

Anel Pérez Avendaño



carpeta de artista

2021



SEMBLANZA

Nació el 24 de septiembre de 2002 en la Ciudad de México, donde actualmente radica. Terminó el bachillerato en el área de artes y humanidades en la ENP #6 “Antonio Caso” (2017-2020). En 2020 ingresó a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM dentro de la Licenciatura en Sociología. En 2021 comienza sus estudios en la Licenciatura en Artes Visuales dentro de la ENPEG “La Esmeralda”.

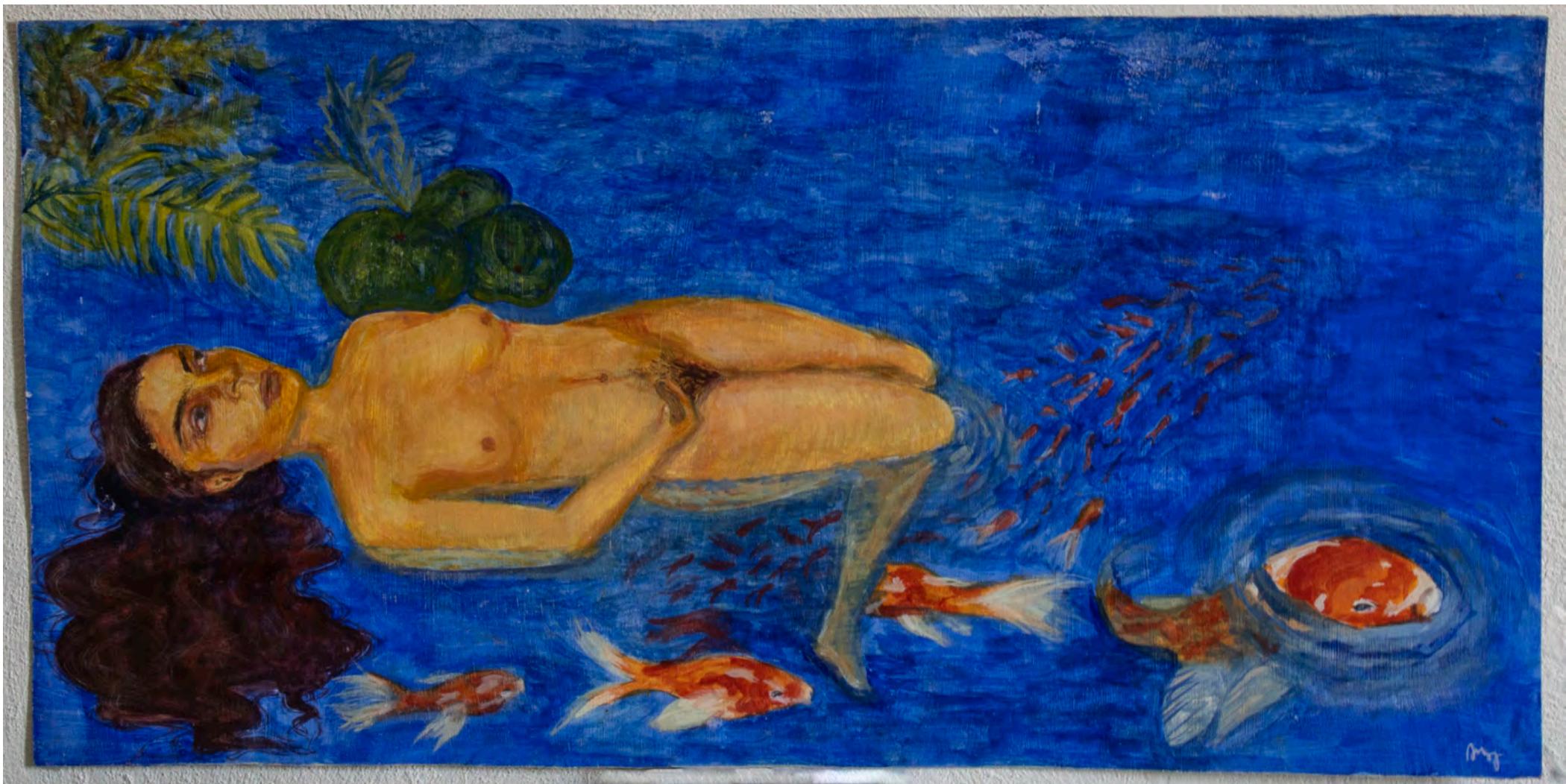
STATEMENT

El trabajo presentado aquí han sido los resultados de la convergencia entre unos lineamientos base y la mente del artista. Es un recorrido de lo que se entiende por pictórico y lo bidimensional, presentado junto con sus cualidades, hasta el cuestionamiento de estas mismas para ampliar la obra artística.

Cada pieza es distinta de la otra, pero todas contienen en mayor o menor medida sus intereses personales o pueden ser consideradas un momento de su vida traído a la materia. De esto se aprecia una búsqueda en lo femenino, la relación de la sociedad occidental con su ambiente natural y las demás especies no-humanas que lo habitan, así como una búsqueda personal por la paz mental.

Arriba las plantas, abajo el smog, 2021
óleo sobre lienzo, 30 x 25 cm





Koi, 2021
tempera sobre papel, 30 x 60 cm



Lava, 2021
acuarela sobre papel, 45 x 66 cm

Zen, 2021
tinta china sobre papel, 50 x 26 cm



Tensión, 2021
acrílico sobre lienzo, 50 x 50 cm





La muerta tierra, 2021
collage, 65 x 65 cm



A(bra)zo, 2021
retazos textiles bordados, 106 x 93 cm



Fuga de noche, 2021
acrílico y cera sobre pared, 50 x 33 cm

Instituto Nacional de Bellas Artes INBA

Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado
ENPEG “La Esmeralda”

Profesor:
Rocío Montoya Uribe

Alumna:
Ana Lucia Romo Gama

Bidimensión I

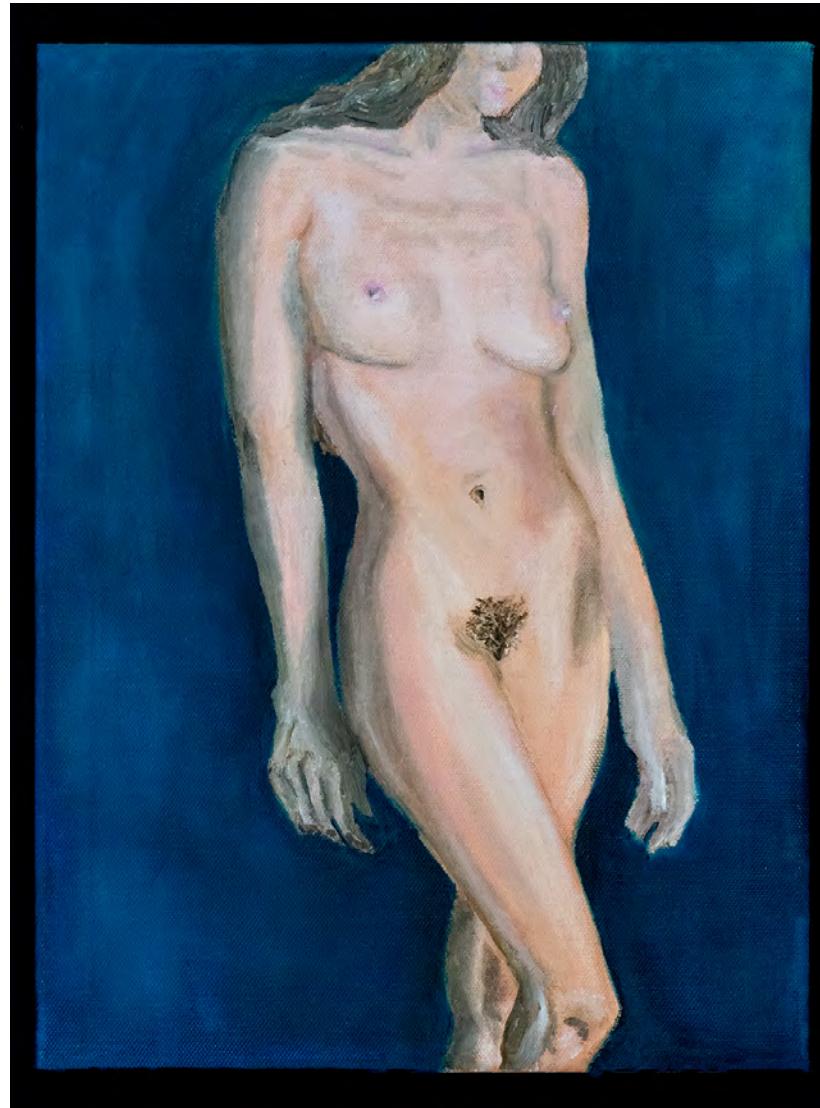
1º D

2021-1

Ana Romo, estudiante de fotografía y artes plásticas, tiene 22 años y vive en la ciudad de México. Actualmente está cursando la licenciatura en La Esmeralda Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado (ENPEG) y a la par hace un diplomado en IMAGO Instituto Superior de Artes Visuales. También tiene un acercamiento al teatro, estuvo en las compañías de teatro Teatrarte sur de la UNAM y Teatro Popular Universitario (TPU) de la UACM, ha tomado talleres de escultura y acuarela en ENPEG y de acuarela, pintura y dibujo de la figura humana en la Academia de San Carlos.

Lleva 7 años trabajando con el cuerpo, comenzó en teatro, usando su cuerpo como método de expresión, en 2017 se adentró a la fotografía; arquitectónica primordialmente, capturando la forma, la geometría y el minimalismo, en 2018 comenzó a hacer foto de desnudo, en 2019 se alejó del teatro para concentrarse más en lo plástico, el desnudo y el autorretrato.





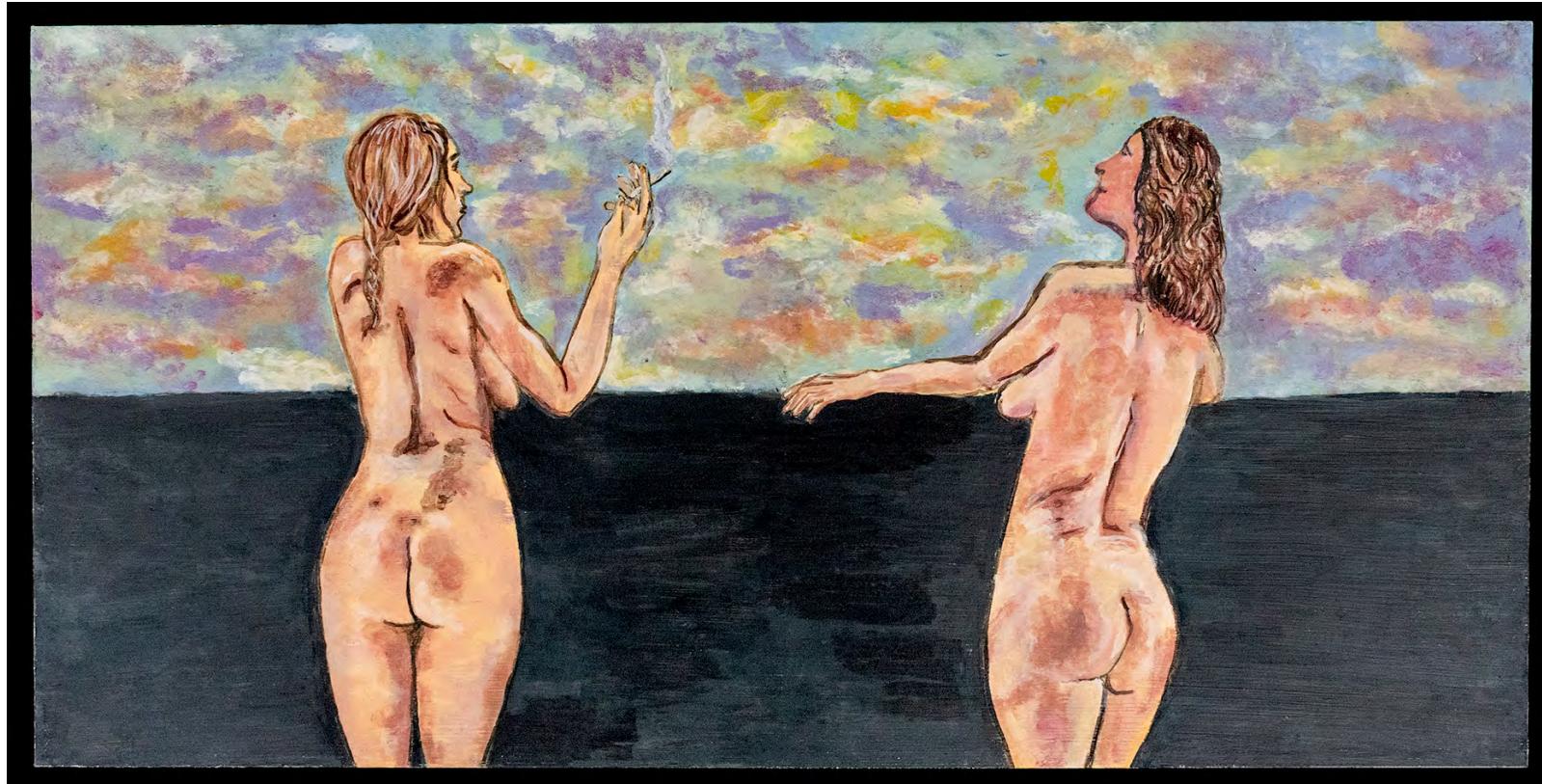
Autor: Ana Romo

Título: Mar

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 30x40 cm

Fecha: 10 de marzo de 2021



Autor: Ana Romo

Título: Renata y Diana

Técnica: Temple sobre madera

Medidas: 39x78 cm

Fecha: 24 de marzo de 2021



Autor: Ana Romo

Título: Reflejo

Técnica: Acuarela sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm

Fecha: 21 de abril de 2021



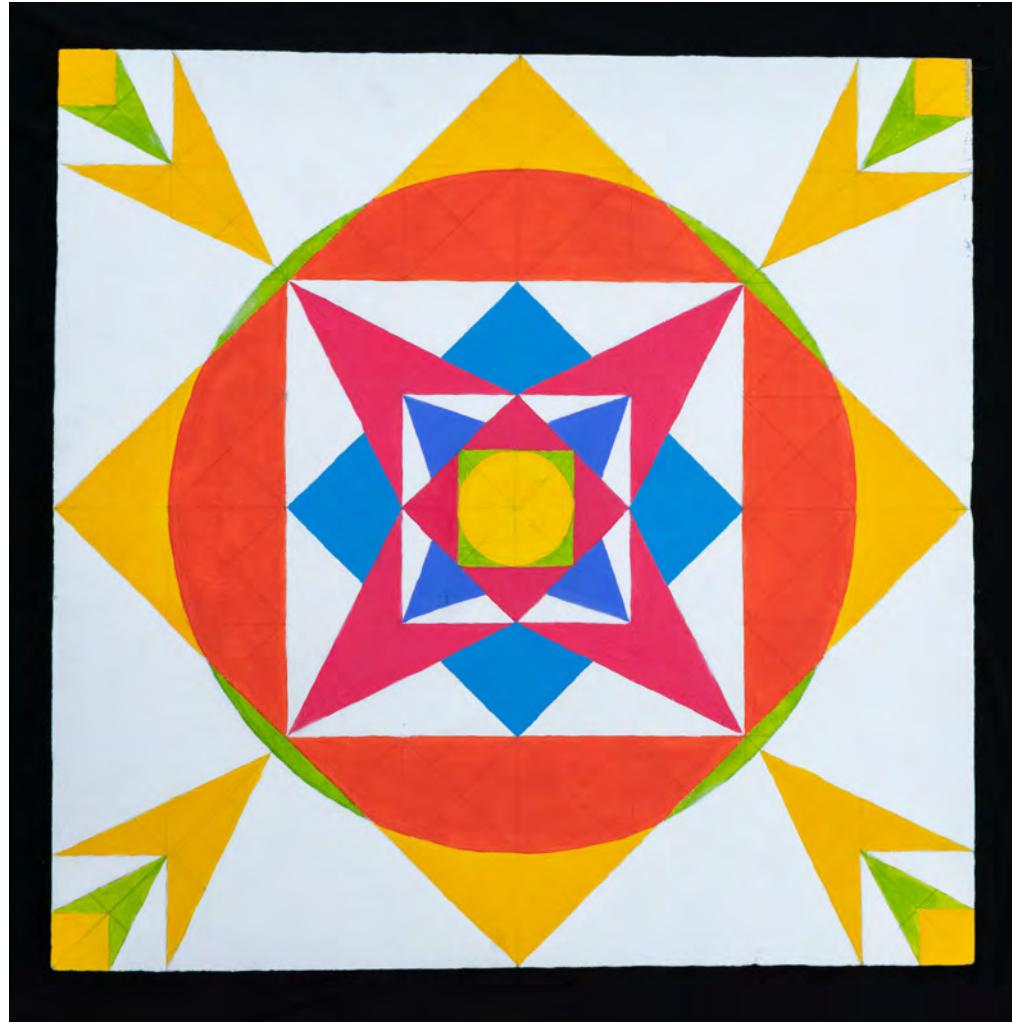
Autor: Ana Romo

Título: Autorretrato

Técnica: Tinta china sobre papel

Medidas: 35x61cm

Fecha: 03 de mayo de 2021



Autor: Ana Romo

Título: Geometría

Técnica: Acrílico con madera

Medidas: 57x57cm

Fecha: 19 de mayo de 2021



Autor: Ana Romo

Título: Mujer de Vitruvio

Técnica: Collage sobre madera

Medidas: 70cm

Fecha: 07 de junio de 2021



Autor: Ana Romo

Título: Mis lágrimas

Técnica: técnica mixta sobre tela

Medidas: 50x80cm

Fecha: 16 de junio de 2021



Autor: Ana Romo

Título: Color

Técnica: Acrílico sobre vidrio

Medidas: 1.50 x 2 m

Fecha: 30 de junio de 2021

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG)

Docente; Rocío Montoya Uribe

Alumno: Benito Juárez Pérez

Bidimensión I

Grupo D

2020/21



SEMLANZA

Nace el Primero de Mayo de 1995, en el entonces Distrito Federal, crece en un seno familiar alejado del mundo del arte pero mostrando interés en la plástica desde los 3 años a partir de un “accidente”, pues en una excursión típica mexicana, queda sorprendido con un pintor anónimo, este se encuentra esbozando una capilla en Zacatecas. A partir de este punto las únicas exposiciones y concursos ganados se dan sólo en las escuelas que cursa.

En el 2015 después de terminar el bachillerato busca el ingreso a la todavía vigente (ENAP) Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora (FAD) Facultad de Artes y Diseño, pero desafortunadamente no queda seleccionado, el suceso lo aleja de su vida artística 5 años, pues debe buscar trabajo y se independiza del núcleo familiar, intentando en dos ocasiones el ingreso a la (ENPEG) Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado. No es hasta 2019 contando nuevamente con el apoyo económico de su padre, toma un curso de pintura con Emilio Lameiras, y obteniendo más tiempo para prepararse logra su ingreso a la ENPEG en 2021.

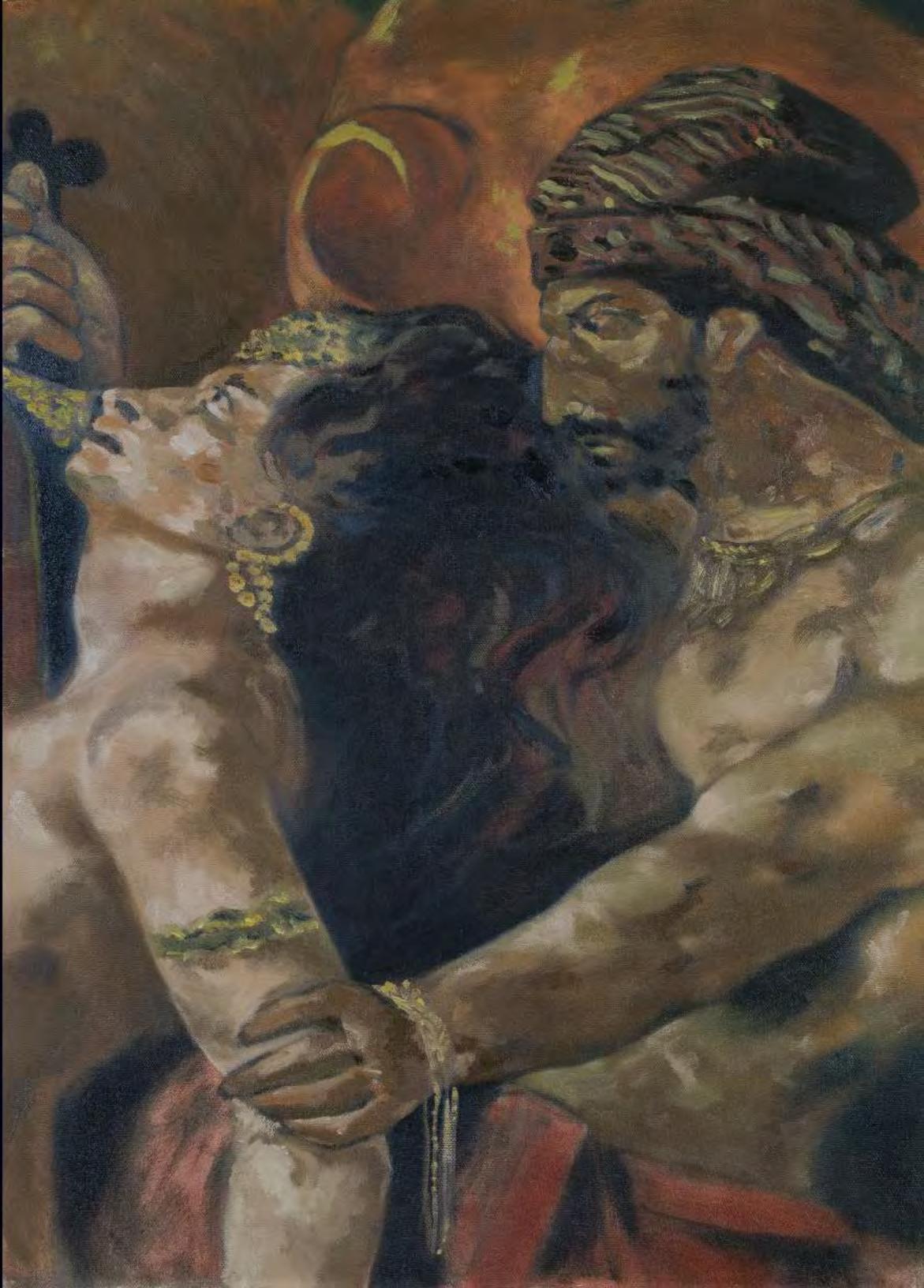


Benito Juárez Pérez

benitojrpr.enpeg@gmail.com

5521847192

Ejercicio 1, 2021
Óleo sobre lienzo
50 x 70 cm





Ejercicio 2, 2021
Temple sobre MDF
35 x 70 cm



Ejercicio 3, 2021
Acuarela papel algodon 130gr
50 x 70 cm



Ejercicio 4, 2021

Tinta china sobre papel algodón 100gr

35 x 70 cm



Ejercicio 5, 2021

Pintura Acrílica sobre MDF

40 x 40 cm

Ejercicio 6, 2021

Collage y óleo sobre MDF

70 x 50 cm





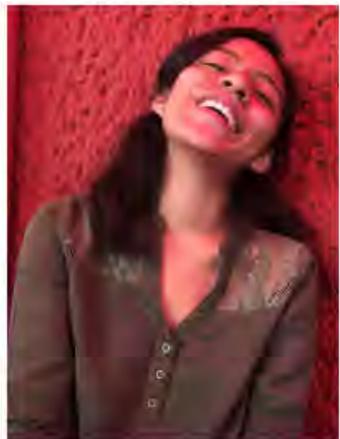
Ejercicio 7, 2021
Textil y Espuma de Poliestireno
26 x 31 x 29



Ejercicio 8, 2021
Tela, y madera
150 x 133 cm



Cynthia Paola Miguel Vásquez



Cynthia Paola Miguel Vásquez

Artística" en la Casa de la Cultura Oaxaqueña.

En 2016 ingresa al taller de dibujo de caricatura, historieta y tira cómica donde participa en nueve exposiciones colectivas en la galería "Atanacio García Tapia", mismas que han recorrido el estado de Oaxaca.

En 2020 se incorpora al taller de Artes Plásticas "Rufino Tamayo" en la especialidad de pintura. Ese mismo año acreditó el curso de "Pintura con Grana Cochinilla" en el Taller-Galería Código Tonal.

Participó en la exposición pictórica y gráfica "Confluencias" junto con talleristas y alumnos avanzados de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.

En 2021 ingresa a la licenciatura en Artes Visuales en la ENPEG "La esmeralda" del INBAL.

STATEMENT

Mi obra es una proyección de mi sentir a lo largo de los años, de las diversas situaciones que he vivido. Busco involucrar aspectos de la naturaleza que plasmen la relación que siento con ella.

Encuentro cierto consuelo y libertad plasmando estos pensamientos mientras exploró los límites de estas ideas que poco a poco van creciendo, tomando en cuenta este aspecto alegórico para mí, en el que mi obra me evoque aquello que sentía.

Se resuelve en cuestiones pictóricas utilizando diversas técnicas, buscando la idonea que ayude junto con su materialidad. También me he expandido a la tridimensionalidad para seguir buscando dónde poder llevar mis ideas.



Debbie, 2021.
Óleo sobre manta.
30 cm x 40 cm.



Cempasúchil y naturalismo , 2021.
Temple sobre madera.
23 cm x 46 cm.



Rosa guayacán , 2021.
Acuarela sobre papel.
50 cm x 70 cm.

Sin título , 2021.
Tinta china sobre papel.
25 cm x 50 cm.





Opuestos, 2021.
Acrílico sobre madera.
60 cm x 60 cm.



Enredando el cuerpo , 2021.
Collage.
50 cm x 60 cm.

Ap , 2021.
Textil.
46 cm x 86 cm.





Destellos de vida , 2021.

Pintura expandida.

1,5 m x 4 m.



Mario Stovlov

Carpeta de Bidimensión

Semblanza:

Mario González Stoylov, es un artista emergente nacido el 2 de Marzo del 2001; actualmente estudia la licenciatura en artes visuales en la ENPEG “La esmeralda”. Su obra se ha centrado en la exploración plástica dentro del plano pictórico desde sus trabajos más tempranos.





Jesús y la virgen, 2021.
Témpera sobre papel
cascarón.
50cmx25cm

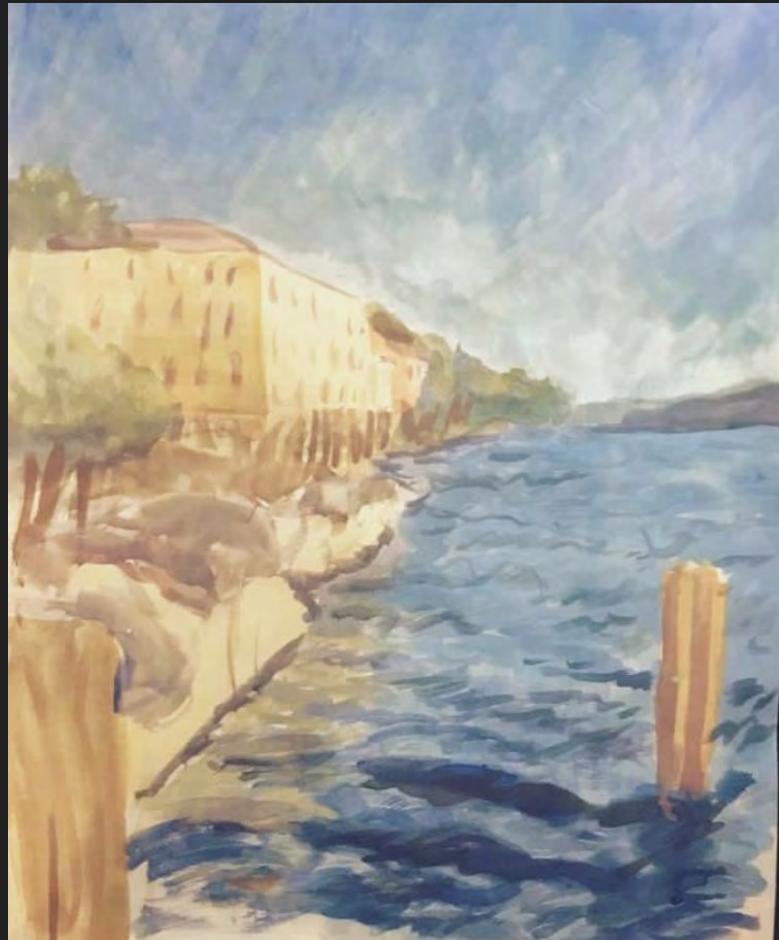


Retrato áureo, 2021.
Óleo sobre lienzo.
60cmx40cm



Treblinka, 2021.
Tinta china sobre papel.
60cmx35cm

Paisaje del lago de Orta, 2021.
Acuarela sobre papel.
60cmx50cm



La muerte, 2021.
Pintura acrílica sobre lienzo.
50cmx50cm





Ciudad de México 2020, 2021.
Pintura acrílica sobre lienzo.
70cmx90cm



El género es una mierda, 2021.
Técnica blanda.
50cmx70cm

var_space = +4; , 2021.
Programa interactivo.



Natalia Martínez Martínez

Portafolio de trabajos de bidimensión 1º D

Profesora: Rocío Montoya Uribe

Semblanza

Natalia Martínez (1999, Ciudad de México)

Desde el 2018 es estudiante de Antropología en la UNAM y desde el presente año, también estudia Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

En el año 2019, bajo su interés por la fotografía, cursó el Diplomado en Fotografía Análoga en la Escuela Activa de Fotografía (Febrero-Mayo 2019). Además, a la par de su trayectoria en las artes, cursó el Diplomado en Modista en Instituto Di Moda Burgo (Febrero 2020-Mayo 2021) y ha acudido a talleres y cursos de distintas técnicas de fotografía y textil.

Ha expuesto su trabajo en la segunda y quinta edición de Feminasty en la categoría textil, así como en la exposición colectiva virtual "Lxs hijxs de la malinche" en gestión del colectivo Muéganxs. Asimismo, ha gestionado diversos espacios para crear lazos entre mujeres, como talleres y círculos de bordado y ha colaborado en la impartición de talleres de títeres para niños en la Biblioteca de Mazunte y en diferentes partes de la Ciudad de México (CDMX) y Durango.

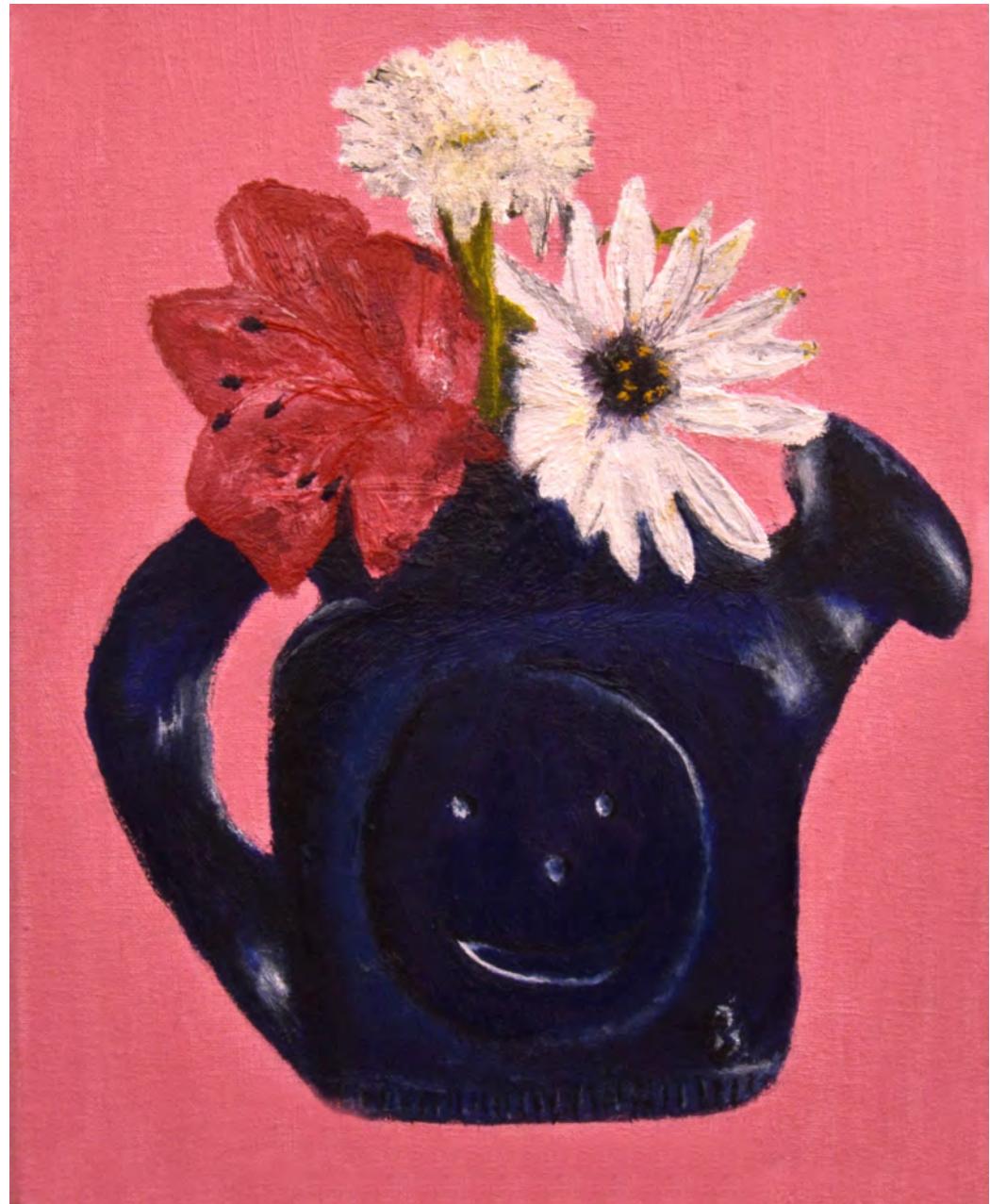


Statement

Su trabajo se desarrolla en diferentes disciplinas que incluyen el textil, la fotografía, arte digital y la moda. Los cuales abordan bajo diversas reflexiones temas como el cuerpo, la sexualidad y el erotismo.

Sin embargo, esta compilación de trabajos surge como resultado de la incentiva de experimentar con nuevos medios, diferentes configuraciones compositivas, énfasis en lo pictórico y las reflexiones previas que tenía como es el diálogo entre el cuerpo y el espacio.

Natalia Martínez Martínez
Casa de mi abuela
Óleo sobre tela
25 cm x 30 cm
2021





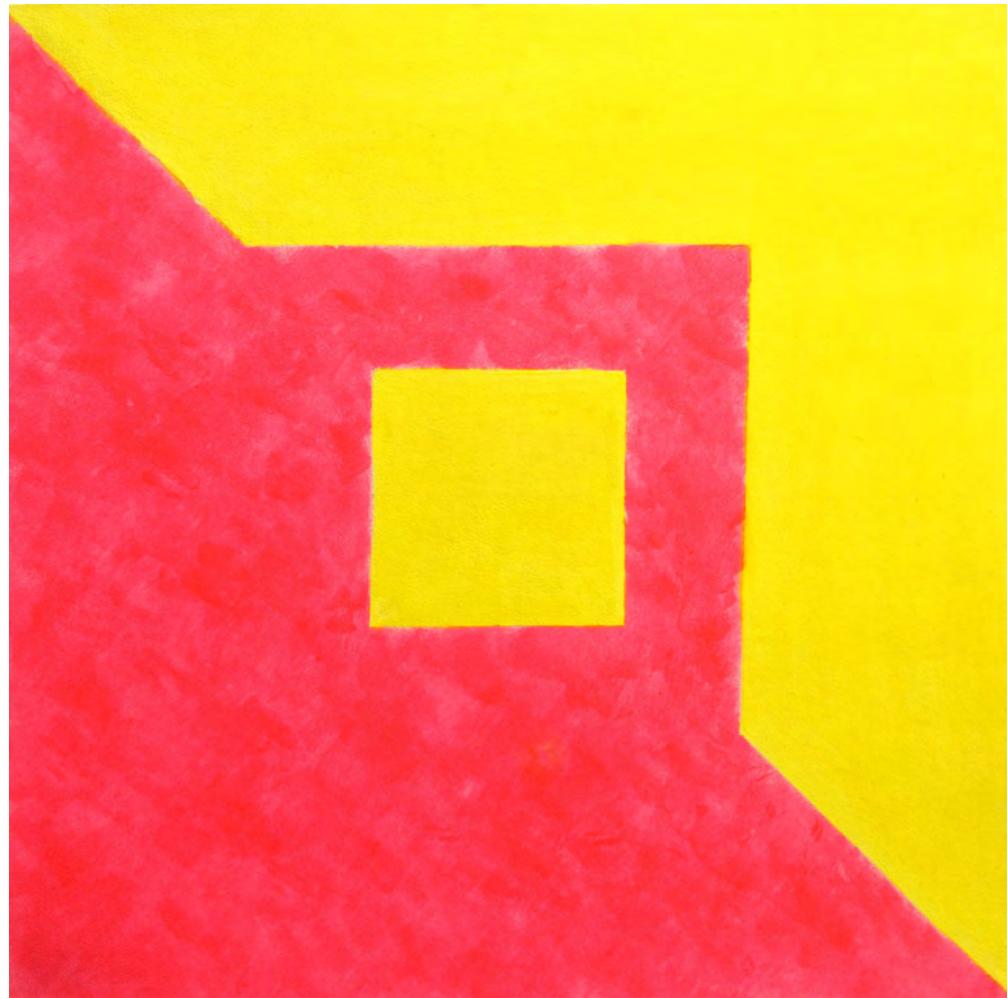
Natalia Martínez Martínez
Sin título
Temple sobre papel
15 cm x 30 cm
2021



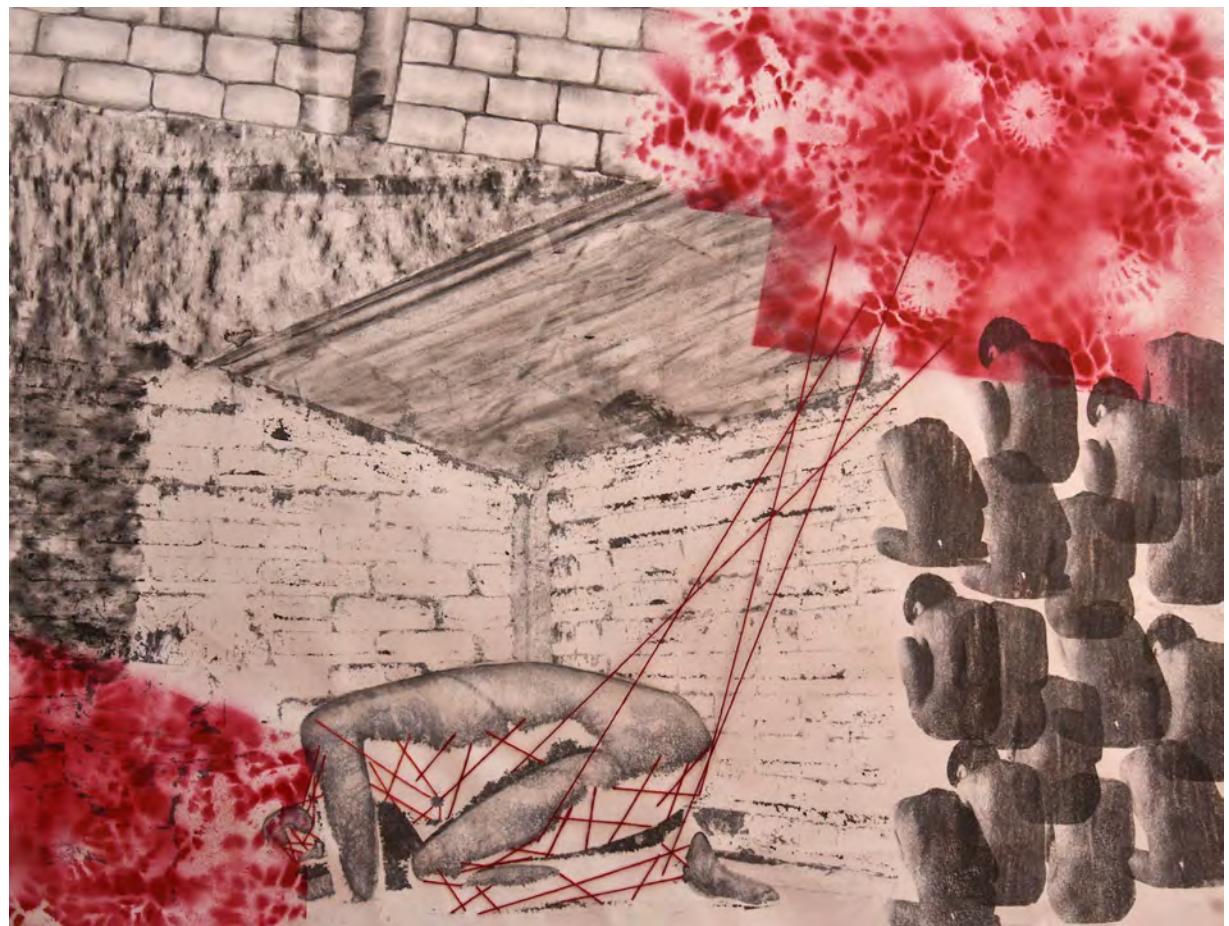
Natalia Martínez Martínez
Camino al super
Acuarela sobre papel
50 cm x 70 cm
2021

Natalia Martínez Martínez
Des(bordarme)
Tinta china sobre papel
9 cm x 18 cm
2021

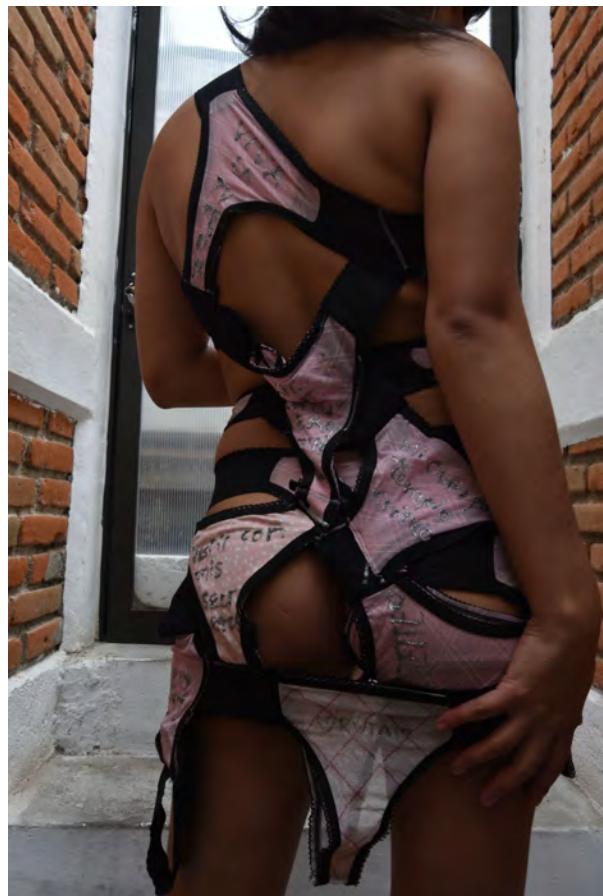
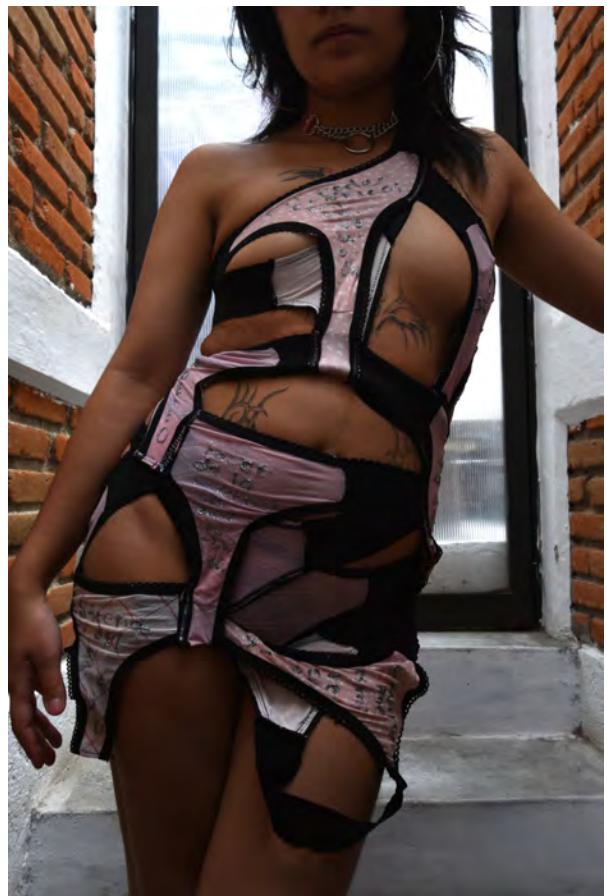




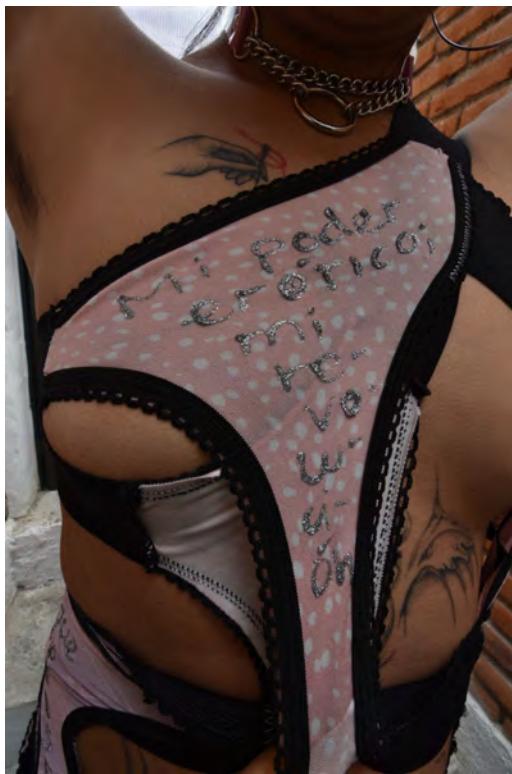
Natalia Martínez Martínez
Sin título
Acrílico sobre papel cascarón
50 cm x 50 cm
2021



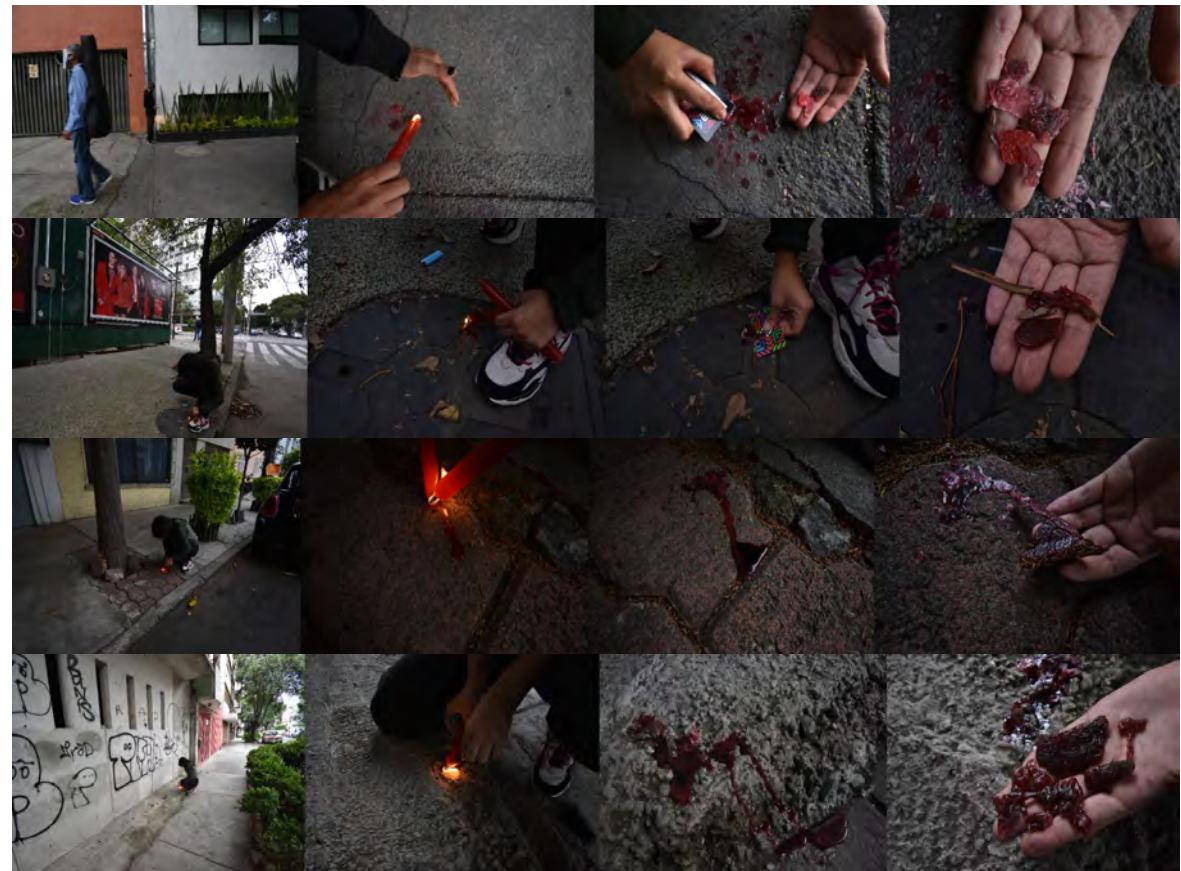
Natalia Martínez Martínez
Sin título
Técnica mixta
45 cm x 60 cm
2021



Natalia Martínez Martínez
Hacer de lo erótico un acto público
Confección de vestido intervenido
con glitter
2021



Natalia Martínez Martínez
Texturas de la ciudad
Registro fotográfico de intervención
con cera sobre piso
2021



Natalia, 2021.



adriano caracol dela ola

acxel adrián mazón santamaría



adriano caracol dela ola,
(guerrero, 1997)

nacido en Iguala, guerrero (1997) mi vida ha sido un discurrir habitacional.

habito lo incondicional y lo introspectivo, rara vez, con decisión. me formé como psicólogo (por accidente) y por 8 años le entregué mi vida a la danza, pero no fue hasta mi inserción en la licenciatura que me vi tentado a incursionar en las artes visuales.

Investigar, repensar y desenvolverme en la psicología y el arte fue y sigue siendo una labor complicada, pero ese campo extraño y distante terminó por convertirse en mi vida, y algo dentro de mí me dijo, que si quería comprender el arte, y fusionar la psicología social que había construido en mis años de estudiante, debía, entonces, convertirme en artista, comprender su historia y repensar su futuro.

como artista visual he participado en diferentes proyectos, que van desde la creación de marcas y material digital hasta la misma producción de obra y curaduría, considero el arte como una definición nominal, y a lxs artistas, como lxs hacedores de una ciencia contemplativa.

statement

mi trabajo es la consecuencia ineludible de mi exposición a las realidades que me ha tocado vivir, a través del arte materializo consideraciones, ilusiones y cuestionamientos que emergen de mi relación con los objetos y las personas.

Indago los efectos de la acondicionabilidad y la estructura del pensamiento, procurando mantener siempre la materia de lo narrativo y lo simbólico.

exploro la dimensión signica de los objetos utilizando mis sentidos como guías técnicas para la articulación de mi discurso.

mi obra termina por buscarse en soluciones pictóricas, instalativas, performativas y digitales.

todos mis proyectos son ensayos materiales basados en la investigación y la disertación filosófica.

*en el objeto encuentra el sentido
de lo que no entiendo al pensar.*

pensar es construir, dice bachelard, en su obra:
la poética del espacio.

el pensamiento, a diferencia del conocimiento, es una cosa que no se repite. que se cristaliza por ejercicio involuntario.

cuando uno piensa, se aleja. se va hacia lo pensado y ejecuta una serie de pasos que exigen, en la mayoría de los casos, un esfuerzo.

el pensamiento es una zona alta y diariamente transitada. incluso, una zona de riesgo.

autorretrato, 2021
óleo sobre lienzo
40 x 60 cm





cinco policías nadando desnudos en revolución, 2021
temple sobre mdf
20 x 40 cm

paisaje y retícula, 2021
acuarela sobre papel algodón
50 x 70cm





tríptico, 2021
acrílico sobre lienzo
30 x30cm y v50 x 70cm



autorretrato, 2021
mixta sobre papel algodón
50 x 70cm

sin título, 2021
tinta china sobre papel algodón
15 x 30 cm





espacio
para
imaginar

espacio para imaginar, 2021
tinta sobre manta
60x 60cm



el material didáctico y su implementación
en el terreno educativo también tienen una fecha
de caducidad.

didáctica congelada, 2021
plastico sobre refrigerador

PORTAFOLIO DE BIDIMENSIÓN I

ENPEG Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”

Alumno: Guevara Adelfa

1er Semestre

Grupo: D

SEMLANZA

Mi nombre es Adelfa Zarai Guevara García, nacida en el Estado de México en 1997.

Desde muy temprana edad por razones familiares y de trabajo cambiamos nuestra residencia varias veces e inclusve de escula unas 4 veces antes de concluir la primaria.

Así hasta la edad de los 6 año que me mude a Majadahonada, Madrid, donde conclui la primaria e inicios de secundaria, esto marco mucho mi vida pues por razones educacionales y de edad tuve que pasar de primer años de primaria a 4 año de primaria provocando cierto desorden en mi educación.

Al regres a mexico en el 2012, para continuar con mis estudios en el Centro Escolar del Lago, secundaria hubo tambien muhco problema por arte choque cultural y educacional, ahi pase la secundaria retrasandome un año y parte de preparatoria para luego cambiar a la UVM de Coyoacán por motivos perosnales y laborales.

Me volvi estudiante de primer año en la escuela de Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en el 2021.

STATEMENT

Su obra en general se centra en el dibujo y la pintura principalmente.

Le interesa la exploración del color y cómo juegan dentro del plano pictórico, buscando una manera de llevarlo a otro nivel y jugando con las mezclas de estos, usando paletas de color que no necesariamente son armoniosas.

Hay apariciones de elementos fantásticos en su obra y exploración de la realidad o su propia perspectiva que pueden mezclarse con lo cotidiano.

Su obra es como reflejo de su personalidad aunque suele buscar otras formas de ver las cosas, ya que usualmente trata también de plasmar lo que otros pueden ver.

La forma que ha visto al mundo y lo que siente o como le gustaría que se vieran suele ser plasmando o intentar desarrollarlo en las obras.

Cactacia 2021.
Óleo sobre lienzo.
35 cm x 28 cm x 1 cm.





Alajeros, 2021.
Temple sobre papel.
44 cm x 22 cm.



El Callejon, 2021.
Acuarela sobre papel
algodón.
70 cm x 28 cm.



Conejo-Ardilla, 2021.
Tinta china sobre papel
algodón.
15 cm x 30 cm.



Fragmentos, 2021.
Acrílico sobre lienzo
30 cm x 30 cm x 0.5 cm.



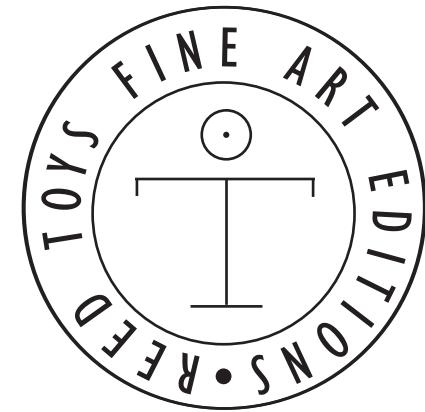
Pensamientos, 2021.
Collage, técnica mixta
sobre papel.
95 cm x 70 cm.



Ansiedad, 2021.
Tela y acrílico sobre tela.
60 cm x 30 cm.



Mis sombras, 2021.
Acrílico sobre espejo
102 cm x 72 cm.



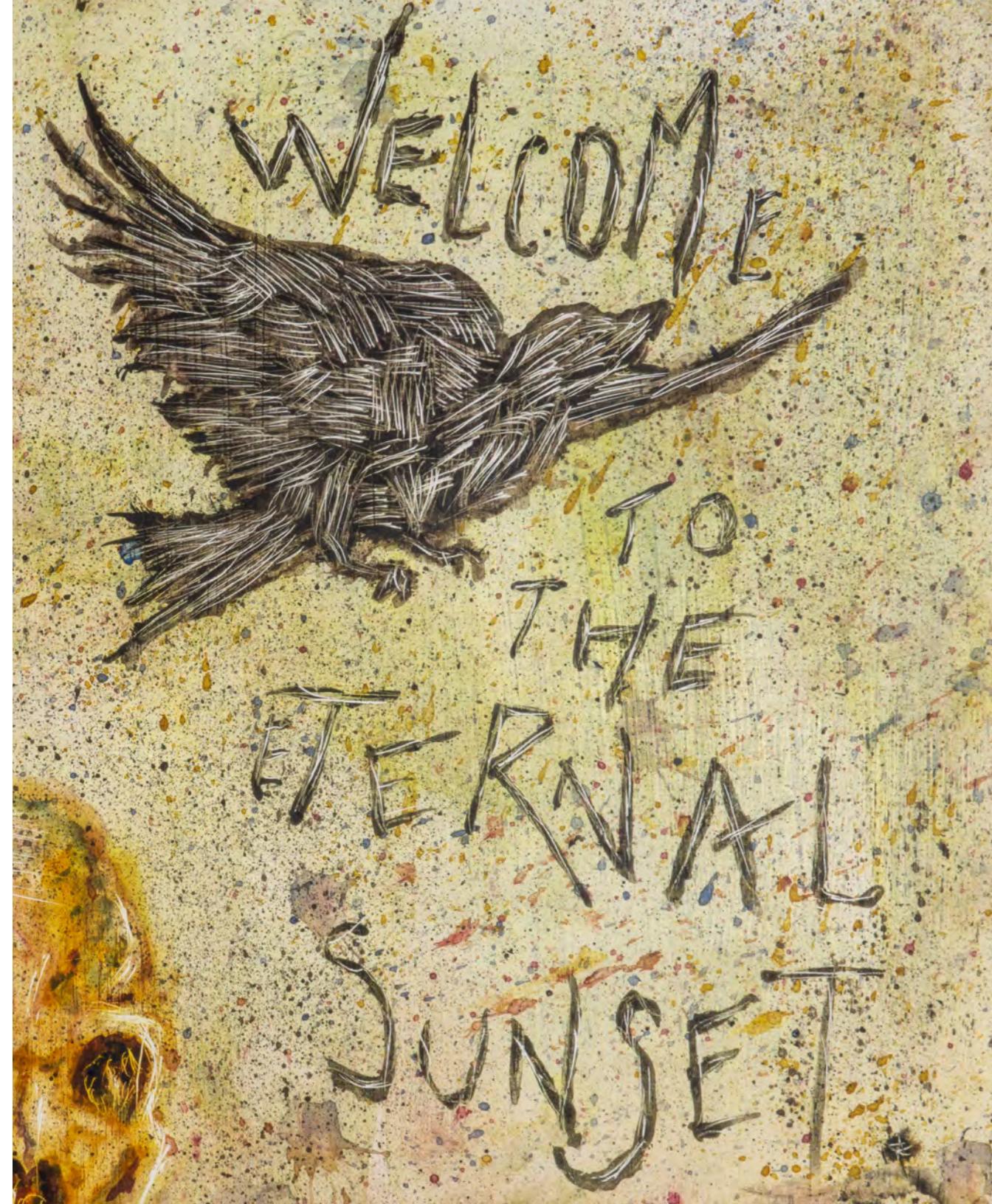
IRVING BRINGAS

REED TOYS FINE ART EDITIONS.

CDMX. MEXICO



Titulo: Last Harvest.
Oleo sobre lienzo.
30 cm x 40 cm.







Titulo: Eternal sunset.

Temple al huevo sobre madera.

40 cm x 20 cm.







Titulo: Silence.

Acuarela sobre papel algodón.

75 cm x 100 cm.

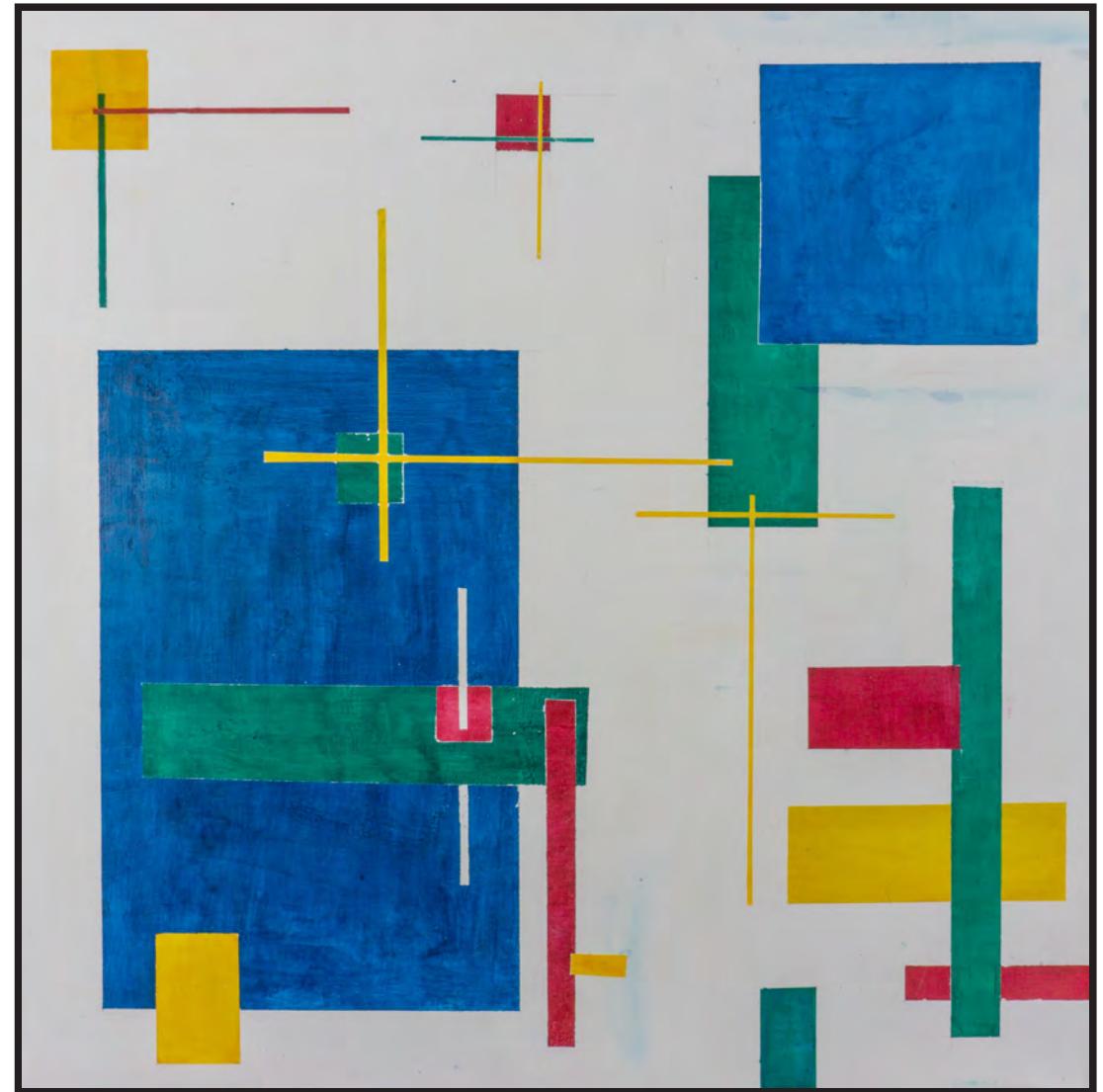


Titulo: Its my son..

Tinta china sobre papel algodón.

21 cm x 60 cm.

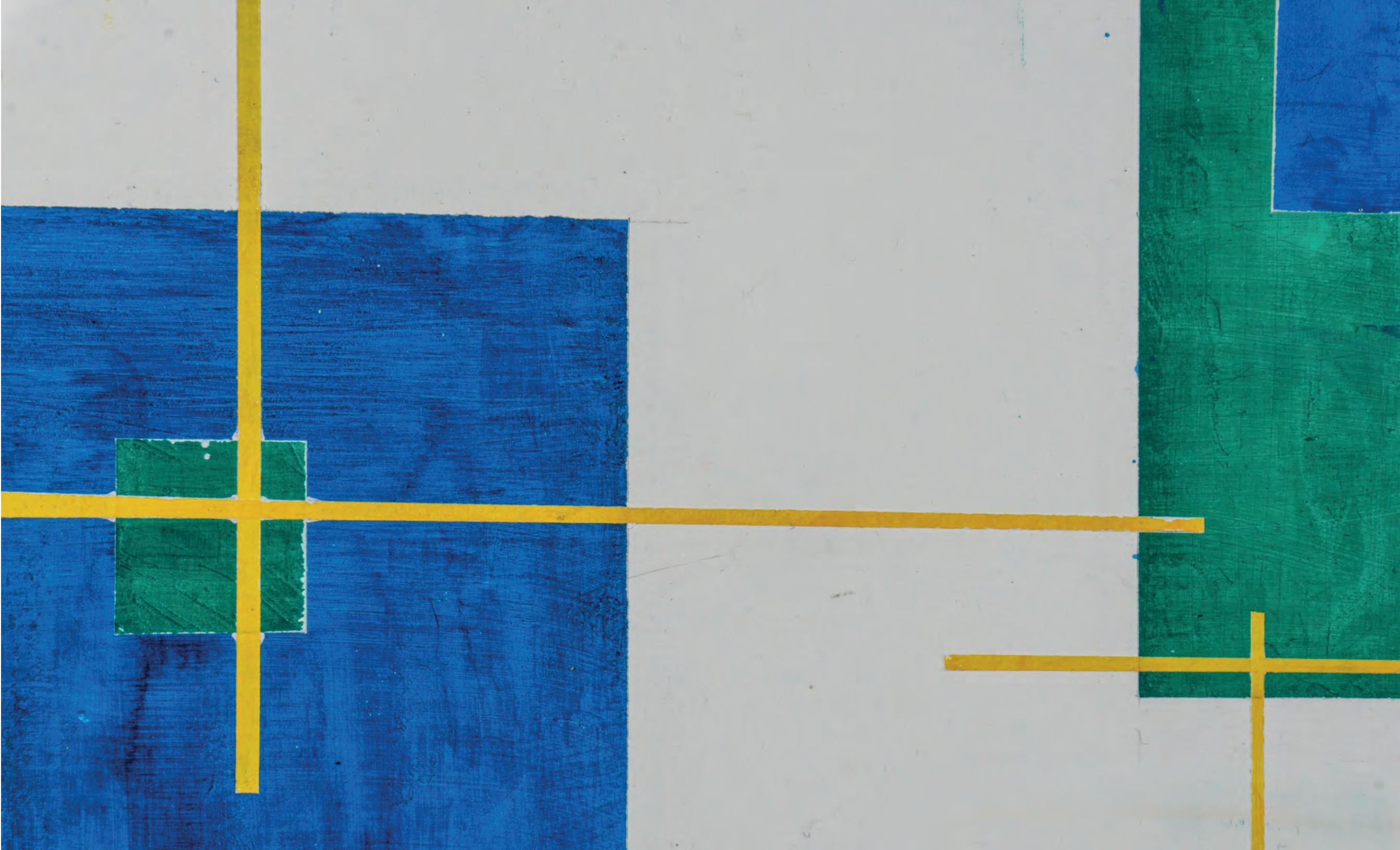




Titulo: Cuadrada calma.

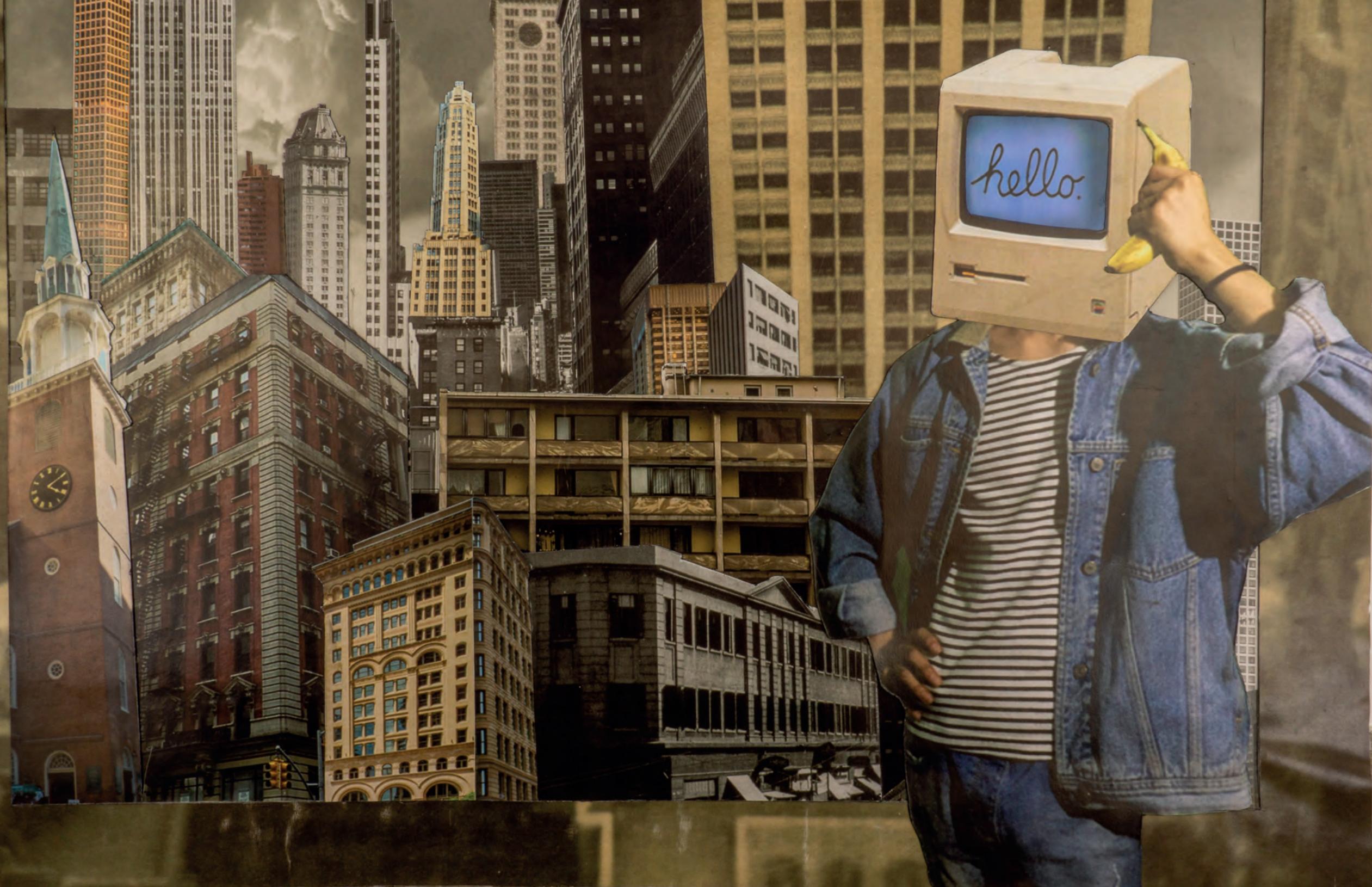
Acrilico sobre madera.

47 cm x cm.



I'M JUST NOT
LIKE OTHER
BOYS MY AGE.



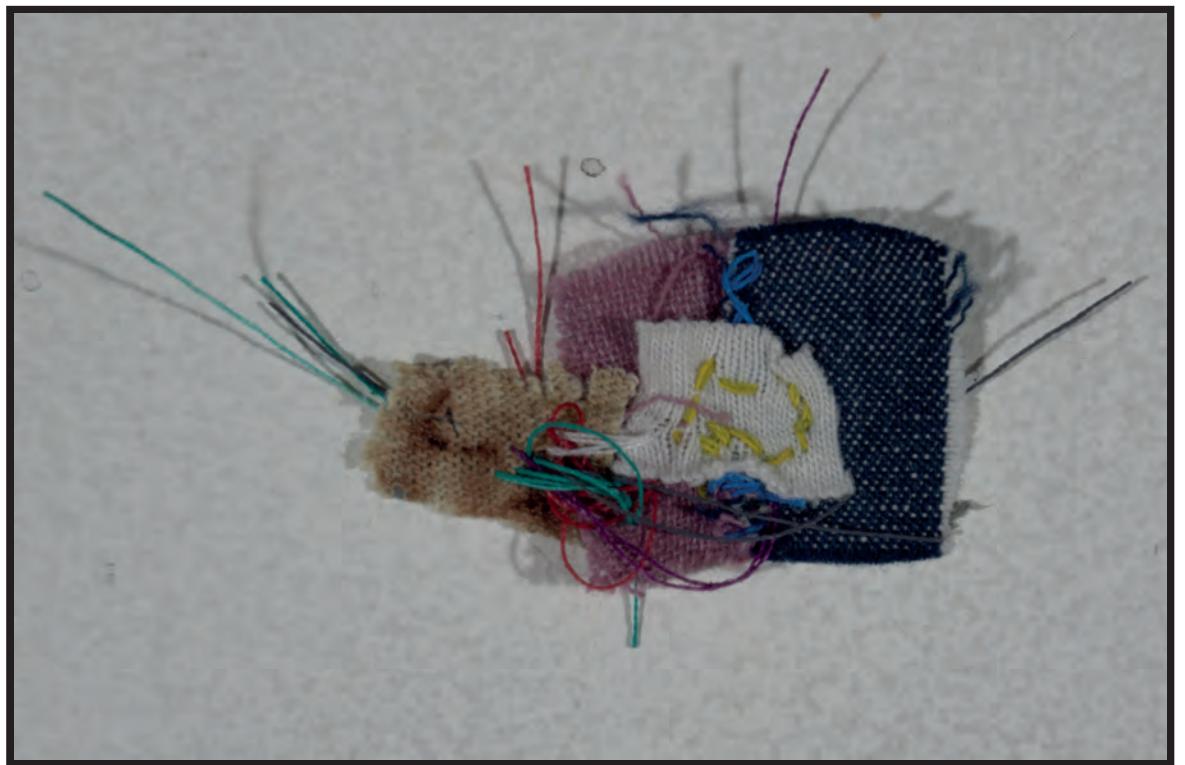


Titulo: Hello.

Collage.

70 cm x 90 cm.





Titulo: My familia, y yo.

Telas e hilos.

2.7 cm x 1.5 cm.



Titulo: Piel acrílica.

Pintura acrílica.

12 cm x 14 cm.



**Escuela Nacional de Pintura Escultura y
Grabado ENPEG "La Esmeralda"**

Portafolio de trabajos.

Bidimensión 1ºD.

Profesora: Rocío Montoya Uribe.

Alumna: Miroslaw García Nova

2021-1.

Semblanza.

Miroslaw García Nova nació el 8 de Julio del 2001 en Tlalnepantla de Baz, Edo. Mex. Su primera incursión en las artes plásticas se dio en el 2014 en la casa de cultura José Emilio Pacheco, en donde se introdujo a la estampa.

Posteriormente en el 2016 se incorpora al Centro de Educación Artística CEDART "Frida Kahlo" en donde aprendió más a fondo estampa, pintura, escultura, instalación y otras ramas artísticas en donde tuvo la oportunidad de exponer en:

- Exposición colectiva "Muestra Final CEDART "Frida Kahlo" Galería "Venustiano Carranza", 2017
- Evento benéfico "Trueque y Venta de Obras Para la Recolección de Fondos y Víveres Para los Damnificados del Sismo del 19 de Septiembre", 2017
- Exposición colectiva "Muestra de trabajos CEDART Frida Kahlo", CEDART Frida Kahlo, 2018
- Exposición colectiva "Muestra de trabajos CEDART Frida Kahlo", CEDART Frida Kahlo, 2019
- Exposición colectiva "Muestra Final CEDART Frida Kahlo" Galería "Venustiano Carranza", 2019
- Exposición colectiva "Muestra Final CEDART Frida Kahlo", virtual, 2020

Participó en los talleres:

- Taller "Introducción a la pintura", por un invitado a la Escuela secundaria No.0077 Lic. Benito Juárez, 2016
- Taller "Estampado" por el maestro Rodrigo Mondragón y la maestra Virginia Arcos Aguilar 2017
- Taller "Encuadernación" por la maestra Elizabeth Mustafá 2017
- Taller "Introducción a la acuarela" por la maestra Andrea Juárez, 2018
- Taller "El jardín perpetuo" 2019
- Taller "Arte Experimental" por el maestro Rodrigo Mondragón, 2019
- Taller "Fractales" por la maestra Alma Lidia Vázquez, 2020
- Taller "El arte del Mandala" por el maestro Waui Niuki, 2020

En el 2021 ingresa a la Escuela Nacional de Escultura Pintura y Grabado ENPEG "La Esmeralda".

Statement.

Su trabajo parte de una reflexión constante sobre la mujer en su contexto, el cual consta de ser una estudiante de artes en un ambiente en donde el machismo, la misología y el solapamiento son habituales.

El objetivo de su obra es deconstruirse por medio de una introspección para adquirir objetividad y conciencia que sea transmisible al espectador.

Estas obras se conforman por referencias anecdóticas tanto de ella como de sus interlocutoras.

Los medios utilizados para sustentar sus trabajos están en función de la figuras retóricas que utiliza para sustentar esta reflexión con modelos de intención muy claros para poder transmitírselos al espectador.



Interrupciones de sueño, 2021.
Oleo sobre tela.
25cm x 20.5cm



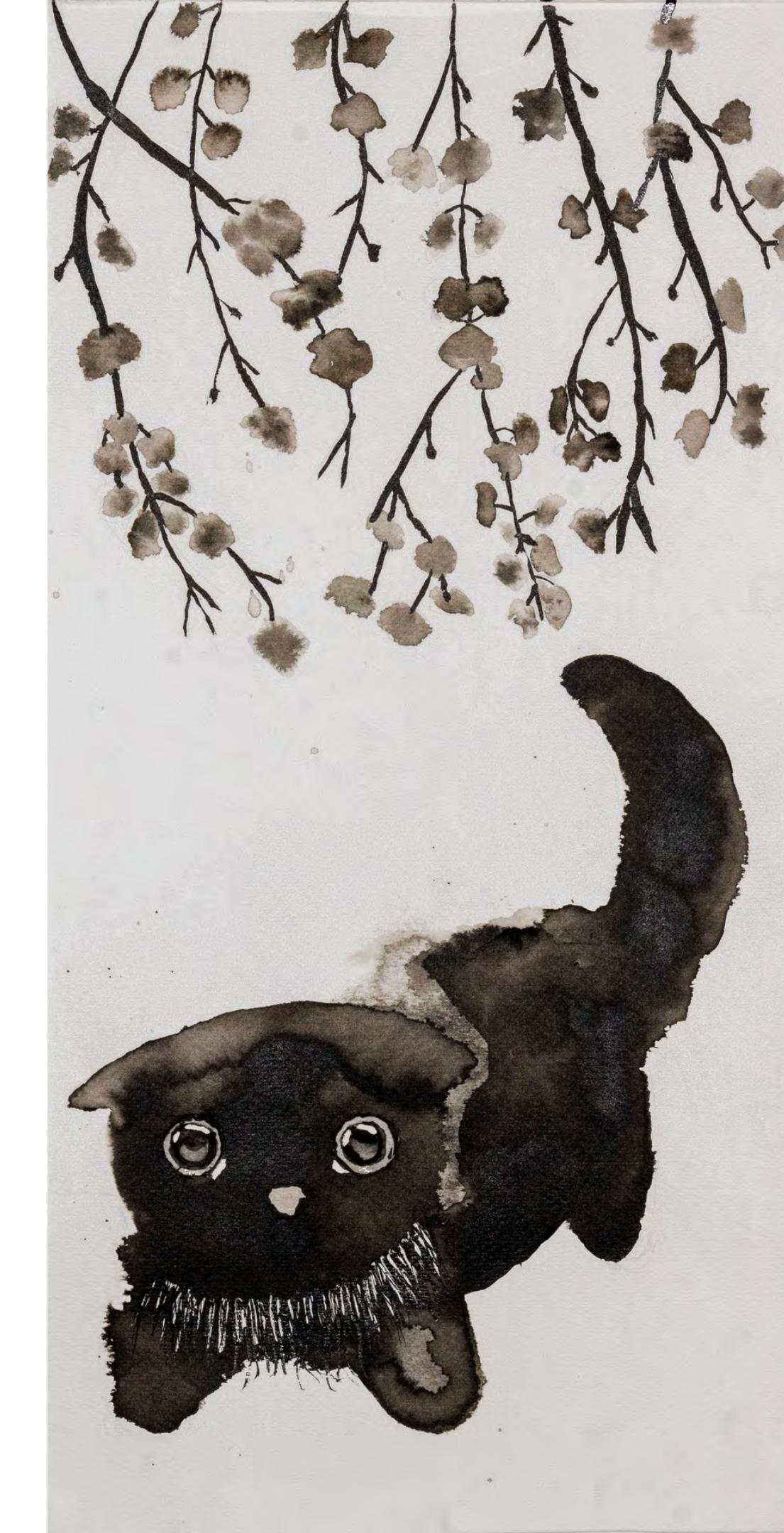


No me cuida la policía, me cuido yo sola, 2021. Temple sobre papel de algodón. 15cm x 30cm

Perdidos en otro mundo, 2021.
Acuarela sobre papel de algodón.
50cm x 70cm



Sakura, 2021.
Tinta china sobre papel
de algodón.
20cm x 40cm



Equilibrio, 2021.
Acrílico sobre
macocel.
60cm x 60cm



Un viaje casual al muelle, 2021.
Acrílico sobre papel de algodón.
50cm x 52cm



Cicatrices,
2021.
Textil.
58 x 43cm



Sin título, 2021.
Pastel sobre
bond.
108cm x 112cm



MATIAS OCHOA ANDONAEGUI



Semblanza:

Matías Ochoa Andonaegui nació el 2 de Octubre de 1999 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. A partir de una temprana edad comenzaba su interés por las artes, aunque no las visuales.

Comenzó a instruirse en la teoría musical, solfeo y piano desde los 7 años, aunque años mas tarde lo dejo por un nuevo gusto adquirido; la escultura. Tiempo después se introdujo en las artes audiovisuales gracias a los talleres de cine en los que participaba. Retomo la practica de las artes plásticas a los 17 años.

Participó en la exposición colectiva: Triste en el Uber (2018) realizada en el Laboratorio Sensorial.

Cofundador de la galería virtual Bardo.

Ha trabajado con artistas como Ana de la Cueva, y en talleres como Taller Guayabos, (Luis Alfonso Villalobos, Octavio Abundez, Alejandro Almanza, Gabriel Rico).



Statement:

A través de la observación, practica y experimentación, busco encontrar nuevos puntos de vista. Utilizo la introspección y la experiencia, junto con los materiales que estén a mi alcance, para mostrar diferentes realidades, cuestionando como nos relacionamos con la memoria y los espacios que hemos recorrido. Mi meta es llegar a una reflexión sobre como el cambio constante de estos espacios nos afecta y como debemos cambiarlos antes de que nos cambien.



Boliche, 2021
Óleo sobre tela
30 x 40 cm



Frio amanecer, 2021

Temple sobre tela

30 x 60 cm



Playa, 2021

Acuarela sobre papel

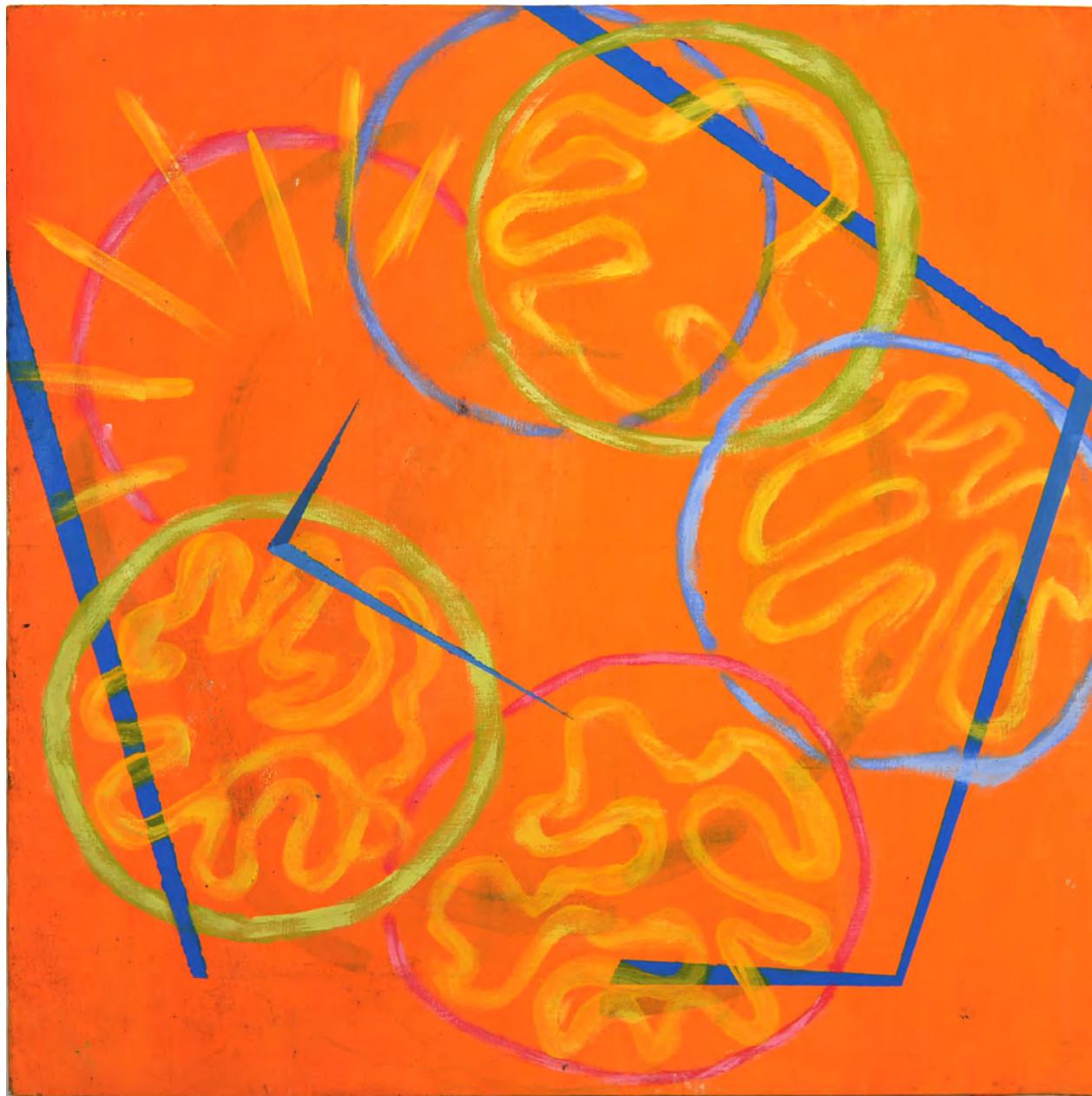
70 x 50 cm



(Detalles)

Paisaje, 2021
Tinta china sobre papel
57 x 18 cm





Bob Esponja, 2021

Acrílico sobre MDF

40 x 40 cm



Eduqueishon, 2021

Collage

55 x 75 cm

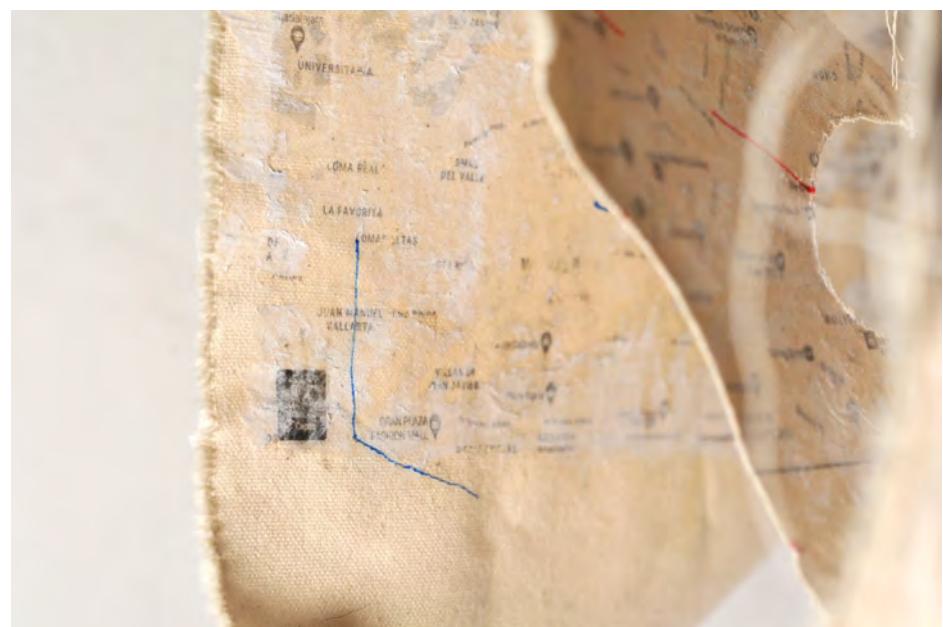


Mapa descompuesto, 2021

Mixta

27 x 27 x 12 cm







Temporada de lluvias, 2021

Instalación

2.10 m x 80 cm



Mónica Solache

Carpeta de trabajos Bidimensión ID.
Profesora: Rocio Montoya Uribe.
2021-1.

Semblanza:

Mónica Solache, Ciudad de México (1998) Inicia en el ámbito artístico con su participación en la puesta en escena “Pacamambo”(2014) en el teatro Julio Castillo bajo de Dirección de Rosario Aguilera. Durante el bachillerato participó en 3 exposiciones de arte Greco-latino y colaboró en el evento de fotografía erótica del Colegio de ciencias y Humanidades Plantel Sur.

Lideró el trabajo de investigación “Acoso en el transporte público de la CDMX” ,que logró colocarse en los primeros lugares del evento académico “Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación” en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Participó de forma colectiva en la exposición de Dibujo de la Figura Humana en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Posteriormente ingresa a la Licenciatura en la Universidad Nacional de México en el Área de Ciencias Biológicas y de la Salud.

Actualmente es estudiante de la Licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura, escultura y Grabado “La Esmeralda”.



Esta carpeta contiene los ejercicios realizados durante el primer semestre en la clase de Bidimensión, los cuales fueron creados a partir de especificaciones formales dadas por la profesora Rocío Montoya.

Sin título, 2021
Óleo sobre tela
20 cm x 25 cm





circo, 2021

Temple al huevo sobre madera.

15 cm x 30 cm.

sin título, 2021
Acuarela sobre papel.
90 cm x 70 cm



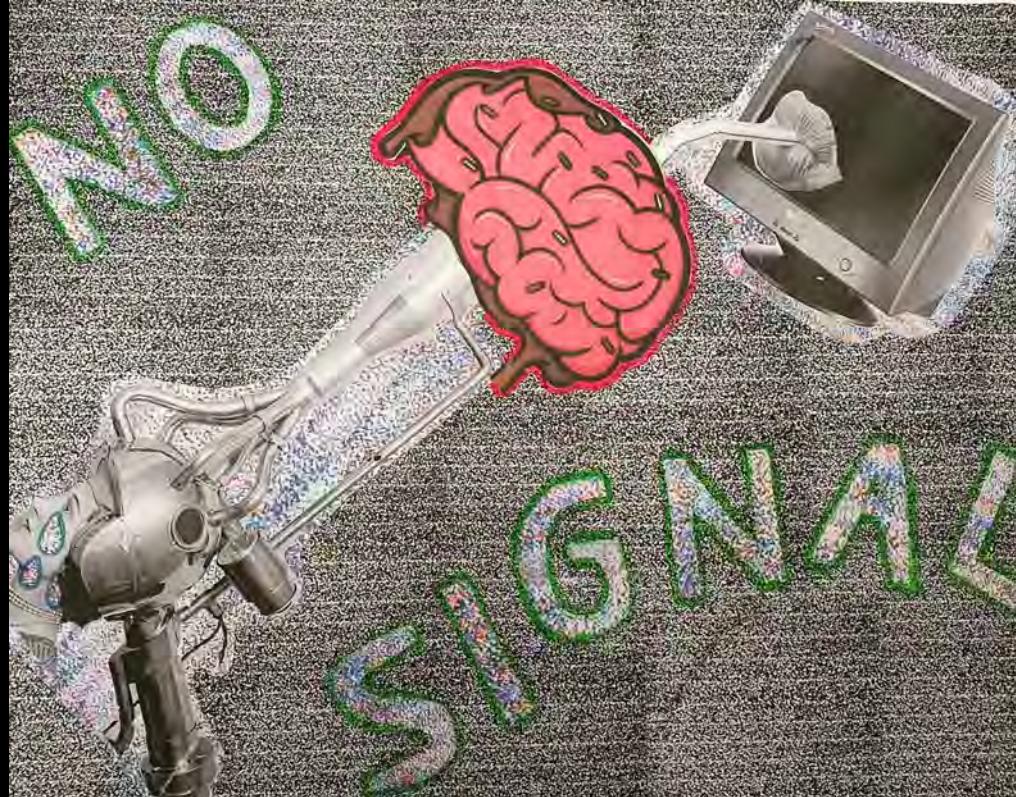
Eco, 2021

Tinta china sobre papel algodón.
15 cm x 30 cm.



Rompecabezas, 2021
Acrílico
50 cm x 50 cm.





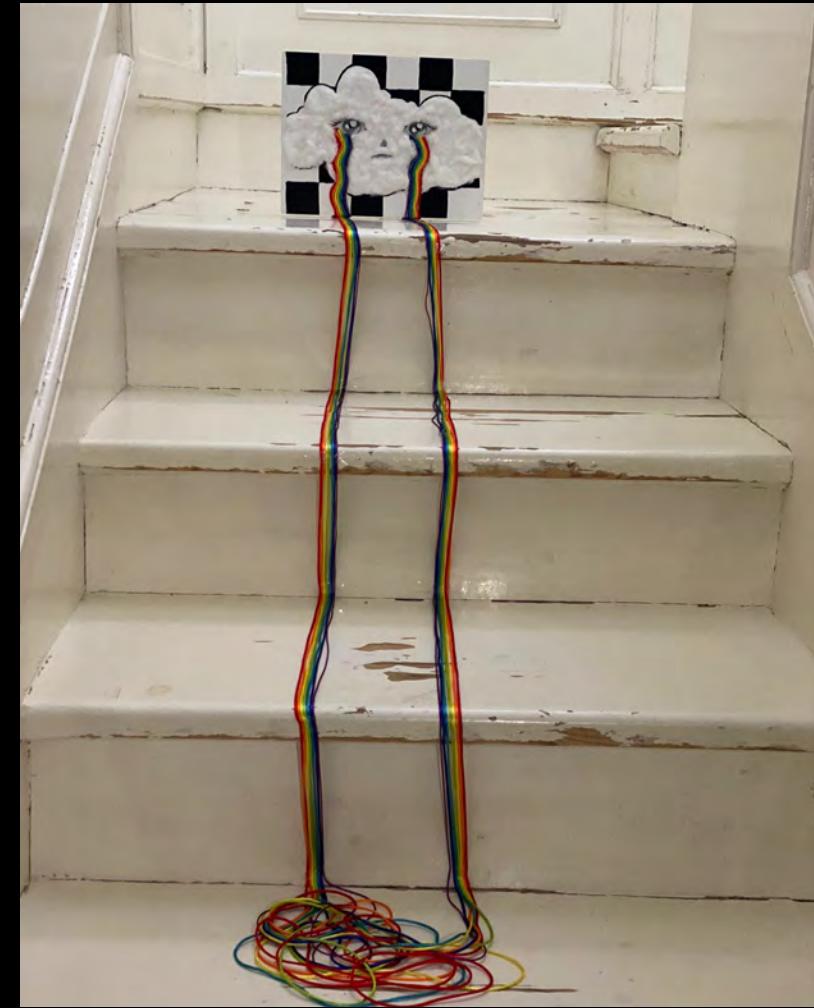
No signal, 2021
Collage
35 cm x 45 cm.

Apresando los senos, 2021
Mixta sobre textil.
20 cm x 25 cm





El color de las lagrimas, 2021
Pintura Expandida





Kelly Hernández Bobadilla

SEMLANZA



Kelly Hernández Bobadilla
19 años

Kelly Hernández Bobadilla nació en la Ciudad de México un lunes 16 de Julio del año 2001, estudió hasta la preparatoria en el Colegio Madrid y posteriormente comenzó sus estudios de licenciatura en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco en 2019, integrándose en 2021 a la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Escultura, Pintura y Grabado (ENPEG) “La Esmeralda”.

Practicó ballet clásico durante cinco años, siendo certificada por la Royal Academy of Dance (RAD) con la calificación “Distinction” en los grados 3, 4 y 5 del nivel 2 de la RAD.

En 2019, 2020 y 2021 participó en la ilustración de textos para la antología “Concurso Literario Nuestras Voces”, incluyendo en 2021 su participación con un texto literario.

STATEMENT

Carpeta de ejercicios realizados para la clase de Bidimensión, impartida por la docente Rocío Montoya durante el curso de primer semestre, grupo D de la licenciatura de “Artes Visuales” de la ENPEG “La Esmeralda” durante el periodo escolar 2020 - 2021/2.

Cada ejercicio se elaboró con la intención de explorar diversas técnicas pictóricas y de dibujo, al igual que el estudio de su historia, teniendo así en cuenta el impacto que tuvo en las diversas expresiones artísticas.

De esta manera los temas que se exploraron mediante las diversas técnicas fueron esencialmente narrativos, creando de esta forma diferentes historias visuales.



Volar, 2021
Óleo sobre tela
25 x 20 cm



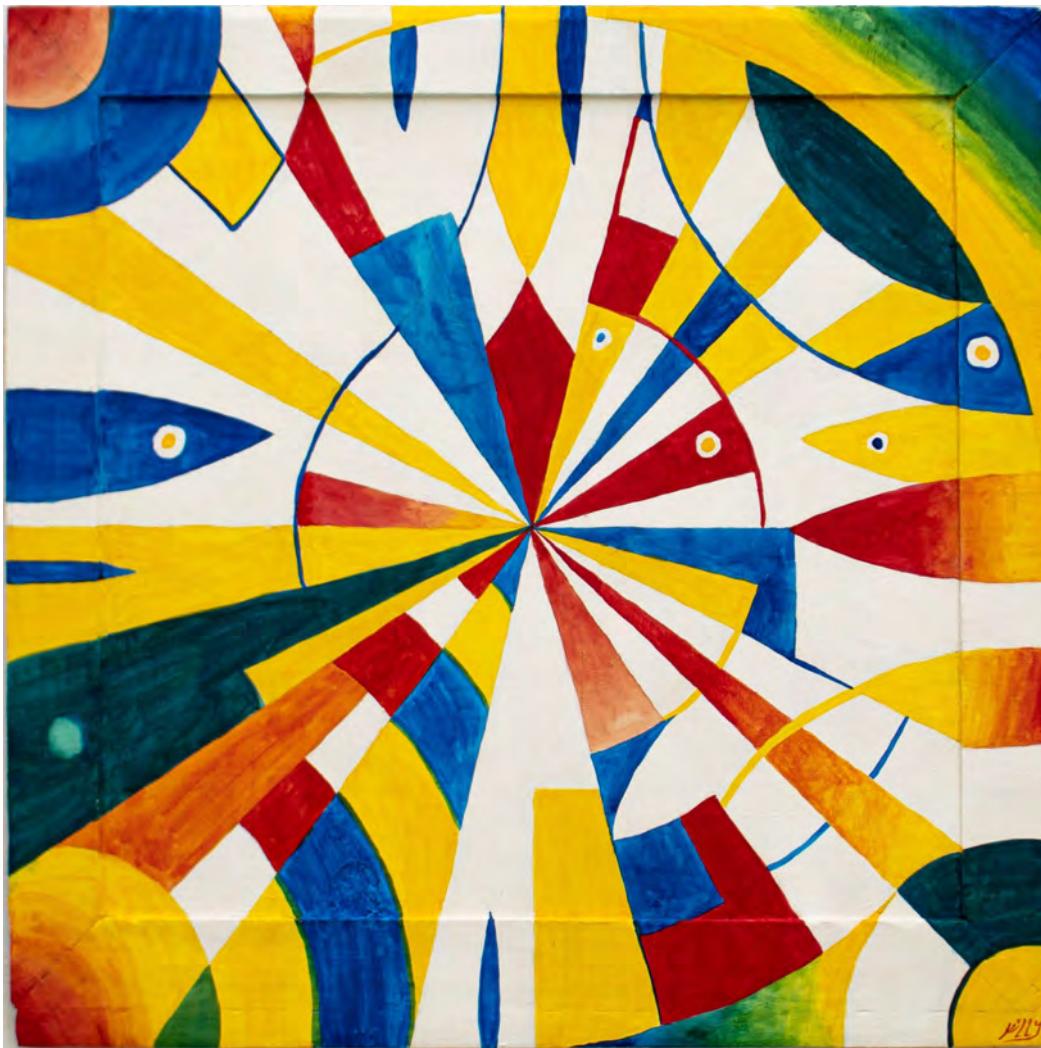
Reunión, 2021
Temple sobre madera
34 x 17.5 cm



Lugar imaginario 001, 2021
Acuarela sobre papel de algodón
70 x 50 cm



Pau y Clara, 2021
Tinta china sobre papel de algodón
20 x 39 cm (individual)



El baño, 2021
Acrílico sobre madera
51.5 x 51.5 cm



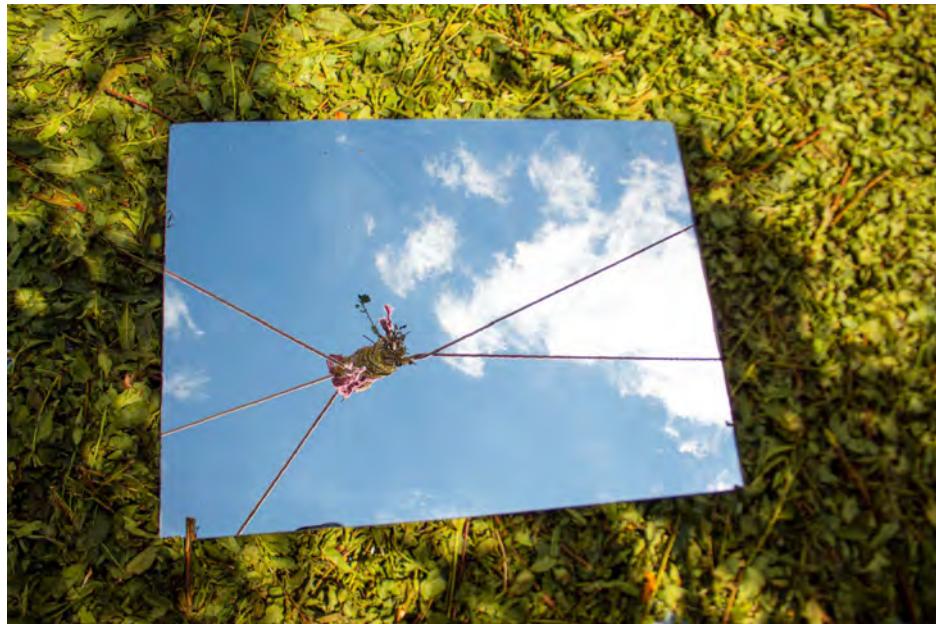
Universos, 2021
Collage
90 x 76 cm



Memorias de mi pubertad, 2021

Textil

24 x 14 x 3 cm (cerrado)



Lo que queda, 2021
Pintura expandida
Dimensiones diversas



Carpeta de trabajos

Bidimensión 1ºD

Alumna: Melissa Rodríguez Meza

Profesora: Rocío Montoya Uribe

2021-1

STATEMENT



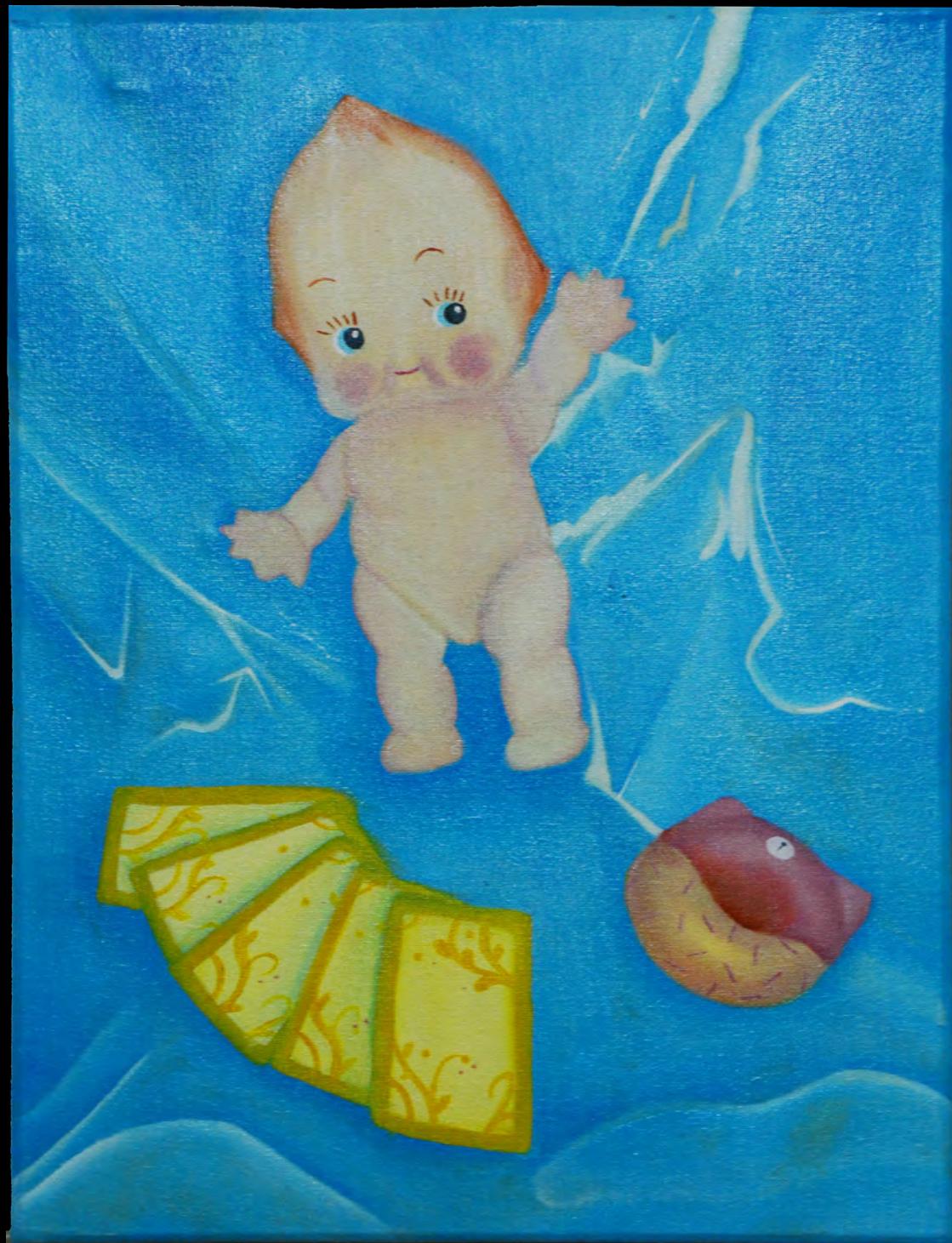
Artista visual que trabaja con medios digitales, código y pintura para la creación y producción de piezas de pintura digital, modelado 3D, net Art, videoarte, videojocking y videomapping dependiendo las necesidades de cada pieza.

Aborda temas sobre los retrofuturismos, la nostalgia, infancia y juventud, a partir del uso de elementos formales característicos de la década de los 90s como fuente de ilusión, así como lo inexistente, utópico y acrónico.

Buscando plantear imágenes de una línea temporal fuera de la historia humana.

Pretende cuestionar con sus piezas, la sociedad actual humanocentrista patriarcal y hegemónica. Planteando nuevas panoramas donde se entrever en elementos digitales y análogos, generado en estética híbrida, entendiendo la interacción humano-ciborg y su relación con la neurodivergencia.



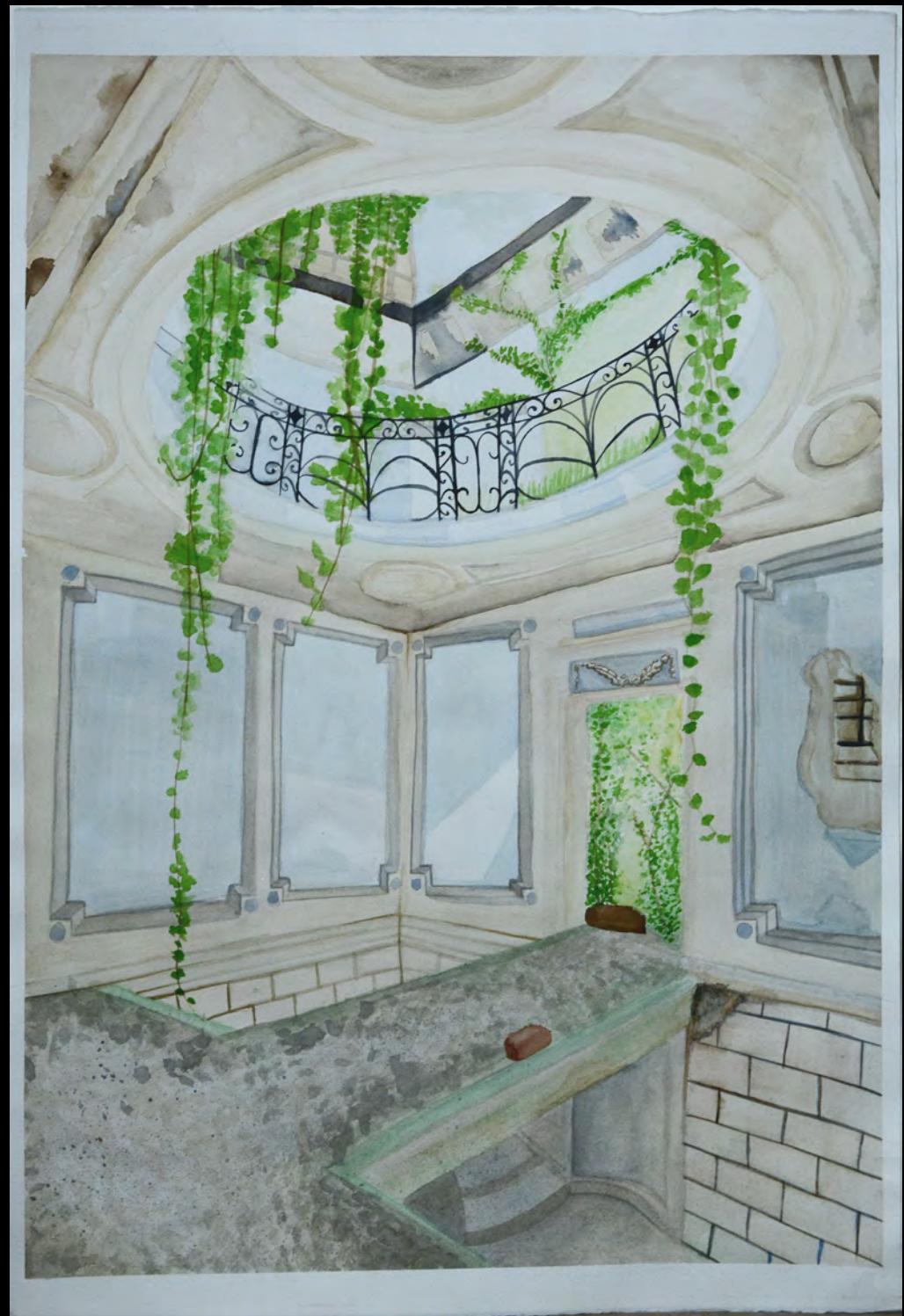


Título: "Kewpie de la suerte"
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 30x40 cm
Año: 2021



Título: "Nube de verano"
Técnica: Temple sobre papel
Dimensiones: 10x20 cm
Año: 2021

Título: Sin título
Técnica: Acuarela sobre papel
Dimensiones: 50x70 cm
Año: 2021





Título: "Alba"

Técnica: Tinta china sobre papel

Dimensiones: 40x50 cm

Año: 2021



Título: "Futuras vacaciones"

Técnica: Acrílico sobre tela

Dimensiones: 60x60 cm

Año: 2021



Título: “Inteligencia artificial”

Técnica: Collage

Dimensiones: 50x70 cm

Año: 2021



Título: “Tag suavecito”

Técnica: Textil, abalorios e imanes

Dimensiones: 35x70 cm

Año: 2021



Título: “Ovnis disfrazados de nubes”

Técnica: Dibujo expandido, tinta sobre proyector de diapositivas.

Dimensiones: 1x1 m

Año: 2021

fun
um

Macarena Palma Jordan

Bidimensión I

Prof. Rocío Montoya Uribe

2021

Semblanza

Macarena Palma Jordan

Artista mexicana-colombiana que nació en Huixquilucan, Edo. de México el 9 de junio de 2001. Creció en un ambiente humanista y lleno de arte con padres arquitectos y hermanas diseñadoras. En el 2020, pasó un semestre en la licenciatura de Medios Digitales y Tecnología; después otro semestre en Comunicación Visual y en 2021 entró a la licenciatura de Artes Visuales en la ENPEG “La Esmeralda”.

Desde niña lleva registro de su origen en el arte con una larga serie de libretas y *sketchbooks*

que datan desde sus 7 años y enseñan el desarrollo de su obra.

Tras algunas mudanzas en sus años formativos, estos registros se convirtieron en evidencia de la artista que se estaba formando y la habilidad de adaptarse apareció.

Desde entonces ha explorado temas que van alrededor de la naturaleza y su convivencia con ella. Desea transmitir la idea de un constante estado imaginativo mezclado con la realidad general.



Statement

Su obra en general se centra en el dibujo y la pintura. Le interesa la exploración del color y cómo juegan dentro del plano pictórico, apegándose a las reglas de primarios y complementarios o saliendo del paradigma usando paletas de color que no necesariamente son armoniosas.

Hay varias apariciones de elementos fantásticos en su obra y exploración de realidades alternas que pueden mezclarse con lo cotidiano. Se enfoca en la introspección y auto exploración emocional y física

pues es la manera que observa el día a día.

Piensa en su obra como reflejo de su personalidad y de cómo quiere ser percibida pues ayuda al receptor a entender el espacio a través de su mirada.

La mitología y fantasía juegan un papel importante en su obra y lo incluye con personajes apareciendo en ellas o en el uso de colores saturados.

Mis pinceles 2021.
Óleo sobre lienzo.
35 cm x 28 cm x 1 cm.



Sirena, 2021.

Temple sobre papel.
44 cm x 22 cm.



De abajo hacia arriba, 2021.
Acuarela sobre papel
algodón.
70 cm x 28 cm.



Hada alimentando pez,
2021.
Tinta china sobre papel
algodón.
15 cm x 30 cm.



Composición geométrica,
2021.
Acrílico sobre madera.
30 cm x 30 cm x 0.5 cm.



Crecer, 2021.

Collage, técnica mixta
sobre papel.

95 cm x 70 cm.



Conversaciones, 2021.

Tela, acrílico y tinta china
sobre tela.

99 cm x 75 cm.



Sin título, 2021.

Acrílico sobre muro.

1.46 m x 1.87 m x 0.19 m.

2.49 m x 2.52 m x 0.19 m.

1.46 m x 1.87 m x 0.19 m.

