
se vuelve basura.

También yace mi eterna vanidad:
el maquillaje, los espejos, pasadores
se encuentran por doquier,
y en los cajones aguardan los palimpsestos
de pasado pseudo amor.

CUARTO PROPIO

Surgen mis noches insomnes
y los miedos al bendito-azaroso futuro:
que si Siria, Colombia,
el PRI volviendo al poder
que si el SAT, la carrera, la tesis,
o el desempleo;
yo futura trabajadora de Uber Eats;
mi generación sin pensiones,
mis compañeras desaparecidas
y las luchas contra injusticias
que no acaban.

Aquí descansan mis reflexiones estancadas;
mi piel muerta sobre la almohada,
los sueños desgastados;
aquí nacen y mueren mis esperanzas
aquí se acumulan,
descansan en paz.





"Tianquis del domingo y el trabajo informal"

HOMOGENEIDAD

VOMITIVA



Todo lo mismo todo lo mismo
todo lo mismo todo lo mismo
super yo; yo yo yo yo
mucho consumo amo amo
amo; si soy!!! pinches
redes v.u v.u v.u v.u infancias
maternidades afectos
sentires revoluciones todo
con s porque es diverso,
diverso pero todo lo mismo,
mucho consumo jajaja quién para
ir al cine? quién para una relación
abierta? quién para suicidarnos? jajaja
 $x^4 \times 5$ todo lo mismo todo lo mismo todo lo mismo mucho consumo postear es mi
activismo la revolución es mi pasión muy ascendente libra de mi parte^{x6}
marx marx marx feminismo anticapitalismo antiracismo puto neoliberalismo *compra x amazon*
selfie a Instagram TODO LO MISMO homogeneidad vomitiva ya me cansé.

Todo lo mismo todo lo mismo todo lo mismo todo lo
mismo todo lo mismo super yo; amo amo amo; sí
soy!!! x2 x3 infancias maternidades afectos sentires
revoluciones todo con S porque es diverso, diverso
pero todo lo mismo, jajajaja quién para ir al cine?

quién para una relación abierta? quién para
suicidarnos? jajajaja x4 x5 todo lo mismo todo lo
mismo todo lo mismo todo lo mismo postear es mi
activismo la revolución es mi pasión muy ascendente
libra de mi parte x6 x7 marx marx marx feminismo
anti capitalismo anti racismo puto neoliberalismo
compra por amazón selfie a instagram x8 x9 todo lo
mismo «Homogeneidad vomitiva» ya me cansé.



"Memorias de otra infancia"

¿Cuántos feminicidios
irán en este año?

desemples

10' 0" x 10' 0" x 10' 0"

pair's
culvero \$170.

-pedir préstamo al banco

- pagar por el gas

- Reportar robo
 - Comprar otro celular
 - Buscar trabajo
 - Renta



" Alicia sueña que vive
en un país encantado.

Todo allí es maravilloso,
desde un conejo hasta un gusano.

Alicia vive ese sueño.

Todo allí resulta extraño,
y cuando bebe de un frasco
siempre cambia de tamaño.

Alicia, soñando, encuentra
a un sombrerero chiflado,
a una reina que es un naípe
y a un gato que se ha esfumado."

ALICIA NO VIVE EN MÉXICO



"Casi volando"

"Casi volando"

Fotografía tomada después de oír una anécdota, según la cual, un albañil murió tras caer de la obra en la que estaba trabajando; el sujeto se encontraba bajo la influencia de marihuana y sin el equipo necesario que le protegiese.

¿A las empresas (nacionales o trasnacionales) les importan las condiciones de seguridad de sus trabajadoras/es, su salud o integridad?,

¿Tendrán alguna consideración por sus vidas?

Resultan muy obvias las respuestas.

Y las consecuencias siempre las pagan las/os de abajo.

México

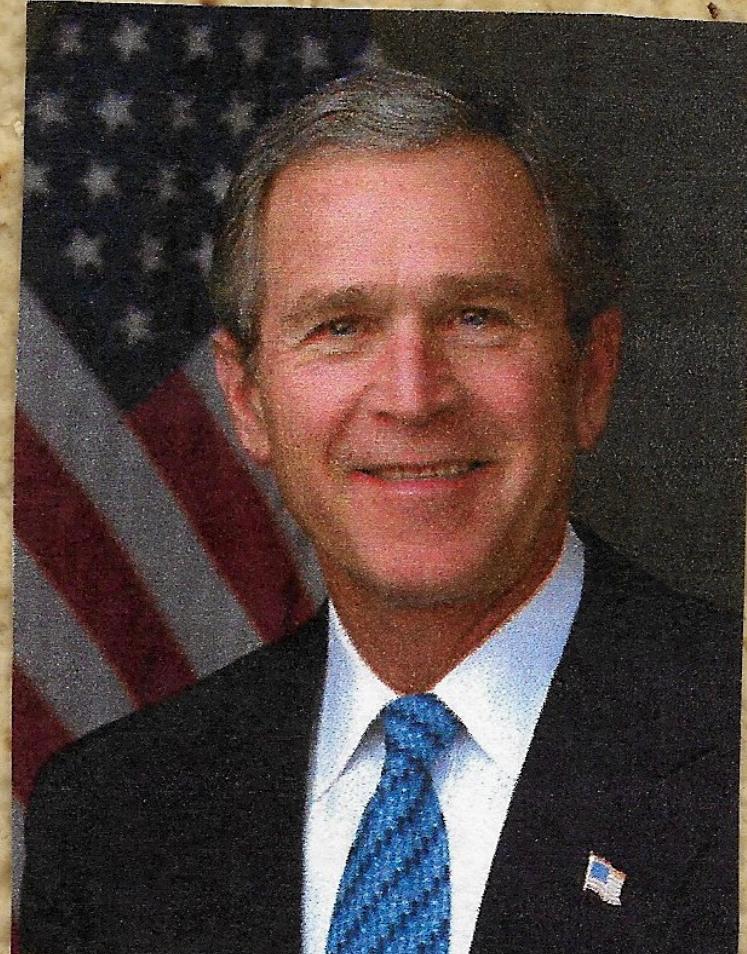
tan lejos de

Dios

y tan

cerca

de



"TAN LEJOS DE DIOS...."

Que aquí ya no hay chamba, dice todo el mundo
que lo bueno está pal' norte, pa' allá arriba.
El gabacho siempre lo miramos hacia arriba.

Los «jodiditos mejicanos»
siempre estamos
agachados.

¿Y cómo no quedarnos boquiabiertos?
¿Cómo podríamos no reverenciarlos?

Ante su exitosa democracia
su impactante desarrollo
su hegemónica milicia
su mentado netflix
y su pinche disney.

Estados Unidos chambea arduamente
y es bien sabido que
la actitud quejumbrosa no tiene lugar
cuando de buena gana
a invadir países
va.

Los motivos de su éxito han sido revelados:
Estados Unidos se para bien temprano,
pa' ponerse a trabajar
«al que madruga
Dios le ayuda»
reza aquél
dicho
popular.

De acá agarra todo lo que se pueda amotinar
pero como la relación es desigual
y las leyes protegen a los poderosos
ese constante saqueo
resulta
legal.

¿Cuántas vidas ha costado su economía primermundista?
le pregunto a mi mamá.

«Muchas —me responde— sólo Dios sabe».
(¿pero dónde ha estado él todo este tiempo?
como aquella frase dicta:
«estamos tan lejos de Dios
y tan cerca de....»)

Pinche Gringolandia
ante todo sigue predicando:
que el tercermundista es tercermundista porque quiere.

«¡Por eso, México —exclama—
ya te dije que dejes de quejarte
y mejor te pongas
a chingarle!».

¡Vaya tenacidad y perseverancia tiene
el compadre vecino!
Por eso y mucho más
¿Cómo no alabarlo?
¿Cómo no agacharnos?

Ante el imperialismo brutal
su exitosa democracia
su impactante desarrollo
su hegemónica milicia
su mentado netflix
y su pinche disney.



ÍNDICE:

1.- "Feminidad"

Grafito sobre papel

"No verte a ti"

Poema de mi autoría

2.- "Auto-hartazgo"

Grafito sobre papel

3.- "Este pendejo"

Copia modificada de "Couple"

obra de Luca Giovagnoli

Acrílico sobre papel

4.- "Paisajes mejicanos"

Fotografía Digital

5.- "Cuarto propio"

Collage digital

Poema de mi autoría

6.- "Licenciatura en Artes

Visuales"

Crayón y grafito sobre papel

7.- "Tianquis del domingo y
el trabajo informal"

Fotografía digital

8.- "Homogeneidad vomitiva"

Grafito sobre papel

Texto de mi autoría

9.- "Memorias de otra infancia"

Fotografía digital

10.- "Alicia no vive en México"

Grafito sobre papel y collage digital

Dibujo de una escena del film "Alice"

de Jan Švankmajer

Poema de Lewis Carroll

11.- "Casi volando"

Fotografía digital

Texto de mi autoría

12.- "Tan lejos de Dios"

Tortilla y collage digital

Texto de mi autoría

13.- "Miqui-tromp"

Grafito y lápices de colores sobre
papel

VERÓNICA VALDÉS



Ig: @veronica_aaaaaaaaaaaaaa